
૧૯૩૨ ની મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા માટે
મુખ્યાઈની વિદ્યાપીઠે મંજૂર કરેલો

પદ્ય સંગ્રહ

: પાદક :

ચન્દ્રવદન ચૈત્રીલાલ શાહ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાશ્ટ્ર વિભાગ]

અનકસાંક. ૧૬૧૦૬

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૦૧૬૨૦૧૬

વિભાગ ૧૧ : ૨૭ : ૨૪૬ : ૬ : ૬૨

૧૯૩૨ ની મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા માટે
મુંબાઈની વિદ્યાપીઠ મંજૂર કરેલો

પ ધ સં ગ્ર હ

: સં પા દ ક :

ચન્દ્રવદન ચૂનીલાલ શાહ

એમ. એ., બી. ટી., એલએલ. બી.

ધ સાર્વજનિક એડ્યુકેશન સોસાયેટીના આજીવન સ્વયંસેવક,
તે ' સાહિત્યમુકુર 'ના સંપાદક.

સોલ એજન્ટ્સ:

મેરુર્ચ કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ, સૂરત.

: પ્ર કા શ ક :

ચ ન્દ્ર વ દ ન શા હ

દે સા ઇ પો ળ

: સૂ . ર . ત :

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ગ્રંથાલય-સંગ્રહ
૧૬૧૦૬

અં થ સ્વા મિ ત્વ ના

સર્વ હ ક સ્વા ધી ન

: મુ . દ્ર . ક :

વ જે રા મ

મા ન સિ હ

“ સૂ ર ત સિ દિ ”

: પ્રિ. પ્રે સ, સૂ ર ત :

નિવેદન

આ સંગ્રહ વિદ્યાર્થીવર્ગ સમક્ષ રજૂ કરતાં એક જ વાતનું નિવેદન કરવાની જરૂર છે. લાંબા ટિપ્પણ સાથેના સંગ્રહો વિદ્યાર્થીઓની અભ્યાસવૃત્તિ શિથિલ બનાવી દેનારા અને કેટલીક વાર ખોટા રસ્તા દોરવાના હોય છે. એનો પાક વર્ષપ્રતિવર્ષ વધતો જ જાય છે. એનાથી થતું નુકસાન અટકે અને છતાં વિદ્યાર્થીઓનો સ્વતંત્ર અભ્યાસ સરળ થાય એવા હેતુથી મેં ટૂંકું ટિપ્પણ અને કઠણ શબ્દોના અર્થો આ સંગ્રહ સાથે જોડ્યા છે. આ ટિપ્પણમાં આપેલી સમજૂતી સૌ કોઈએ સ્વીકારવી જ જોઈએ એવો આગ્રહ હું કરી શકું નહીં. છતાં એ માર્ગસૂચક નીવડશે અને ખંતીલા અભ્યાસીને બીજા ટિપ્પણોની જરૂર નહીં રહે એવી મારી ખાતરી છે.

આ સંગ્રહમાંનાં કાવ્યો ગૂજરાતી સાહિત્યના સર્વ યુગોના પ્રતિનિધિત્વવાળાં છે—તદ્દન આધુનિક કાવ્યોનો ય એમાં સમાવેશ થયો છે. આ સંગ્રહની શરૂઆતમાં છાપેલા નિબંધથી કે એમાંનાં કાવ્યોના અભ્યાસથી ગૂજરાતી સાહિત્યનો વધુ અભ્યાસ કરવાની કુતૂહલવૃત્તિ જો થોડાક વિદ્યાર્થીઓમાં ય જાગૃત થશે તો મારો પ્રયાસ સફળ થયો લેખાશે.

પુસ્તક તૈયાર કરવામાં મારા મિત્ર રા. જયંતિલાલ મહેતાએ અને મારા સહશિક્ષકમંધુ રા. તૃસિંહગિરિ મહેતાએ અને જે અમૂલ્ય સહાય આપી છે તે બદલ તેમનું ઋણ સ્વીકારી આ તકનો હું લાભ લઉં છું.

અ . તુ . કં . મ

૧. ગૂજરાતી કવિતા ૧-૪૨

૨. કાવ્યો :

નળાખ્યાન...	પ્રેમાનંદ	૧
સમરને શ્રીહરિ	નરસિંહ મહેતા	૫૯
હાર...	”	૬૦
ખોલે ઝીણા મોર...	મીરાંબાઈ	૬૨
મારું ચિતકું ચોરાયે	”	૬૪
હરિનો માર્ગ	અખો	૬૫
વચન પાળવા વિશે	સામળભટ	૬૭
દુનિયા દીવાની રે	ધીરો ભક્ત	૬૮
પ્રાણીઆ ભજી લેને કિરતાર	ભોળો ભક્ત	૬૯
ચિત તું શીદને ચિંતા ધરે	દયારામ	૭૦
કાનુડો કામણુગારો રે	”	૭૨
સાયંકાળે	દલપતરામ	૭૩
વર્ષા...	નર્મદાશંકર	૭૬
નવ કરશે કોઈ શોક	”	૭૯
મંગળ મન્દિર ખોલો	નરસિંહરાવ	૮૦
અવસાન	”	૮૨
અગતિગમન	કાન્ત	૮૪
એક આગિયાને	કલાપી	૮૬
આણું	ખોટાદકર	૮૮

હૈયાના ધાવ	ખખરદાર	૯૧
મારે જાવું પેલે પાર	નાનાલાલ	૯૪
કાળની ખંજરી...	”	૯૬
મદુલી	લલિત	૯૮
ભવાટવી...	કેશવ હ. શેઠ	૧૦૦
સ્વતંત્રતા	ચન્દ્રવદન મહેતા	૧૦૧
અમર ઇતિહાસે...	દેશજી પરમાર	
પ્રાણુથી પ્યારો દેશ	જુગતરામ દવે	૧૦૫
ચિનગારી	હરિહર ભટ	૧૧૧
૩. ટિપ્પણ	૧
૪. સમાસ	૨૬
૫. શબ્દકોશ	૩૧



પ્રથમ આવૃત્તિ : જૂ ન, ૧૯૩૧

૬ રી છા પી : જુલાઈ, ૧૯૩૧

ગૂજરાતી કવિતા

દરેક પ્રજાના સાહિત્યની શરૂઆત પદ્યથી થઈ છે. ગદ્ય કરતાં પદ્યનો વિકાસ વધારે વહેલો થયો છે. આપણા વેદો પદ્યમાં રચાયા છે. દુનિયાનાં મહાકાવ્યોમાં ગણાતાં રામાયણ અને મહાભારત પણ પદ્યમાં લખાયાં છે. ગૂજરાતીમાં ય તેમ જ. મીરાંએ અને નરસિંહ મહેતાએ મધ્યકાલીન ગૂજરાતી સાહિત્યનો ધ્વજ ઊડતો કર્યો તે પણ કવિતા વડે. મધ્યકાળમાં તો જાણુવા જેવું ગદ્યસાહિત્ય છે જ નહીં. છેક ઓગણીસમી સદીના ખીજા ભાગમાં કવિ નર્મદે શિષ્ટ ગૂજરાતી ગદ્ય લખવાની શરૂઆત કરી. ત્યારથી ગદ્ય સાહિત્ય સર્જવા માંડ્યું. આજે તો પદ્ય કરતાં ગદ્ય વધારે પ્રચલિત છે.

આ નિબંધમાં ગૂજરાતી કવિતા-સાહિત્યના ઇતિહાસમાંના માર્ગદર્શક સ્તંભોનું સૂચન કરીને આપણી કવિતાના વિકાસની આછી રૂપરેખા હું દોરવા માગું છું.

*

*

*

*

ગૂજરાતી પદ્યસાહિત્યના ઇતિહાસની આ પ્રમાણે વહેંચણી થઈ શકે :

મધ્યકાલીન યુગ : (ઇ. સ. ૧૪૦૩થી ૧૮૫૨)

પ્રેરક ખજો

- | | | |
|-----------------------|-------------|-------------------|
| (૧) મ-ભક્તિ માર્ગ | (૧૪૦૩-૧૬૩૫) | નરસિંહ
મીરાં |
| (૨) જ્ઞાન-ભક્તિ માર્ગ | " | અખો |
| રાખ્યાનોનો યુગ | (૧૬૩૬-૧૭૩૪) | પ્રેમાનંદ
સામળ |

(૪) પ્રેમ-દાન-લક્ષિત માર્ગનું પુનરુત્થાન	(૧૭૩૫-૧૮૫૨)	ધીરે બોબો દયારામ
અર્વાચીન યુગ :	(૧૮૫૨થી -)	
(૫) સંક્રાંતિ કાળ	(૧૮૫૨-૧૮૮૦)	દલપત નર્મદ નરસિંહરાવ કલાપી કાન્ત ખખરદાર
(૬) નવીન કવિતા- સાહિત્યનો ઉપકાલ	(૧૮૮૦-૧૯૧૫)	નાનાલાલ ખોટાદકર કેશવ હ. શેઠ.
(૭) રાસયુગ	(૧૯૦૬-)	ચન્દ્રવદન મહેતા સ્નેહરશ્મિ દેશળજી પરમાર
(૮) નૂતન કવિતા	(૧૯૨૧-)	

*

*

*

*

(૧) પ્રેમલક્ષિત માર્ગ (૧૪૦૩-૧૬૩૫)

કવિતાના બે પ્રકાર છે. આત્મલક્ષી કવિતા (Subjective Poetry) કે જેમાં ‘સર્વ ઠેકાણે કવિના અંતરાત્માની મૂર્તિ હપાએલી હોય’; અને પરલક્ષી કવિતા (Objective Poetry) કે જેમાં ‘કવિથી જુદું બાહ્ય વસ્તુસ્થિતિનું ત્ર હોય’ અને સૃષ્ટિકર્મની પ્રતિકૃતિ તેમાં ખુલા રંગે ચિતરાએલી હોય છે.

પ્રેમ-લક્ષિત માર્ગના કવિઓએ બહુધા આત્મલક્ષી કવિતા રચી છે અને તે સ્વાભાવિક છે. પોતાના હૃદયમાં બેઠેલ

ભાઈઓ સ્કુરે તેને તેમણે પોતાની કવિતામાં સ્થાન આપ્યું છે. આથી તેમનાં કાવ્યોમાંથી તે યુગના પ્રગ્નજીવનનો કંઈપણ ખ્યાલ આપણને આવતો નથી.

નરસિંહ મહેતા ગૂજરાતના આદ્ય કવિ મનાય છે. નહીં કે તે પહેલાં બીજા કવિઓ નહોતા, પરંતુ એમના સિવાય બીજા કવિઓ ભાગ્યે જ જનસમુદાય ઉપર એમના જેટલી સચોટ છાપ પાડી શક્યા.

તેઓ જૂનાગઢના નાગર બ્રાહ્મણ હતા. નાનપણમાં તેઓ પોતાના ભાઈ સાથે રહેતા. નિરુદ્ધમી જીવન ગાળતા હોવાને લીધે તેમને પોતાની ભાભીનાં મહેણાં ઘણીવાર સાંભળવાં પડતાં. એવે એક પ્રસંગે તેમને ચીઠ ચઢી કહેવાય છે અને તેઓ ગામ બહાર જઈને એક શિવમંદિરમાં પ્રભુની આરાધના કરવા લાગ્યા. ઉગ્ર તપશ્ચર્યા પછી શિવજી તેમના પર પ્રસન્ન થયા. વરદાન માગવાનું કહેતાં નરસિંહ મહેતાએ શ્રીકૃષ્ણ સાથે મેળાપ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી. શિવજીની સાથે તેઓ કૃષ્ણને સ્થાનકે ગયા. ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ રાસ રમતા હતા. દંતકથા એવી છે કે ત્યાં તેઓ એટલા મુગ્ધ અને તક્ષીન બની ગયા કે તેમને પોતાના શરીરનું પણ ભાન રહ્યું નહીં. તેમનો હાથ દાઝ્યો છતાં તેમને ખબર પડી નહીં. આવી અચલ ભક્તિ જોઈને શ્રીકૃષ્ણ અત્યંત ખુશ થયા અને બીડને સમયે તેમનું સ્મરણ કરવા મહેતાજી કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણની પ્રીતિ સંપાદન કરીને મહેતાજી પોતાને ગામ પાછા પાં. એક સંસારી તરીકે પોતાના કુટુંબ સાથે તેઓ રહે ત્યાં દુન્યવી બાબતો તરફ તેમનું બિલકુલ લક્ષ નહોતું. તેમ જીભક્તિની ધૂન લાગી હતી. પોતાના જેવા ભક્તોની

સાથે તેઓ ભજનમાં જ પોતાનો કાળ વ્યતીત કરતા. તેઓ એક સાચા વૈષ્ણવ હતા. ભક્તિમાં શાંતિના કે સમાજના અંધનોને તેઓ અંતરાયરૂપ ગણતા નહીં. દેડ લોકોમાં કીર્તન કરવા જવાને તેમને બાધ નહોતો. તેમ કરતાં પોતાના શાંતિ-અંધુઓ ટીકા કરે તો તેની તેમને પરવા નહોતી. ‘વૈષ્ણવ જન તો તેને કહીએ જે પીડ પરાઈ જાણે રે’ નામના પદમાં તેમણે વૈષ્ણવનો જે આદર્શ રજૂ કર્યો છે તે પ્રમાણે તેઓ જીવ્યા હતા. તેમના સમયમાં લોકો તેમને મૂર્ખ, ધૂની અને ઢાંગી ગણતા; આજે એ એક મહાન ભક્ત ગણાય છે; તે સમયે એમનો તિરસ્કાર કરનાર, એમને શાંતિબહાર મૂકનાર, નાગર કામ, નરસિંહ મહેતા પોતાની કામના હતા એમ કહી આજે અભિમાન લે છે.

એક સાચા ભક્તને છાજે એવી વિરક્તતા તેમણે દાખવી છે. પોતાની સંસારી જરૂરિયાતો પૂરી પાડવામાં તેમણે પ્રભુ ઉપર આધાર રાખ્યો છે. શામળશાનો વિવાહ, કુંવરબાઈનું મામેરું, પિતાજીનું શ્રાદ્ધ, હુંડી વગેરે નરસિંહ મહેતાના જીવનના જાણીતા પ્રસંગો છે. એમાંના ચમત્કારો સત્ય છે કે અતિશયોક્તિવાળા છે કે કેવળ કાલ્પનિક છે એ કહેવું મુશ્કેલ છે. શ્રીકૃષ્ણના ચમત્કારિક જીવનને સાચું માનનારા આ પ્રસંગોને પણ સત્ય ગણશે; ખીજાઓને તે કલ્પના જ લાગશે.

એટલું ચોક્કસ છે કે મહેતાજી ગરીબાઈ, માનિક ઉપહાસ અને બહિષ્કાર, કશાની પરવા કર્યા વિના કૃષ્ણ ભક્તિના પોતાના ધ્યેયને જ વળગી રહ્યા છે. દુનિયાની માયામાં તેઓ કદી પલોટાયા નથી. જેઓ તેના ભોગ બન્યા છે તેમને તે હલજવાનો તેમણે સતત ઉપદેશ કર્યો છે.

એમની કવિતા સરળ અને સામાન્ય લોકોને ય સહેલાઈથી સમજાય એવી છે. કેટલાંક પદો શૃંગાર-ભક્તિનાં છે; કેટલાંક કૃષ્ણજીવનનાં છે; કેટલાંક જ્ઞાનનાં છે. મહેતાજીની અને મીરાંબાઈની ભક્તિ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ હતી. પ્રભુ પ્રત્યે અમર્યાદિત પ્રીતિ દાખવીને આ ભવસાગર તરવાના સિદ્ધાંતમાં તેઓ માનતા હતા. પ્રભુમાં તેમને અનહદ શ્રદ્ધા હતી અને દરેક વ્યક્તિને એવી શ્રદ્ધા રાખવા તેમણે બોધ આપ્યો છે.

નરસિંહ મહેતાનાં પદોમાંથી પ્રભાતિયાં આજપર્યંત ગૂજરાતને પ્રેરણા આપે છે. એમના હૃદયની ઝમિંઓ આ પદોમાં એટલી સચોટતાથી અને સરળતાથી ઉતારવામાં આવી છે કે એના વાંચકો ઉપર એની જાડી અસર થયા વિના રહે નહીં. આટલી સરળતાથી, છતાં આટલી અસરકારક રીતે, ખીજા કોઈ કવિએ ભાગ્યે જ આટલો ચિરંજીવ બોધ પોતાની કવિતાદ્વારા આપ્યો હશે. એ ખરું છે કે એમની કવિતા બહુ લોકપ્રિય હોવાથી ધરધર ગવાતી હતી અને તેથી સમયના વહેવા સાથે મૂળ ભાષામાં ધીમે ધીમે ફેરફાર થયો હશે; છતાં એમની કવિતા સહૃદયી, સરળ, જોમવાળી, અને અસરકારક છે એ તદ્દન નિર્વિવાદ છે.

*

*

*

મીરાંબાઈ ગૂજરાતજી નહોતી છતાં તેમની કવિતા ગૂજરાતમાં બહુ પ્રચલિત થઈ છે. ગૂજરાતના પહેલા સ્ત્રીકવિ તરીકે અને કૃષ્ણ ભક્તિમાં તરબોળ થઈને સંસારથી વિરક્ત થનાર એક સ્ત્રી તરીકે તેમનું નામ ચિરસ્મરણીય રહેશે. મીરાંબાઈને સમયના જીવનના વિવિધ પ્રસંગો, તેમનું સગપણ ઇત્યાદિ વિશે જુદી માન્યતાઓ ધરાવવામાં આવે છે.

એક મત એવો છે કે મેવાડના રાણા સાથે લક્ષ્મી થયા પછી મીરાંબાઈએ શ્વશુર પક્ષના ઇષ્ટદેવને પગે લાગવાની નહીં પાડી. આથી એના સાસુ, પતિ વગેરે ખૂબ નાખુશ થયા. તેમની પરવા કર્યા વિના મીરાંબાઈએ કૃષ્ણલક્ષ્મીમાં ચિત્ત પોરવ્યું. બીજો મત એવો છે કે લક્ષ્મી પછી તરત જ એમના પતિનું અવસાન થવાથી મીરાંબાઈ સંસારના મોહથી વિરક્ત થયા અને એમની પગવણી બહુ થવાથી એમણે પોતાનું સાસરું છોડ્યું. ગમે તેમ હોય તોપણ એક બાબતનો સહેજ પણ સંદેહ નથી, અને તે એ કે મીરાંબાઈએ પોતાના જીવનનો મોટો ભાગ કૃષ્ણલક્ષ્મીમાં વ્યતીત કર્યો હતો, અને તે દરમિયાન એમણે અનેક પદો લખ્યાં હતાં. પોતાની જિંદગીનો અંતિમ ભાગ એમણે દારકામાં ગાળ્યો હોવાથી એમનાં પદો ગૂજરાતમાં લોકપ્રિય થઈ શક્યાં. એ પદોમાં અત્યારે જે ભાષા નજરે પડે છે તે મીરાંબાઈના સમયની નહીં પરંતુ ચાલુ વપરાશને લીધે પરિવર્તન પામેલી ભાષા છે. છતાં તેમાં તે કાળની ભાષાની અને હિન્દુસ્થાની તરવોની નિશાનીઓ કેટલેક સ્થળે નજરે પડે છે.

નરસિંહ અને મીરાંના યુગમાં બીજા ઊતરતી ખ્યાતિવાળા કવિઓ પણ થઈ ગયા છે. ભાલણનું નળાખ્યાન અને પદ્મનાભનો કાન્હડ દે પ્રબંધ કવિતાના સારા ગ્રંથો હોવા ઉપરાંત મધ્યકાલીન ગૂજરાતીના ઉત્તમ નમૂનાઓ પૂરા પાડે છે. એની સં મામણીમાં નરસિંહ મહેતાનાં કાવ્યોની ભાષા વધારે નવીન લાગે છે. આ યુગના કવિઓએ મોટે ભાગે કૃષ્ણલક્ષ્મીનો મહિમા ગાયો છે, તેનો જે આનંદ જાતે મા'ણ્યો છે તે પોતાની પ્રાસાદિ શૃંગારીમાં અન્યને તેનો સ્વાદ ચખાડ્યો છે. આથી જ નરસિંહ અ મીરાંની

કવિતા ધાર્મિક ભાવનાવાળા લોકોને હજીય બહુ પ્રિય લાગે છે, હજીય તે તેમને બકિતરસમાં તરખોળ કરી મૂકે છે.

(૨) જ્ઞાનભક્તિ માર્ગ :

નરસિંહ અને મીરાં પછી ગૂજરાતમાં જુદા જ પ્રકારની કવિતા રચવા માટે અને નવીન સંપ્રદાય સ્થાપવા માટે અખા ભગત બાણીતા થયા છે. અખાની કવિતામાં મીરાં-નરસિંહની કવિતા કરતાં થોડાંક ફેર છે. પહેલાં કવિતાનો પાયો જેમ કૃષ્ણભક્તિ પર રચાયો હતો તેમ અહીં થયું નથી. દયારામ સુધી ગોકુળનો ગોવાળ, મુરલીધર, કૃષ્ણકૈત્યે અને ગોપીઓનો કહાન આપણી સાહિત્યવાટિકામાંથી સામાન્ય રીતે જોતાં અદૃશ્ય થયો.

અખો અમદાવાદનો સોની હતો. એનો સમય ઇ. સ. ૧૬૧૫-૧૬૭૫ સુધીનો ગણાય છે. ગૂજરાતમાં ખરીબોટી એવી માન્યતા પ્રચલિત છે કે પોતાના આહકના સોનામાંથી સોનીઓ થોડાક સોનાની પણ રવાદારી કાઢ્યા વિના રહે નહીં. અખો સોની હતો છતાં પ્રમાણિક હતો. પરંતુ કોઈને તેનો વિશ્વાસ પડતો નહીં. જેને તે પોતાની બહેન જેવી ગણતો તે સ્ત્રીને પણ સંદેહ પડ્યો તેથી અખાને લાગ્યું કે આ દુનિયામાં સારા, પ્રમાણિક માણસોને સ્થાન નથી. વળી પોતાની પ્રિય બહેનના અવસાનથી તેને વૈરાગ્ય ઊપજ્યો હતો જ એટલામાં જ સરકારી ટંકશાળમાં ચાંદી સાથે ખીજી હલકી ધાતુઓ ભેળવવાનો તેના પર આરોપ મૂકવામાં આવ્યો. અમદાવાદ નવાબે તેને પકડ્યો પરંતુ આખરે તેને નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મૂક્યો. આ બધા બનાવોને લીધે તેણે સંસાર છોડવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ એક માર્ગ દોરે એવા કોઈ ગુરુની શોધમાં ભટકવ.

જાગ્યો. જયપુરના વલ્લભાચાર્યપંથના મંદિરના આચાર્યે ધનિક અખાનો સત્કાર કર્યો, પરંતુ તેને પાછળથી માલમ પડ્યું કે તે તેના દ્રવ્યને આભારી હતું. અહીં એની આધ્યાત્મિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની તરસ છીપાઇ નહીં. જોકુળમથુરામાં પણ એની એ જ દશા. કાશીના કહેવાતા સાધુસન્તો પણ તેને સંતોષી શક્યા નહીં. પૈસા અને સ્ત્રી માટેનો તેમનો મોહ પ્રમાણિક અખો સાંખી શક્યો નહીં. આખરે મણિકર્ણિકાના ઘાટ પર એક નાનકડી ઝૂંપડીમાં તેને અકસ્માત તેનો તારણુદાર મળી ગયો. તેમાં વસતો સંન્યાસી માત્ર એક જ શિષ્યને વેદાન્તના સિદ્ધાંતો સમજાવતો હતો. ઝૂંપડીની દીવાલો પાછળ છુપાઇને અખાએ બાર માસ સુધી તેનો ઉપદેશ સાંભળ્યો. તેની ખાતરી થઈ કે તે સાચો ગુરુ છે; આખરે ત્રણ વર્ષ સુધી તેના ચરણ પાસે બેસીને અખાએ વિવિધ ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યો.

ચારબાદ તેણે પોતાના જ્ઞાનનો લાભ દુનિયાને આપવાનો વિચાર કર્યો. અપ્રમાણિક માણસોથી ભરેલી દુનિયાથી હતાશ થઇને જ્ઞાનની શોધમાં ભટકતો અખો પોતાની કવિતામાં ભારે-ભારે તત્ત્વજ્ઞાન ભરી દે છે. આથી એની ભાષા ભારેખમ થઈ જાય છે. તત્ત્વજ્ઞાનના ખાસ શબ્દોનો છૂટથી ઉપયોગ થવાથી એની કવિતા વિદ્વદ્ભોજ્ય બને છે. સામાન્ય લોકો સમજી શકતા નથી. ખરું જોતાં, અખો પોતાને કવિ કહેવ તો પણ નથી; છતાં દુનિયાની દાંભિકતા, ગુરુ થઈ બેઠેલા પેદારાજોની દુન્યવી આસક્તિ, ને ધાર્મિક જ્ઞાન આપવાની અશા વગેરે બધીઓ તેણે સચોટ ભાષામાં રજૂ છે. મર્મવેધી ટીકા તેની લૂખી શૈલીને અસરકારક બનાવે

છે. બાહ્યિક ઉપચારોને તે ધિક્કારે છે. એની નિરર્થકતા અતાવવાને તે કહે છે કે

‘ તિલક કરતાં ત્રેપન વહાં, જપમાળાનાં નાકાં ગયાં;
તીરથ ફરી ફરી થાક્યા ચર્ણુ, તોયે ન પહેાંચ્યા હરિને શર્ણુ;
કથા સુણીસુણી ફૂટ્યા કાન તોયે ન આવ્યું બ્રહ્મજ્ઞાન. ’

અખાના અને તેના પુરાગામીઓના સંપ્રદાયમાં ફેર માત્ર એટલો જ છે કે જ્યારે નરસિંહ, મીરાં વગેરે પ્રભુના દાસ થઇને કૃતકૃત્ય થતા હતા અને એ પ્રકારની ભક્તિથી ભવસાગર તરવાની શ્રદ્ધા ધરાવતા હતા ત્યારે અખો બ્રહ્મજ્ઞાનદ્વારા સ્વષ્ટા અને સૃષ્ટિનો સંબંધ બરોબર સમજીને આત્મસાક્ષાત્કારથી પ્રભુના ધામમાં બિરાજવાની હોંસ રાખે છે. નરસિંહ અને મીરાંના સમય પછી પ્રેમ-ભક્તિ સંપ્રદાયમાં ધીમે ધીમે સડો પેસવા લાગ્યો. એના ગુરુઓ દાંભિક નીવડ્યા, અંધશ્રદ્ધાવાળા વૈષ્ણવોને છેતરવા લાગ્યા—હૂટવા લાગ્યા. આ સડો અખાએ જોયો અને તેણે તેને બનતી જાહેરાત આપી; કટાક્ષ અને ઉપહાસથી જનતાનું લક્ષ તે તરફ દોર્યું અને તેણે જ્ઞાન-ભક્તિનો બોધ આપ્યો.

*

*

*

*

(૩) આખ્યાનોનો યુગ (૧૬૩૬-૧૭૩૪)

સત્તરમા સૈકાના ગુજરાતી સાહિત્યના ત્રણ પ્રેરક બળો તે અખો, પ્રેમાનંદ અને સામળ. અખાના કાર્યની સમીક્ષા આપા ઉપર કરી. એનાથી તદ્દન જુદા પ્રકારના સાહિત્ય માટે સત્તર શતકમાં જન્મેલા પ્રેમાનંદ તથા સામળ સુપ્રસિદ્ધ છે.

આ શતકનો મોટો ભાગ રાજકીય શાંતિમાં પસાર થયો. માં અકબર મરણ પામ્યો. ૧૬૫૭ સુધી જહાંગીર અને ૧૬૫૭ થી ૧૬૫૮ સુધી તેમના અમલ દરમિયાન અકબરે દોરેલે ચીલે

ચાલ્યા ક્યું. મુગલ સામ્રાજ્યની આ શાંતિ ગૂજરાતમાં પણ હતી. ઔરંગઝેબની સુબેદારી દરમિયાન ગૂજરાતને સમૃદ્ધ તથા શાંત બનાવવાના પ્રયાસો કરવામાં આવ્યા. તેના અમલમાં હિન્દુસ્થાનમાં અંધાધૂંધી ચાલી ખરી, પરંતુ ૧૬૮૪ સુધી તે ઉત્તર હિન્દમાં રજપૂતો સાથે લડ્યો, '૮૫-'૮૬ માં તે દક્ષિણમાં ગયો, એટલે આ ખળભળાટની જેટલી અસર થાય તે ઉપરાંત-ને બાદશાહના જુલમી ફરમાનોથી ઉદ્ભવેલા ભય ઉપરાંત-ખીજ કાંઈ અસર ગૂજરાત પર થઈ નહીં. અલબત્ત આવતા સૈકામાં થનારી લૂટફાટનું સૂચન કરતા હોય તેમ શિવાજી મહારાજે '૬૪ ને '૬૬ માં સુરત લૂટ્યું; પરંતુ તે ભય નાશ પામ્યો કેમકે સૌ પોતપોતાની સર્વોપરિતા જળવવા લઢવા લાગ્યા ને આ કલહમાંથી ગૂજરાત બચ્યું.

આ શાંત જીવનની આપણા સાહિત્ય પર એક મોટી અસર થઈ તે એ કે સંખ્યાબંધ સાહિત્યસેવકો આ સમયમાં બહાર પડ્યા. ૧૭ મા શતકમાં ઈંગ્લંડમાં એડીસન, પોપ વગેરે 'કોપી હાઉઝીઝ' માં સાહિત્યની ચર્ચા કરતા. ૧૮ મા સદીમાં ડૉ. જોનસન વગેરે 'લિટરરી ક્લબો' ચલાવતા. તેવાજ પ્રકારની એક સંસ્થા તે સમયે ગૂજરાતમાં પ્રેમાનંદના ઉપરીપણા હેઠળ ચાલતી. આ કાર્યમાં સહાનુભૂતિ દર્શાવનારાં સ્ત્રીપુરુષો આ સંસ્થામાં પ્રેમાનંદની દેખરેખ હેઠળ શિષ્ય તરીકે કામ કરતા. અઢાણું વર્ષનું આયુષ્ય ગુર્જર સાહિત્યની સેવામાં અર્પિતે વલ્લભ, વીરજી, રતનેશ્વર જેવા કવિઓ ગૂજરાતને વારસામાં આપવા એ પ્રેમાનંદના જેવી અદ્ભુત સાક્ષરી મુદ્ધિ (literary genius) નું કામ.

ગૂજરાતના આદ્યવિવેચક શ્રી ૦ નવલરામ લખે છે કે:

‘ગૂજરાતી ભાષાને સર્વોત્તમ કવિ પ્રેમાનંદ છે. જે માં એ થઈ ગયો તે ગૂજરાતના વિદ્યા-પ્રકરણમાં સર્વોત્ક્રમ મય

હતો. આપણા ત્રણ મોટા કવિઓ એ જ સેકડામાં થઈ ગયા છે. આણી તરફ સામળભટ વાર્તારૂપે પોતાના સમયનાં સંસારચિત્રો પહેલવહેલાં જ પ્રાકૃત ભાષામાં દાખલ કરતો હતો, તો પેલી તરફ અખો ભગત લોકોનાં મનને સોના સરખા વહાલા જે પરાપૂર્વના વહેમ, તેને હથોડો લઈને તોડવા મંડી ગયો હતો.

પ્રેમાનંદની કવિત્વશક્તિ અસાધારણ છે. એ જે વિષય ઉપર લખે છે તેનું આબેહૂબ ચિત્ર વાંચનારની નજર આગળ ઊભું કરવામાં એ કદી ચૂકતા નથી. રસની બાબતમાં કોઈ પણ ગુજરાતી કવિ એના પેંગડામાં પગ ધાલે એવો પણ નથી. તાક્યું તીર મારનારો તો પ્રેમાનંદ જ. એ ધારે છે ત્યારે રડાવે છે, ધારે છે ત્યારે હસાવે છે અને ધારે છે ત્યારે શાન્ત રસના ધરમાં આપણને લઈ જઈ બેસાડે છે. એની વધારે મોટી ખૂબી એ છે કે એને એક રસમાંથી બીજા રસમાં છટકી જતાં વાર લાગતી નથી અને તે એની સ્વાભાવિક રીતે કરે છે કે લેશમાત્ર પણ રસભંગ થતો નથી. આવી રીતે એ કાવ્યસિદ્ધિ કરે છે તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે એને જનસ્વભાવનું બહુ જ ઊંડું જ્ઞાન છે. અંથસંકલનામાં પણ એ સર્વોપરિ છે. ક્યાં કેવો રસ મૂકવો એ પ્રેમાનંદ બરાબર સમજે છે. એની ભાષા શુદ્ધ અને પૌંડ, શૈલી સીધી અને સંક્ષિપ્ત, અને પદબંધ સરળ તથા કોમળ છે.

આવી ઉમદા અને અદ્ભુત કવિત્વશક્તિ પ્રેમાનંદે અમત્કારથી પ્રાપ્ત કરી હતી તે વિશેની અનેક દંતકથાઓ પ્રચલિત છે. પ્રેમાનંદનો જન્મ ઇ. સ. ૧૬૩૬ માં વડોદરામાં થયો હતો. લગભગ સો વર્ષનું દીર્ઘાયુષ્ય ભોગવી તેઓ ૧૭૩૪માં અવસાન પામ્યા. એમના માતપિતા એમના બાળપણમાં જ વિદેહી યાં હોવાથી તેઓએ શરૂઆતમાં નિરંકુશ જીવન ગાળ્યું હતું. ૧૫ વર્ષની ઉંમર સુધીની તેમની વર્તણૂક એવી હતી કે

કોઈ સ્વપ્ને ય કલ્પી ન શકે કે એ છોકરો ગૂજરાતનો મહાકવિ થશે. તેઓ બાળપણમાં અભણ અને જડ હતા. એટલામાં એક સિદ્ધપુરુષ વડોદરામાં આવ્યા તેમને ત્યાં પ્રેમાનંદ નોકર તરીકે રહ્યા જે દિવસે એ સિદ્ધપુરુષ વડોદરા છોડવાના હતા તે દિવસે પ્રાતઃકાળે તેમણે પ્રેમાનંદને બોલાવ્યા હતા, પરંતુ લહેરી અને બેદરકાર પ્રેમાનંદને આવતાં ઢીલ થઈ ને સિદ્ધપુરુષ પોતાનો મુકામ છોડીને રસ્તે પડ્યા. પાછળથી પ્રેમાનંદ તેમને પકડી શક્યા. એમની સેવાથી ખુશ થઈને સિદ્ધપુરુષે આશીર્વાદ આપ્યા અને કહ્યું “ ઘેર જા, તું પ્રાકૃતમાં કવિતા બનાવી શકશે. જો તું વહેંચે આવ્યો હોત તો હું તને સંસ્કૃતમાં કવિતા રચવાની શક્તિ આપત.”

બીજી માન્યતા એવી છે કે બાળપણથી જ પ્રેમાનંદને રામચરણ હરિહર નામના વિદ્વાન સંન્યાસી સાથે ઓળખાણ થયું હતું; તેમની તહેનાતમાં પ્રેમાનંદ હિન્દુસ્થાનના જુદા જુદા ભાગોમાં ઈર્ષા; આ પર્યટન દરમિયાન ખંતથી પ્રેમાનંદે બહુ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું—હિન્દી અને સંસ્કૃત ભાષાઓમાં નિપુણતા મેળવી. પ્રેમાનંદે તે સમયની માનીતી રૂઢિ પ્રમાણે હિન્દીમાં કાવ્યો રચ્યાં અને પોતાના ગુરુને બતાવ્યાં. રામચરણ ગૂજરાતી હતા. ગૂજરાતી માટે તેમને અભિમાન હતું; તેમણે પ્રેમાનંદને કહ્યું: ‘ તને તારી માતૃભાષા માટે અભિમાન નથી? તારે શા માટે હિન્દીમાં કવિતા બનાવવી જોઈએ?’ આ સાંભળીને પ્રેમાનંદની આંખ બાધડી, અને આ સમયે પ્રેમાનંદે પોતે ગૂજર. ભાષા સમૃદ્ધ ન કરે ત્યાં સુધી પાધડી ન પહેરવાનું વ્રત પાળ્યું. આ માન્યતાને પ્રેમાનંદનો શિષ્ય અને પુત્ર વલ્લભ પુષ્ટિ આપે એટલે તે વધારે આધારભૂત બને છે.

ત્રીજી માન્યતા એવી પણ છે કે

‘પ્રેમાનંદનો બાપીકો ધંધો પુરાણીનો હતો. પ્રેમાનંદે પણ પુરાણીની કથા કરવાની શરૂઆત કરી; પણ મંદિરમાં કથા કરવા એસવાની જગ્યા સારુ બીજા કેટલાક પુરાણીઓ સાથે તેને ઝગડો થયો. પુરાણીઓનો ગર્વ ઉતારવાના ઉદ્દેશથી તથા શ્રોતાઓને પોતા પ્રત્યે આકર્ષવાના ખ્યાલથી તેણે પૌરાણિક કથાઓ ગૂજરાતી કવિતામાં ઉતારી ગૂજરાતીમાં જ કથા કરવા માંડી. પોતાની નૈસર્ગિક કવિત્વશક્તિના પ્રભાવે તેણે એવાં સુંદર આખ્યાનો રચ્યાં કે લોકોનાં ટોળાં તેની જ કથા સાંભળવાને ઊલટ્યાં.’

(નરહરિ પરીખ)

પ્રેમાનંદની કવિત્વશક્તિની ઉત્પત્તિ વિશે કે ગૂજરાતીમાં કાવ્યો રચવાના કારણ વિશે લિત્તલિત્ત માન્યતાઓ ભણે પ્રચલિત હોય તો પણ એની સાહિત્યસેવા વિશે કે એનાં કાવ્યોની લોકપ્રિયતા વિશે એમત છે જ નહીં. જનતાને પોતાનાં રચેલાં આખ્યાનો સંભળાવીને પ્રેમાનંદે પોતે જ તેમને લોકપ્રિય બનાવ્યાં છે. એઓ જાતે એક માણસ હતા, એના ઉપર એમની આજીવિકાના આધાર હતો. સૂરત, વડોદરા ને નંદરબારમાં ફરીને તેમણે પોતાનાં આખ્યાનો ગાયાં છે અને જનતાને તેના ત્રિવિધ રસોનો સ્વાદ ચખાડ્યો છે.

ગાંધીઆલય કે માણસલટની સંસ્થા તપાસવા જેવી છે. તે વખતે યાત્રકશાળા નહોતી. જનસમૂહને સામાન્ય ભાગમાંથી મુક્ત થયાને—અજ્ઞતામાંથી દૂર્યાને—થોડાંજ વર્ષો થયાં હતાં એટલે તેમનો કોઈ ગમેલો જીવનનો ઉદ્ધાસ પુનર્જીવન પામ્યો ન હતો. આવા માં કોઈ માણસ એક તાંબાની ગાગર લઈને સૂરત ભરત્ય, વડોદરા કે નંદરબારની એકાદ શેરીમાં રાત્રે નવેક વાગે

પેટપૂજ કરી પરવારેલાં નરનારીઓની મોટી મેદની સમક્ષ હાથમાંની વીંટી વડે ગાગર પર તાલ આપતાં આપતાં, પુરાણોની લોકપ્રિય કથાઓ સંપૂર્ણ રસથી કહે, આખ્યાયિકાઓના વિવિધ રસની શ્રોતાજનોને લહાણ આપતાં તે રસોમાં જાતે તન્મય બની જઈ કથાના નાયકનાયિકાનાં પાત્રોનું કામ માણુભટ જાતે જ ધડીકમાં અડધા ભભા થઈ જઈને, ધડીકમાં નીચા નમી, કવચિત્ કડુચુરસનું તો કવચિત્ આનંદોર્મિનું બોલવામાં તેમજ ભાવ પ્રદર્શિત કરવામાં સચોટ અનુકરણ કરીને-ભાવભરી રીતે કરે અને મુગ્ધ શ્રોતામંડળને કથારસમાં તરબોળ કરી મૂકે તો એ લોકપ્રિય થઈ પડે એમાં શી નવાઈ? આ ચિત્ર તે વખતની સ્થિતિનો, લોકોની રસેષણુનો સારો ખ્યાલ આપે છે. પ્રેમાનંદ આવો જ એક માણુભટ હતો. એમની પાસેથી ગૂજરાતને કેટલાંક સુંદર આખ્યાનો મળ્યાં છે એ આ સંસ્થાની સાર્થકતા સૂચવે છે.

પ્રેમાનંદના સમકાલીન કવિ સામળભટ કહ્યું છે કે:

‘કશ્યું કથે તે શાનો કવિ
શીખી વાત તે શાની નવી ?

આ ટંકાર પ્રેમાનંદનાં આખ્યાનો પર કરવામાં આવી છે એમ ધણાનું માનવું છે. નરસિંહ મહેતાના જીવનના પ્રસંગો પ્રેમાનંદે પોતાની પ્રાસાદિક વાણીમાં વર્ણવ્યા એને ય ધણા આ ટીકાનું પરિણામ લેખે છે. આ કૃતિઓમાં ય પ્રેમાનંદના પુરોગામીઓનાં કાવ્યોમાંથી ઉતારા લેવામાં આવ્યા છે એમ કહેવાય છે.

આ પ્રમાણે પોતાના લગભગ બધાં કાવ્યોનું સ્તુ મોટે ભાગે મહાભારત, રામાયણ, ભાગવત, પુરાણો અને ઇતર યોગમાંથી લીધેલું હોવા છતાં પ્રસંગોનું વર્ણન કરવાની વિધતા તેમજ છટા, લિનલિન પાત્રોનું કથાને અનુકૂળ રીતે રચના,

વિવિધ રસોની પ્રમાણસરની ઝમાવટ અને આખા આખ્યાનની વાસ્તવિક સંકલના પ્રેમાનંદના આખ્યાનોને સ્વતંત્ર કૃતિઓની હારમાં મૂકી દે છે.

પ્રેમાનંદના નાનામોટા ત્રીસ ગ્રંથોમાં દશમસ્કંધ, નળાખ્યાન, ઓખાહરણ, રણુચર અને સુદામાચરિત્ર વધારે આકર્ષક અને લોકપ્રિય છે. રસશાસ્ત્ર અને અલંકારશાસ્ત્રના ઊંડા અભ્યાસથી પોતાના જુદા જુદા ગ્રંથોમાં વિવિધ રસોની ઝમાવટ તેમણે યોગ્યતાથી કરી છે. ઓખાહરણમાં શૃંગારરસ, રણુચરમાં વીરરસ, મામેરામાં હાસ્યરસ, સુદામાચરિત્રમાં શાંતરસ, નળાખ્યાનમાં કરુણરસ મુખ્યત્વે નજરે પડે છે. છતાં દરેક કાવ્યમાં નવેરસનો પ્રસાદ ઓછેવત્તે અંશે વાંચકોને પ્રાપ્ત થાય છે. અને તેથી જ પ્રેમાનંદને મહાકવિ ગણવામાં આવે છે.

ગૂર્જરગિરાની એકધારી અને અવિરત સેવા કરીને તેમજ અન્યને તેમ કરવાની પ્રેરણા આપીને, ગૂર્જરાતીને પોતાની કૃતિઓ વડે સમૃદ્ધ બનાવીને તેમજ અન્ય પ્રાકૃત ભાષાઓની સરખામણીમાં ગૌરવવન્તી બનાવીને પ્રેમાનંદે મધ્યકાલીન સાહિત્યકારોમાં માનવંતું પ્રથમ પદ સહેલાઈથી પ્રાપ્ત કર્યું છે.



સામળભટનું નામ પ્રેમાનંદ સાથે અચૂક રીતે સંકળાએલું છે. સત્તરમી સદીમાં શતકના તેઓ એક યુગસ્વામી છે. હાલના સંશોધનને આધારે કેટલાક સાક્ષરોનો એવો મત છે કે સામળભટ પ્રેમાનંદના સમકાલીન નહોતા પરંતુ એમના જીવનના અંતિમ ભાગમાં કવિ તરીકે પ્રખ્યાત થયા હતા. સામળના કેટલાક ગ્રંથોમાં વર્ષો ૧૭૪૮-૫૨ પણ છે. આ ઉપરથી એમ અનુરૂપ માંધવામાં આવે છે કે સામળભટ ૧૮મા સદીના કવિ

હતા. જુના મત પ્રમાણે એમનો સમય ૧૬૪૦ થી ૧૭૩૦ સુધીનો છે. આ મતભેદ છતાં એક વાત નિર્વિવાદ છે કે પ્રેમાનંદ અને સામળની કાવ્યપ્રવૃત્તિનો કેટલોક સમય સામાન્ય હતો.

સામળના જીવન વિશે પણ લશ્કરસાદાર માહિતી મળી શકતી નથી, છતાં તે એક માણસ હતો અને પુરાણીઓ સાથે તેને હરિક્ષ્ણમાં ઊતરવું પડતું હતું એ ચોક્કસ છે. પ્રેમાનંદની માફક સામળે પણ ગૂજરાતીમાં આખ્યાનો લખવા માંડેલા. ફેર માત્ર એટલો જ કે જ્યારે પ્રેમાનંદ પૌરાણિક કથા ગૂજરાતીમાં લખતા ત્યારે સામળ મોટે ભાગે સ્વતંત્ર સામાજિક વાર્તાઓ રચતા. એમ કહેવાય છે કે સામળે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે કોઈ નિમંત્રણ આપે નહીં ત્યાં સુધી પોતાનાં કાવ્યો લખને કોઈ સમક્ષ આશ્રયાર્થે હાજર થવું નહીં. આ ટેકને લીધે પોતાના જીવનનાં ૩૪ વર્ષ બહુ મુસ્કેલીમાં વ્યતીત કરવાં પડ્યાં. પછી રખીદાસ નામના એક પાટીદારનો આશ્રય તેમને મળ્યો. પ્રેમાનંદની માફક સામળ શિષ્યવ્રત્તંદથી વીંટલાએલા નહોતા. અન્ય સાહિત્યરસિક જનોને સાહિત્યપ્રવૃત્તિ આદરવાની પ્રેમાનંદની જેમ તેમણે પ્રેરણા આપી નહોતી.

છતાં સામળની સાહિત્યસેવાની અવગણના કરી શકાય એમ નથી. એમના સમય સુધી લગલગ બધા કવિઓએ સીધી અથવા આડકતરી રીતે ધાર્મિક ભાવનાઓ અને આખ્યાનો ઉપરથી પોતાનાં કાવ્યો રચ્યાં હતાં. સામળલટ એ જરાતના પહેલા જ કવિ છે કે જેમણે ગૂજરાતી ભાષામાં સ્વતંત્ર, સામાજિક વસ્તુવાળાં, લાંબાં, વર્ણનાત્મક કાવ્યો રચ્યાં જે આવી સ્વયંરચિત વાર્તાઓ માટે કવિ દલપતરામનું એમ માનવું કે

તે જમાનામાં લોકોને પૌરાણિક કથાઓ તરફ ઈશ્વરો બધા પક્ષપાત હતો કે જે કોઈ કવિ પોતાની બુદ્ધિ અને કલ્પનાના બળે સ્વતંત્ર કૃતિ રચવાની ધૃષ્ટતા કરે તો તેને ધૂતકારી કાઢવામાં આવતો અને આ કારણને લીધે સામળને પોતાની વાર્તાઓમાં ધાર્મિક તત્ત્વ દાખલ કરવું પડેલું.

સ્વ૦ જોવર્ધનરામના મત પ્રમાણે સામળે પોતાની સ્વતંત્ર કૃતિઓમાં એક નવીન દુનિયા રચી છે. તેમની વાર્તાના સ્ત્રીપુરુષો તે વખતનાં સ્ત્રી-પુરુષો કરતાં વધારે ઊંચી કક્ષાનાં ચીતરવામાં આવ્યાં છે. હજુ પણ આપણે સમાજ જે નિયમોનું પાલન કરી શક્યો નથી તેવા નિયમોની તેમણે હિમાયત કરી છે. દાખલા તરીકે જુદી જુદી કોમનો ભેદ ગણ્યા વિના લગ્ન કરવાની પ્રથા, માબાપની મરજી વિરુદ્ધ અમુક પુરુષની પતિ તરીકે કન્યાની પસંદગી, સ્ત્રીપુરુષનું સમાજમાં એક સરખું સ્થાન, ઇત્યાદિ. પ્રણાલિકાબદ્ધ જમાનાના કવિના મનની અને વિચારની વિશાળતા તથા તેમની ઉચ્ચ ભાવનાઓ હજીયે માન ઉપજાવે એવાં છે.

સામળના છઞ્વીસ ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ છે. એમનો ‘લખાણ-પ્રવાહ’ પ્રેમાનંદના જેવી જ અખંડ ધારાએ વહ્યા કરતો હતો. તેમની વાર્તાઓમાં પ્રાસ્તાવિક બોધ, સંસારના અનુભવનાં આખેદ્વય કથનો, શ્રોતાઓને સન્માર્ગ બતાવે એવી નાનીનાની આખ્યાયિકાઓ અને સાધારણ મુખ્યને પામર જીવનમાંથી કાંઈક ઉચ્ચાલિલાધી બનાવી જગતના રોકરંગી જીવન માટે તેનામાં લોલુપતા જગૃત કરે તેવા ઉપદેશ કેટલાંક દાખલ થયેલો છે; તેમનો જગતનો અભ્યાસ અને જે બધું સમજેલું તેને સ્મૃતિમાં રાખી તેનો સદુપયોગ કરવાની તેમની ખરેખર પ્રશંસનીય છે; તેમનો ભાષા પર કાબુ, એક ને એક વાક્ય સમર્થ કરવા માટે જોઈતાં અનેક દૃષ્ટાંતોનો તેમનો ભંડાર,

પ્રસંગે પ્રસંગે અનુકૂળ સમસ્યાઓને દાખલ કરી દેવાની તેમની ચાતુર્યકળા, અને લોકોને હરહંમેશના વ્યવહારમાં માર્ગદર્શક અને તેવી ઉક્તિઓનો સંગ્રહ કરવાની અને ઘડી કાઢવાની તેમની કુદરતી શક્તિ: આ બધા ગુણો બીજા કોઈ પણ એક લેખકમાં હજી સુધી દૃષ્ટિગોચર થયા નથી.' (રા. અંજારિયા)

દૂકમાં, ગૂજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં સામળનું સ્થાન અનેરું છે. એનું લખાણ બધું ઉચ્ચ ક્ષાતિનું કે શિષ્ટ નથી, છતાં સત્તર-અઠારમા શતકનું સામળ એક પ્રેરકબળ હતું એ વિષે એ મત નથી. એમનાં વર્ણનાત્મક કાવ્યોમાં ય એટલો વ્યવહારુ ઉપદેશ આપ્યો છે કે જેની અસર શ્રોતાવર્ગ ઉપર થયા વિના રહી નહીં હોય.

*

*

*

અખો, પ્રેમાનંદ ને સામળ સિવાય સત્તરમી સદીમાં બહાર પડી આવતું કોઈ સાક્ષરી બળ રહ્યું નહોં. પ્રેમાનંદના અનુયાયીઓએ સાહિત્યપ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખી છતાં પ્રેમાનંદ-સામળની અદ્ભુત સાક્ષરી બુદ્ધિની સરખામણીમાં બીજા સાહિત્યકારો નિર્માલ્ય લાગે માંજ્યા. અઠારમા સૈકાની મંદતાનું બીનું એક કારણ મુગલ શાસનની અધોગતિ પછી શરૂ થએલી રાજકીય અવ્યવસ્થા હતું.

*

*

*

(૪) પ્રેમ-જ્ઞાન-લક્ષિમાર્ગનું પુનરુત્થાન (૧૭૩૫-૧૮૫૨)

દેશમાં પ્રવર્તેલી અરાજકતા છતાં કવિઓનો અભાવ નહોતો. અલખત અઢારમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં સર્ગએલું સાહિત્ય બહુ ઊતરતી કાઠિનું હતું. સ્વં ગોવર્ધનરામ એને તદ્દન નિઃસત્વ ગણે છે. પ્રેમાનંદ એને સામળની સાહિત્યકૃતિઓની વિશાળતા અને વિવિધતા તેમાં નજરે પડતી નથી. જુદા જુદા સંપ્રદાયોના લક્ષ્ય અનુયાયીઓએ પોતાના ઇષ્ટદેવની પ્રશંસાનાં કે આરાધનાનાં કાવ્યો રચ્યાં છે. આ રીતે લક્ષિમાર્ગનો પુનરુદ્ધાર થયો. આથી ૧૯ મી સદીની શરૂઆતમાં વૈષ્ણવ, શૈવ, ઇત્યાદિ સંપ્રદાયોના કવિઓએ ગયા સૈકામાં દાખલ કરેલો લક્ષિતો પ્રધાન સૂર પ્રવર્તી રહ્યો હતો.

લક્ષિતના પુનરુત્થાન સાથે જ અખાના સમયમાં ધર કરી એઠેલી ધાર્મિક બદલીઓ ધીમે ધીમે પ્રવેશ પામવા લાગી. ધર્મ-ગુરુઓ પાછા પહેલાની જેમ લોભી, વિષયી અને દાંભિક બનતા ગયા; આને લીધે અખા જેવા સ્પષ્ટવક્તાની જરૂર પડી. ધીરા અને ભોળા નામના લક્ષ્યોએ તે જરૂર પૂરી પાડી. અખો, ધીરો અને ભોળો એક જ જાતના કવિઓ તથા ઉપદેશકો હતા. લક્ષ્યવન ગાળતા હોવાથી તેમ જ બીજાને તેમ કરવાનો બોધ આપતા હોવાથી તેઓ લક્ષ્ય હોવાયા. તેમણે બધાએ ભિન્ન ભિન્ન સંપ્રદાયોની હેંસાતોંસી છોડી દે અને પરમાત્માનું શ્રદ્ધાથી અને સમજપૂર્વક ધ્યાન ધરવાનો ઉપદેશ આપ્યો છે. ધીરા અને ભોળાની કવિતામાં અખાનો જ્ઞાનલક્ષિમાર્ગ પુનઃ પામ્યો. એની એ જ વાત ધીરો અને ભોળો અખા કરતાં વધુ કરજતાથી અને અસરકારક રીતે કહી શકે છે. ભોળો પોતાના

‘ચાખખા’ માટે પ્રખ્યાત છે. તેના સમયમાં નજરે પડતા જુદા જુદા પ્રસંગોને લઈ કડક શબ્દોમાં તેના ઉપર ટીકા કરેલી હોવાથી તેની અસર ચાખખા જેવી કાતીલ છે.

તે વખતના પ્રચલિત સંપ્રદાયોથી નિરાશ થઈને લગભગ આ જ અરસામાં સહજાનંદ સ્વામીએ સ્વામીનારાયણ પંથની સ્થાપના કરી. આ પંથના સ્થાપકો અને અનુયાયીઓ ભક્તિમાં અને વૈરાગ્યમાં શ્રદ્ધા રાખનાર હતા. ભક્તિના અન્ય સંપ્રદાયોમાં પેઢેલો સડો દૂર કરીને શુદ્ધ સાધુચરિત જીવન ગુજારવાના નિયમોનું કડકાઈથી પાલન કરવાનો આ પંથ ખાસ આગ્રહ રાખતો. આ સંપ્રદાયના બ્રહ્માનંદ, નિષ્કુળાનંદ વગેરે કવિઓ પાસેથી ગૂજરાતને અનેક જ્ઞાન-ભક્તિ-વૈરાગ્યનાં પદો મળ્યાં છે.

૧૯ મા શતકના પૂર્વાર્ધના સાહિત્યનું મુખ્ય પ્રેરક બળ તે પ્રાચીન જમાનાનો છેદસો અને તેજસ્વી પ્રતિનિધિ દયારામ. એના પુરોગામી કવિઓના જીવન વિશે જાણી માહિતી મળી શકે એમ છે તે કરતાં દયારામના જીવન વિશે વધારે માહિતી મળી શકે છે. આણંદમાં ઇ. સ. ૧૮૬૭માં દયારામનો જન્મ થયો હતો પરંતુ તેમણે પોતાના જીવનનો મોટો ભાગ ડભોઈમાં વ્યતીત કર્યો હતો. તેઓ મૂળ શિવમર્ગી હતા, છતાં પાછળથી વલ્લભાચાર્યનો પંથ તેમણે સ્વીકાર્યો હતો. પ્રાથમિક અક્ષરજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને દયારામ વડોદરામાં સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરવાનો વિચાર કરતા હતા, તેવામાં એમના પિતાનું અવસાન થયું. એમનું નાનપણનું જીવન સ્વચ્છંદી અને દંગધડા વિતાવું હતું. એમને ગાયનનો શોખ હતો. કંઠ પણ મધુર હતો એટલે કવિતાનો એમને શોખ થયો. લક્ષ નહીં થવાને લીધે દયારામનું જીવન વધારે નિરંકુશ હતું. એમનું મેજલાપણું, બાહ્યવર્તનમાં ટાપટીપ રાખવાની રીત

ટેવ, તથા ખાસ કરીને સ્ત્રીઓ સાથેના સંબંધમાં ટીખળ કરવાની એમની સ્વાભાવિક વૃત્તિઃ આ સર્વ દયારામની યુવાવસ્થાની વિશિષ્ટતાઓ છે; પરંતુ એમના ઉત્તરજીવનમાં દયારામ વધારે ધાર્મિક અને સંયમી બન્યા; પુષ્ટિમાર્ગનું સાચું રહસ્ય સમજ્યા પછી તેમને પ્રેમભક્તિનો ખરો રંગ લાગ્યો. આ વાતની એમનાં કાવ્યોમાંથી સાબીતી મળે છે.

*

*

*

એમની કવિતા આત્મલક્ષી છે. એમાં કૃષ્ણભક્તિને ઊંચું સ્થાન મળ્યું છે. નરસિંહ મહેતા પછી એમણે કૃષ્ણભક્તિને ગૂજરાતી સાહિત્યમાં ફરીથી મહત્ત્વનું સ્થાન આપ્યું તેઓ પ્રેમભક્તિના મોટા પ્રશંસક હતા અને તેમણે પોતાના જીવનને પ્રેમભક્તિમય બનાવી દીધું હતું. પુષ્ટિમાર્ગની ફિલસૂફીનો અભ્યાસ કરી તેમણે તે સમજાવવા એક ગ્રંથમાં પ્રયત્ન કર્યો છે.

દયારામે હિંદુસ્થાનમાં ખૂબ મુસાફરી કરી હતી. આથી અને સતત અભ્યાસથી તેમણે હિન્દી ભાષા પર સારો કાબુ મેળવ્યો હતો. એમનાં ધણાં પદો હિન્દીમાં ય લખાએલાં છે. આ પર્યટન દરમિયાન પોતાના જ સંપ્રદાયના મહારાજોની તુટીઓ તેમનાં જોવામાં આવી. આને જાહેરમાં ખુદી પાડવાની હિંમત બતાવીને તેમણે પોતાના નિષ્પક્ષપાતી અને સ્વતંત્ર સ્વભાવનો પુરાવો આપ્યો છે; છતાં પુષ્ટિમાર્ગમાંની તેમની શ્રદ્ધા અચલ રહી શકે હતી.

દયારામની લાવણીઓ અને ગરબીઓ ગૂજરાતમાં બહુ લોકપ્રિય છે. એમની સરળ અને શિષ્ટ ભાષા, મધુર શબ્દોની વરણી આ સંગીતમયતા એમનાં કાવ્યોને ચિરંજીવ બનાવે છે.

મીરાં, નરસિંહ અને દયારામ એક જ સંપ્રદાયના હતા, છતાં એમનાં જીવનમાં જેટલો ફેર હતો એટલો ફેર એમની કવિતામાં નજરે પડે છે. મીરાંનું અને નરસિંહનું જીવનમાં એક જ ધ્યેય હતું : કૃષ્ણભક્તિ, કૃષ્ણગુણગાન. સંસારની હરેક બાબતથી તેઓ નિર્લેપ હતા. દયારામ કૃષ્ણભક્તિના રંગે રંગાએલા છતાં સંસારથી અજાણ નહોતા. તેમની યુવાવસ્થા, રસિકતા અને સ્વચ્છંદમાં પસાર થઈ હતી એટલે જો કે દયારામની કવિતા આત્મલક્ષી છે અને પોતાની હૃદયોર્મિઓને સંતોષવાને લખાએલી છે છતાં ‘માનવ હૃદયના સૂક્ષ્મ ભાવોનાં જુદાં જુદાં ઝીણાં-ઝીણાં સ્વરૂપનાં વિવિધ ચિત્રો’ તેમાં ખડાં કરવામાં આવ્યાં છે. આ પ્રમાણે કૃષ્ણગુણગાનમાં ય દયારામે સંસારના પાશથી બંધાએલા મનુષ્યની હર્ષ-શોક, આશા-નિરાશા, પ્રેમ-વૈરાગ્ય, ઇત્યાદિ લાગણીઓને સ્થાન આપ્યું છે. એમની કવિતાના ત્રણ વિભાગ પાડી શકાય : (૧) ધાર્મિક-તત્ત્વચિંતન વિશેની; (૨) નીતિ સંબંધી; (૩) શૃંગારરસની. છેલા પ્રકારની કવિતા જેમાં ઊર્મિપ્રધાન અને સંગીતમય ગરબીઓનો સમાવેશ થાય છે. તેણે દયારામને ગૂજરાતમાં અત્યંત લોકપ્રિય બનાવ્યા છે. પહેલા બે પ્રકારની કવિતામાં કંઈ નવીનતા નથી. ત્રીજા પ્રકારની કવિતા દયારામની વિશિષ્ટતા છે. તેથી જ ગૂજરાતી સાહિત્યમાં દયારામનું નામ અમર રહેશે.

(૫ સંક્રાંતિ કાળ (૧૮૫૨-૧૮૮૦))

કવિ દયારામના અવસાન સાથે ૧૯મા સૈકાનો ઉત્તરાર્ધ શરૂ થાય છે. એ અરસામાં અંગ્રેજી અમલની અસર થવા માંડી હતી. સામાજિક અને રાજકીય પરિવર્તનો થઈ રહ્યાં હતાં. પ્રજા સંક્રાંતિકાળમાંથી પસાર થતી હતી. ‘એ યુગ વચ્ચેના પડામાં પડતા ચીરા’ માંથી જોઈ રહેલા નર્મદ-દલપતે પોતાની કારકિર્દીનો આરંભ કર્યો હતો. અનેક પરિવર્તનોમાંથી પસાર થએલા પણ સંસ્કાર ને શિક્ષણમાં સ્થિર રહેલા મધ્યકાલીન યુગના છેલ્લા પ્રતિનિધિ, નરસિંહે ને મીરાંએ જેનાં બી વાચ્યાં હતાં, અપ્પાએ જેનું જળસિંચન કર્યું હતું, પ્રેમાનંદે ને સામળે જેને ઉછેરીને મોટું કર્યું હતું તે યુગરૂપી વૃક્ષનો છેલ્લો ફાલ આપનાર દયારામના અવસાનથી તે જૂના યુગનું પ્રેરકબળ નાશ પામ્યું. તેમણે સમૃદ્ધ કરેલા વૃક્ષની પાસે જ નવીન શિક્ષણ-પદ્ધતિએ તથા તેનાથી પ્રેરાએલા સમાજસુધારકોએ નવા વૃક્ષનાં બી રોપ્યાં. અને ગૂંજરાતી સાહિત્યનો હવે પછીનો ઇતિહાસ આ નવીન વૃક્ષની વૃદ્ધિનો ઇતિહાસ છે.

હિન્દુસ્થાનમાં અંગ્રેજી રાજ્યની સ્થાપનાથી લાલ-ગેરલાલ થયા છે. એક મોટો લાલ એ થયો કે અંગ્રેજી કેળવણી પ્રાપ્ત કરવાથી પશ્ચિમની સંસ્કૃતિ અને સાહિત્યનો ખજાનો આપણે માટે ખુલ્લો મુકાયો. જેઓએ પૂર્વની સંસ્કૃતિ ને સાહિત્યનો અભ્યાસ કરવાની તરફી લીધી હોય તેમને તેને મુકાબલે આ અભ્યાસ બહુ જ લાલદાયી થઈ પડવાનો સંભવ હતો; પરંતુ આપણા કેળવણીકારો સંસ્કૃત સાહિત્ય પ્રત્યે ઉદાસીનતા બતાવવાનું શરૂ કર્યું અને પશ્ચિમના દેશોની બહારની ભલકથી એટલા

અંગત ગયા કે જેથી પશ્ચિમની દરેક ચીજનું અંધ અનુકરણ કરવાની વૃત્તિ તેઓ કેળવવા લાગ્યા. આ બે અપવાદો સિવાય પશ્ચિમના સંસર્ગથી આપણું સાહિત્ય તો સમૃદ્ધ જ થયું છે.

દેશમાં ધીમે ધીમે શાંતિ પ્રસરવા લાગી. અંગ્રેજ સાહિત્ય દ્વારા આંગણ સમાજનો ચિતાર આપણી સમક્ષ ખડો થતાં આપણને આપણી અવદશા સાલવા લાગી, આપણી સામાજિક બદીઓ ડંખવા લાગી, આપણે ઘણો સુધારો કરવાનો છે એવો ખ્યાલ આવવા લાગ્યો. શિક્ષિત જનસમૂહમાં આ અસંતોષ પેદા થયો હોવાથી તેઓએ સમાજને સુધારવાને, અશિક્ષિત જનસમુદાયને તેમનું જ્ઞાન કરાવવાને લેખો લખ્યા, ભાષણો આપ્યાં અને કેળવણી ને સાહિત્યનું પ્રચારકાર્ય અવસ્થિત રીતે શરૂ કર્યું.

આ જ ઉદ્દેશથી અમદાવાદમાં ‘ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયેટી’ સ્થપાઈ; સૂરતમાં ‘માનવધર્મ સભા’ અને મુંબઈમાં ‘Students’ Society,’ ‘જ્ઞાન પ્રસારક મંડળ’ ને ‘બુદ્ધિવર્ધક સભા’ની સ્થાપના થઈ. નર્મદ જેવાએ ‘હાંડિયો’ નામે પત્ર કાઢીને સમાજસેવાની શરૂઆત કરી. આટઆટલી સભાઓની સ્થાપના ઇત્યાદિથી તે વખતના શિક્ષિતવર્ગના અદમ્ય ઉત્સાહનો આપણને ખ્યાલ આવે છે. સમાજની પુનર્રચના કરવાની પ્રેરણા અને પ્રોત્સાહન આપવા માટે તો આપણે અંગ્રેજોના ઝાણી છીએ.

*

*

*

દયારામનું અવસાન ઇ. સ. ૧૮૫૨માં થયું. દલારામનો જન્મ ૧૮૨૦ માં અને નર્મદાશંકરનો ૧૮૩૩ માં થયો. દલારામ અને તેમની વચ્ચે બહુ ફેર નથી, છતાં દલપત માં

આધુનિક યુગના સંસ્કારો પડ્યા હોવાથી તેમની પ્રવૃત્તિ આધુનિક બની. એમનું ધડતર દયારામથી જુદા પ્રકારનું હતું; પરિણામે એમની પ્રવૃત્તિ પણ જુદા પ્રકારની બની.

જૂની પદ્ધતિએ કેળવાએલા હોવા છતાં નવી પદ્ધતિના પ્રચલકોના સંસર્ગમાં આવી નવી કેળવણી પામેલા સુધારકોની હરોળમાં એસવાને લાયક બનેલા જૂના સંસ્કાર અને જૂના વાતાવરણમાં ઊછરેલા હોવા છતાં પોતાના પૂર્વગ્રહમુક્ત મન (unprejudiced mind) ને લઈને સમાજને સુધારવાની અગત્ય સમજનાર, અને તે સમજને અસલી સમાજના સ્તંભરૂપ સજ્જનોનો કોપ વહોર્યા વિના તે સડો દૂર કરવાને ઝડાપણુભર્યા સુધારા નરમાશથી સૂચવનાર, ડાહ્યા અને ઠરેલ દલાપતરામ;—તેનાથી તદ્દન વિરુદ્ધ પ્રકૃતિના, એલફ્રીડ-સ્ટન કેલેજમાંથી સાહિત્યની રસેપણા પ્રાપ્ત કરનાર—સંસારસુધારાની પ્રેરણા મેળવનાર, નાની ઉંમરથી મુંબાઈમાં રહેવાનું થયું તેથી કે બબ્બે વર્ષ સુધી કેલેજની સ્વતંત્ર હવામાં મહાલેલા તેથી કે કોણુ જાણે કેમ પણ સ્વભાવે સ્વચ્છંદી ને કામ કરવામાં સ્હેજ ઉછાંછળા, ‘ પ્રેમ અને શૌર્ય ’નો મંત્ર જીવનમાં ઉતારનાર, સુધારકોની છોએક બાંહેધરી કરનાર વીર નર્મદાશંકર—અધીરા નર્મદાશંકર;—આ બે આપણા અર્વાચીન જીવનના મન્થનકાળના બે ઝળહળતા તારાઓ, આપણા સાહિત્યનાં બે અમૂલ્ય રત્નો. તેમણે આપણામાં વિદ્યા માટે ઉત્સાહ આણ્યો, સમાજની દુષ્ટ બદીઓ તરફ આપણું લક્ષ દોરીને, શ્લિષ્ઠ, અભંગ ગણાતા દુષ્ટ રિવાજોનો નાશ કરવા આપણામાં ચેતન મૂક્યું, આપણા જીવનને કવિતામાં સ્થાન આપ્યું—કવિતાને જીવનમાં સ્થાન આપ્યું; લગભગ બીસમી સદીની શરૂઆત સુધી તે બે આપણાં અણુમૂલાં પ્રેરક રહ્યાં.

દલપતરામે અને નર્મદાશંકરે પુષ્કળ લખ્યું છે. ગદ્ય લખાણની તો તેમણે શરૂઆત કરી એમ કહીએ તો ચાલે. તેમણે કવિતા પણ સારા પ્રમાણમાં લખી છે. છતાં મોટે ભાગે સારી કવિતાનાં લક્ષણોનો તેમાં અભાવ છે. આ માટે તે વખતનું વાતાવરણ જવાબદાર છે. રાજકીય શાંતિ મળેલી હોવાથી કેળવાએલા વર્ગના જીવનનું ધ્યેય સમાજસુધારો હતો. તે સમયે એ વિશે એટલો બધો ઉદ્દાપોહ થતો કે એની અવગણના કરવી એ દલપતરામ જેવા માટે ય અશક્ય હતું. પ્રજના મનોમંથને પહેલી જ વાર ગૂજરાતી સાહિત્યમાં આટલી સચોટ છાપ પાડી, પહેલી જ વાર આપણા પ્રજાજીવનનું નિર્મળ પ્રતિબિંબ તે સમયના સાહિત્યમાં પડ્યું. પરિણામે, દલપત-નર્મદની કવિતા પર-લક્ષી બની.

એટલે સમાજસુધારા સિવાય પોતાની સાહિત્યપ્રવૃત્તિ માટે બીજા વિષયો શોધવાનું કામ તેમને માટે મુશ્કેલ હતું. જે કવિતા બોધપ્રધાન હોય તેમાં કલ્પના ભાગ્યે જ સ્થાન પામે છે. દલપત-નર્મદના કાવ્યસંગ્રહોમાંથી મોટા ભાગ કાઢી નાખવાથી તેમની કીર્તિને સહેજ પણ ઝાંખ લાગે એમ નથી. બાળકોને માટે લખાએલી અને પ્રકૃતિવર્ણનની કવિતા દલપતરામની કવિ તરીકેની કારકિર્દી ઉજ્જવલ બનાવે છે; નર્મદાશંકરની વીરરસવાળી, ઉપદેશાત્મક કવિતા યુવકોને હજી ય પ્રોત્સાહન આપે છે. આ પ્રમાણે દલપત-નર્મદની કવિતાનો મોટો ભાગ જો કે કવિતા કહેવાવાને લાયક નથી છતાં તેનો અમુક ભાગ જરૂર કવિ તરીકે તેમનું નામ અમર બનાવે છે.

દલપતરામે માત્ર સંસ્કૃત અને વ્રજ ભાષાનો અભ્યાસ કરેલો. નવી કેળવણીની શરૂઆત તે વખતે નહોતી થઈ એમ કહીએ તોપણ ચાલે. સરકારી નોકરીમાં રહ્યા છતાં કવિતા માટેનો તેમનો શોખ તેમને ખીજ દિશા તરફ દોરતો હતો. ૧૮૫૫માં સરકારી નોકરી છોડી દઈને તેમણે ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયેટીના મદદનીશ મંત્રીનો ઓફિસી સ્વીકાર્યો. ગૂજરાતનું અક્ષરજીવન ધડવામાં અતિ ઉપયોગી નીવડેલી આ સંસ્થાને પગલર કરવામાં દલપતરામે જે સુંદર ફાળો આપ્યો તે તેમનું પ્રથમ મહાન કાર્ય છે. રાજદરબારમાં કે ધનિક આશ્રયદાતા કને જઈને તેમની પ્રશંસાના જોડકણાં બનાવીને કે ખીજ રીતે તેમને રીઝવીને તેમણે સોસાયેટી સારું, ઠીક ભંડોળ એકઠું કર્યું. ૧૮૫૫ થી ૧૮૭૮ સુધી તેમણે 'બુદ્ધિપ્રકાશ'ના તંત્રી તરીકે કાર્ય કર્યું એ તેમની ખીજ મહાન સેવા. આ માસિકે નવગૂજરાતનું માનસ ધડવામાં ઓછી સહાય આપી નથી. ત્યારપછી નબળી તખીઅતને લીધે તેમને નિવૃત્ત થવાની ફરજ પડી, છતાં ૧૮૯૮ માં તેમનું અવસાન થયું ત્યાંસુધી એમની કાવ્યપ્રવૃત્તિ ચાલુ હતી.

એમની કવિતામાં સુધારા-સામાજિક ને ઔદ્યોગિક-વિશે ખાસ આગ્રહ રાખવામાં આવ્યો છે. સામાજિક સુધારા પરત્વે ધણા કાવ્યગ્રંથો એમણે રચ્યા છે. એમાં 'વેનચરિત' નામનું કાવ્ય સૌથી શ્રેષ્ઠ છે. બાળલક્ષ્મ અને વિધવાવિવાહપ્રતિબંધ સામે આ કાવ્યમાં નરમાશથી વિરોધ કરવામાં આવ્યો છે. કવિની મનોવૃત્તિ એક જ લીટી પરથી સમજાય છે:

સજ્જન સંભળાવજો રે
ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર.

“હુનરખાનની ચડાઈ”નું કાવ્ય પણ એક સુંદર રૂપક કાવ્ય છે. અને તે કવિની દીર્ઘદષ્ટિનો ખ્યાલ આપે છે. સ્વદેશપ્રેમ અને સ્વાતંત્ર્યપ્રિયતા પણ કવિનાં કેટલાંક કાવ્યોમાં નજરે પડે છે.

*

*

*

સૂરતની નાગરઆદ્યલુ કોમમાં નર્મદાશંકરનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૩૩ માં થયો હતો. નાનપણથી મુંબઈમાં રહેવાનું થયાથી નર્મદાશંકરને દલપતરામ કરતાં સારું શિક્ષણ મળ્યું એટલું જ નહીં પરંતુ તેઓ નવીન વાતાવરણના ગાઢ સમાગમમાં આવવાથી તેનો જુસ્સો તેઓ સંપાદન કરી શક્યા. તેઓ એક્ઝીક્યુટીવ કોલેજમાં હતા ત્યારે અંગ્રેજી સાહિત્ય માટે શોખ કેળવ્યો, સંસ્કૃત સાહિત્યનું વાંચન વધાર્યું, કવિતા-નિબંધો લખવાની શરૂઆત કરી, વિવાદમંડળો સ્થાપી નિબંધવાચન કે ચર્ચાદ્વારા અગત્યના પ્રશ્નો ઉપર લોકમત કેળવવા માંડ્યો. આ રીતે સાહિત્યકાર તરીકે તેમ જ પ્રચારક તરીકે જાહેરજીવન ગાળવાની લાયકાત તેમણે કેળવવા માંડી; છતાં તે વખતની બાળલક્ષ્મીની રૂઢિએ આમાં વિક્ષેપ નાંખ્યો, ને તેમને પોતાની બધી પ્રવૃત્તિઓ બંધ કરીને સૂરત જઈ ઘર માંડવું પડ્યું. શિક્ષક તરીકે કામ કરતા હતા ત્યારે ય નર્મદાશંકરની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ સમાજસુધારાની હતી; કાવ્યશાસ્ત્ર, પિંગળ ઇત્યાદિનો અભ્યાસ પણ ચાલુ હતો. કવિનું મન એ દિશામાં જ હતું એનો અચૂક પુરાવો મુંબઈમાં ઇ. સ. ૧૮૫૮માં નોકરીનો ત્યાગ કરી પોતાની આજીવિકા માટે સરસ્વતીદેવી ઉપર આધાર રાખવાની તેમની પ્રતિજ્ઞા ઉપરથી મળી આવે છે. આ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવામાં કવિને બેશુમાર આર્થિક વિટંબણાઓમાંથી પસાર થવું પડ્યું. તેની દરકાર કર્યા વિના ટેકીલા, વીર નર્મદાશંકરની

ઉપયોગી પ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખી. પરિણામે, ગૂજરાતને અનહદ લાભ જ થયો છે. એમના નર્મકાશ ને નર્મકથાકાશ ગૂજરાતી ભાષા-સાહિત્યના નવીન ક્ષેત્રનાં પ્રથમ અને સફળ સાહસ છે. એમનું નર્મગદ્ય શિષ્ટ ગૂજરાતી ગદ્યના પ્રથમ પુસ્તક તરીકે, તેમજ સામાજિક સુધારાની ધગશ ઉત્પન્ન કરનાર નિબંધોના સંગ્રહ તરીકે ચિરઃસ્મરણીય રહેશે. એમની ‘નર્મકવિતા’ પદ્યસાહિત્યમાં નવીન માર્ગ ખોલનારી હોઇને તે કાળની પ્રજાના માનસને આબેહૂબ ચિતાર રજૂ કરે છે. નર્મદાશંકરની કાવ્યપ્રવૃત્તિને આપણે ઊંચા પ્રકારની ન ગણીએ તોપણ એમની સર્વદેશીય સાહિત્યપ્રવૃત્તિના મુક્તકંઠે વખાણ કર્યા વિના ચાલે એમ નથી.

ગૂજરાત આજે એમની ગુર્જરભાષા-સાહિત્યની અમૂલ્ય સેવા માટે એમનું સ્મરણ કરે છે, પરંતુ એમના સમયનું ગૂજરાત નર્મદાશંકરને વીર નર્મદ, સુધારક નર્મદ તરીકે ઓળખાતું હતું. સુધારાની એમની રણહાક, એમના ‘ડાંડિયા’નો પ્રગૃતિનાદ, ગૂજરાતમાં ધરધર સંભળાયો; તેથી કેળવાએલા યુવકોના લોહી ઊછળી આવ્યા અને તેઓ પણ દુષ્ટ સામાજિક રૂઢિઓનો નાશ કરવાને નર્મદાશંકરની પાછળ બહાર પડ્યા. નર્મદની રણહાક :

સહુ ચલો જીતવા જંગ, ખુગલો વાગે,

યાહોમ કરીને પડો ફતોહ છે આગે.

હજીય જુવાનીઆઓનું ઊછળતું લોહી ઉકાળે છે તો તેની હયાતીમાં તેમ કરે તેની શી નવાઈ? એમણે માત્ર સમાજ-સુધારાનો ઉપદેશ જ નહોતો કર્યો; પોતાની ખીજ પત્નીની હયાતીમાં એક વિધવા સાથે લગ્નસંબંધ યોજીને પોતાની જાતિને પાપ વહોર્યો હતો. તેમના આ પગલાની યોગ્યતા આજે કોઈ જ સ્વીકારશે. તથાપિ એ કવિના જુસ્સાની અને

સ્વમતાલિમાનની સાબિતી આપે છે. તેમની જાદગીના ઉત્તરાર્ધમાં તેમનામાં 'હાપણુ' આવ્યું ને સુધારાની ધગશ જડી ગઈ તેથી નિરાશ થવા છતાં, તેમના નેતૃત્વ વિના, તેમના યુવાન મિત્રો અને અનુયાયીઓ 'રણુ ઘૂમો ઘૂમો' નો મંત્ર અમલમાં મૂક્યા જ ગયા અને જાય છે એ નર્મદની કવિતાની અને વ્યક્તિત્વની અસર બતાવે છે; અને આજે પણ આપણે નર્મદાશંકરની કવિતામાંની પ્રેરણા મળે છે તે અર્થસૂચક છે. છૂટીછવાઈ બદીઓના નાશ સિવાય આપણા સમાજ પ્રાચીનકાળના જેવો જ છે, ને તેથી અડધા સંક્રાંતિ જેટલી જૂની દલપત-નર્મદની કવિતા હમણાં જ લખાઈ હોય એમ લાગ્યા વિના રહેવું નથી. ટૂંકમાં દલપત-નર્મદ કવિ ખરા, શારદાસેવકો ય ખરા; પરંતુ તેમની ગણના પ્રથમ નવીન યુગના ધડનાર તરીકે થવી જોઈએ.

(૬) નર્મદ ન કવિતાસાહિત્યનો ઉપકાળ (૧૮૮૦-૧૯૧૧)

દલપત-નર્મદ પછી ગૂજરાતી સાહિત્યે અકલ્પ્ય પ્રગતિ સાધી છે. આપણા સાહિત્યસેવકોએ એટલેટલી વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરી છે કે ૧૮૮૦ પછીના સાહિત્યના ઇતિહાસનું વર્ગીકરણ કરવું બહુ મુશ્કેલ છે. એક યુગનાં લક્ષણો નજરે પડતાં બંધ થાય તે પહેલાં તો નવીન યુગનાં લક્ષણો નજરે પડે છે. ટૂંકમાં, સાલવાર વિભાંગો પાડવા એ કપરું કામ છે. છતાં આપણો પ્રયત્ન સાલોના અભ્યાસનો નહીં, પરંતુ આ સમયનાં લિન્નલિન્ન લક્ષણોનો અભ્યાસ કરવાનો હોવો જોઈએ.

સંક્રાંતિયુગમાં નવીન સમાજના ધડતરની શરૂ થઈ ત્યારપછી સાહિત્યકારોની દૃષ્ટિ સામાજિક સુધારા તરફ એલી રહેવાને બદલે વિશાળ બનવા લાગી; અંગ્રેજી કલ્પના

અબ્યાસની વધારે ગાઢ અસર થવા લાગી; આંગ્રજ કવિતા-સાહિત્યનું પાન કરીને આપણા કવિઓ કવિતાનાં ઉત્તમ તત્ત્વો તરફ લક્ષ દોરવાની પ્રેરણા મેળવવા લાગ્યા. પ્રકૃતિવર્ણનની શરૂઆત નર્મદ-દત્તપતે કરી હતી. શ્રી. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દોવટિયાએ એ તત્ત્વને પોતાનાં કાવ્યોમાં ખાસ સ્થાન આપ્યું.

શ્રી. નરસિંહરાવનો જન્મ ૧૮૫૯માં અમદાવાદમાં થયો હતો. એમના પિતાશ્રી રા. બ. ભોળાનાથ સારાભાઈ અમદાવાદના જાણીતા સંસારસુધારક હતા. ઈશ્વરપ્રાર્થનામાળામાંના ભજનો કવિ તરીકેની તેમની શક્તિ ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. આવા સંસ્કારોમાં ઊછરેલા, અને મુંબાઈની એલફીન્સ્ટન કોલેજમાં ઉચ્ચ શિક્ષણ પામેલા શ્રી. નરસિંહરાવે ૧૮૮૩માં સરકારી નોકરી સ્વીકારી; ૧૯૧૨ સુધી આસીસ્ટન્ટ કલેક્ટર તરીકે ગૂજરાત, સિન્ધ, કર્ણાટક વગેરે પ્રાંતોમાં નોકરી કરીને તેઓ નિવૃત્ત થયા. આ સમય દરમિયાન તેમનો સાહિત્યનો શોખ વૃદ્ધિ પામ્યો. કવિ તરીકે, ગદ્યલેખક તરીકે, વિવેચક તરીકે અને ભાષા સ્ત્રી તરીકે તેમણે સારી ખ્યાતિ સંપાદન કરી. ગૂજરાતી સાહિત્ય માટે તેમને એટલો બધો પ્રેમ છે કે નિવૃત્ત થયા પછી આજીવન એટલે સીત્તેર વર્ષની ઉંમર થઈ છતાં, તેઓ એલફીન્સ્ટન કોલેજમાં ગૂજરાતીના અધ્યાપક તરીકે કામ કરી રહ્યા છે. તેમની વિવિધ સાહિત્યપ્રવૃત્તિમાંથી અહીં માત્ર કવિ તરીકેની તેમની કારકિર્દીનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવશે.

એમની કવિતાના ચાર સંગ્રહો બહાર પડ્યા છે. ૧૮૮૭માં ‘કુસુમ’ નામનો સંગ્રહ પ્રગટ થયો. વિદ્યાર્થી તરીકે તેમજ ત્યાર પછી તેમણે જે કાવ્યો લખેલાં તેનો આ સંગ્રહ છે. એને વિશેષ જ એમના ત્યારપછીના ‘હૃદયવીણા’ અને ‘નૃપુરઝંકાર’

નામના સંગ્રહો વિશે બે મતો પ્રચલિત છે. વિવેચકોનો એક વર્ગ એવો છે કે જે નરસિંહરાવનાં કાવ્યો Palgravenની Golden Treasuryમાંનાં કાવ્યોનાં નવી લાપાંતર ગણે છે. શ્રી. રમણલાલના પંથના વિવેચકો એમનાં કાવ્યોની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરે છે.

શ્રીયુત નરસિંહરાવની કવિતા આત્મલક્ષી તેમજ પરલક્ષી છે. નર્મદાશંકરની સંસારસુધારાની ધગશ કુસુમમાળા અને હૃદયનીણામાં નજરે પડે છે. ખાસ કરીને બાળલગ્ન અને વિધવાઓની અવદશા કવિના પ્રિય વિષયો છે. ઐતિહાસિક વિષયો ઉપરની તેમની કવિતા પણ આકર્ષક છે. પરંતુ તેમની વિશિષ્ટતા પ્રકૃતિ વિશેનાં તેમનાં કાવ્યો છે. કુદરતના વિવિધ અને મનોહર દૃશ્યો કવિના ઊર્મિપ્રધાન હૃદય ઉપર એટલી સચોટ અસર કરતાં કે તે ઊર્મિનાં કવિ પોતાની પ્રાસાદિક વાણીમાં ઉતારી શકતા. આ પ્રકારનાં કાવ્યો આત્મલક્ષી બને છે.

પિંગળશાસ્ત્રના નિયમોનું સખ્તાઇથી પાલન કરવાની, તેમજ કાવ્યનાં માધુર્ય અને સરળતાને ભોગે પણ ધારેલો અર્થ જળવાઇ રહે એવા રૂઢોની પસંદગી કરવાની તેમની ચોક્કસાઈ ધ્યાન ખેંચે એવી છે. કવિ સમર્થ વિચારક છે, ભાષાશાસ્ત્રી પણ છે; તેથી અર્થક્ષતિ કે ભાષાદોષ નિભાવી લઇને ય કાવ્યનું સંગીત જળવવા તેઓ હેતુસૂક નથી. આથી કેટલીક વાર એમની કવિતા સમજવી મુશ્કેલ પડે છે. કવિનું ખીનું ખાસ લક્ષણ એમનાં કાવ્યોમાં જણાતી વિચારોની ગદ્યતા છે. ખીનું કાવ્યો કરતાં 'સ્મરણસંહિતા'માં આ લક્ષણ વિશેષે કરીને નજરે પડે છે છતાં એ કુરુણપ્રશસ્તિ કાવ્યમાંની પ્રભુ પરની અચલ શ્રદ્ધા, તે જ્ઞ-માધુર્ય તથા સ્વજનના અકાલ અવસાનથી ધવાએલા અને

પીડાતા કામળ હૃદયના અર્ધ ભાવે કાવ્યરસમાં આપણને તરબોળ કરી મૂકે છે.



શ્રી ૦ ‘કાન્તા’ ઉર્ફે મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ રા. નરાસિંહરાવના સમોવડીઆ અને મિત્ર હતા. કાન્તાને ૧૪-૧૫ વર્ષની નાની વયથી જ કવિતા લખવાનો શોખ હતો; તેઓ એલફીન્સ્ટન કોલેજમાં અભ્યાસ કરતા હતા ત્યાંસુધીમાં એ વિકાસ પામ્યો. એમનાં જીવન અને કાવ્યો સમજવાને એટલું યાદ રાખવાની જરૂર છે કે ‘તેમનું હૃદય વેગીલું, આવેશમય, કામળ, વિશાળ, સમસ્ત જનતા સાથે સમભાવ રાખનારું, ગંભીર, દુનિયાના ઉપર ઉપર દેખાતા ચળકાટથી મોહ ન પામતાં ઊંડા ઊતરી તલસ્પર્શ કરનારું અને તેથી સત્યાન્વેષણમાં મચી રહેલું હતું’ આવા હૃદયને લીધે જ તેમણે ખ્રિસ્તી ધર્મ સ્વીકાર્યો અને થોડા જ સમયમાં શુદ્ધ થઈ પાછા હિન્દુ બન્યા. એને જ લી એમનાં કાવ્યો ગુસ્સાવાળાં, ભાવનામય, અને વિવિધ લાગણીઓ સ્વાધિક્તાથી આલેખનારા હોઈ અત્યંત હૃદયસ્પર્શી બન્યાં છે. એમની કવિતા બહુધા આત્મવક્ત્રી હોવાથી એનો કેટલોક ભાગ પૂર્ણ રીતે સમજવાને લેખકનાં જીવન તેમજ મનોદશા સંબંધી માહિતી મેળવવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે.

૧૮૮૯ માં ‘વસન્તવિજય’ નામનું એમનું નિર્મિત કાવ્ય પ્રસિદ્ધ થયું. એમાં મહાભારતના એક સુવિધાત પ્રસંગનું આલેખન છે. તે એટલી નૈસર્ગિક કવિત્વ-પ્રેરણા વડે લખાએલું છે કે તે યુગનાં કાવ્યોમાં તે સહેલાઈથી પ્રથમ પદ પ્રાપ્ત કરી શકે. અણ્ડકાવ્યમાં તેમણે સંસ્કૃત વૃત્તોની વિવિધતા દાખલ કરી. આ કાવ્યોમાં એક જ વૃત્તને લીધે ગ્રંથજનો કંટાળો આવી

દૂર થયો એટલું જ નહીં પરંતુ વારંવાર બદલાતા ભાવોનું અસર-
કારક છતાં વાસ્તવિક આલેખન કરવામાં આ રીતિ બહુ ઉપયોગી
થઈ પડી. એમણે પોતે આ રીતનો બીજાં કાવ્યો રચવામાં
ઉપયોગ કર્યો તે ઉપરાંત નરસિંહરાવ અને કલાપીએ પણ એનું
અનુકરણ કર્યું. આજે એ રીત બહુ સામાન્ય થઈ પડી છે.

નરસિંહરાવ અને કાન્ત કરતાં કલાપીની કવિતા વધારે
લોકપ્રિય નીવડી છે. કાઠિયાવાડના લાઠી સંસ્થાનના ઠાકોરશ્રી
સુરસિંહજીએ કલાપીના ઉપનામથી કવિતા લખવી શરૂ કરી
હતી. પચ્ચીસ વર્ષની યુવાન વયમાં તેમણે સારી સંખ્યામાં
કાવ્યો લખ્યાં છે. તેમનું હૃદય પ્રેમાળ હતું; દુઃખ અને
મુશ્કેલીઓની પરવા કર્યા વિના તેમણે સાચો સ્નેહ બહાર
રીતે પાળ્યો-પોળ્યો હતો. પોતાની સ્ત્રી રમા સાથે આવેલી શોભનાને
તેઓ ચાહ્યા હતા. રમા પ્રત્યેની પોતાની દ્રવ્ય તેઓ બળવી
શક્તિ નહે. તેથી તેઓ દિલગીર થતા અને અનેકવાર પોતાના
હૃદયમાંથી ઝરતા કુદરતી પ્રેમપ્રવાહને રોકતા; આખરે તે
અશક્ય થ પડ્યું ત્યારે તેમણે એ પ્રયાસ છોડી દીધો. પોતાની
પરણેતરની ત્રાગણીની દરકાર કર્યા સિવાય, રાજ્યકર્તા તરીકેની
પ્રતિષ્ઠાના હેતુને ન ગણકારતાં, શોભનાના પતિ તથા અન્ય
સંબંધીઓના વ વિરોધ છતાં, તેમણે ૧૮૯૮માં શોભના સાથે
લગ્ન કર્યું. ઇ. ૧૯૦૦માં પચ્ચીસ વર્ષની અકાળ વયે તેમનું
અવસાન થવા પા સંબંધ લાંબો સમય ટકી શક્યો નહીં. છતાં
બીજાં લગ્નનો પ્રસંગ તેમના પ્રેમના આવેશવાળા હૃદયને
આપણને ખ્યાલ આપે છે.

એ જ કેમલ હૃદયના વિવિધ ભાવોની બીજાં અને
સહૃદયતા એમની કવિતાને ગૂજરાતમાં લોકપ્રિય બનાવવાનું કારણ-

જૂત છે. ‘હૃદયત્રિપુટી’માં એમના ટૂંક જીવનનો મુખ્ય પ્રસંગ ચીતરાયો છે; એમાં એમણે પોતાનું આખું હૃદય દાલવ્યું છે. એમનાં ખીજાં કાવ્યોમાં કવિના હૃદયના એવા ભાવો વ્યક્ત થયા છે કે જે વાચકોનાં હૃદય ઉપર એકદમ વિજ્ય મેળવી શકે-કે જેથી વાચકોને એમ જ લાગે કે પોતે જે કાવ્ય છે તેમાં એમના પોતાના જ વિચારોને તથા ભાવોને સ્થાન મળ્યું છે. આથી તેઓ ફરી ફરી કલાપીની કવિતા ચાહીને વાંચે છે અને ખીજા કોઈ કવિની કૃતિમાંથી મેળવ્યો હોય તેથી વધારે આનંદ મેળવે છે. વિચારો તેમ જ ભાવોની પારદર્શક નિર્મળતાથી ઉત્પન્ન થતી અસરમાં છંદની વિવિધતા, પાત્રો અને પ્રસંગોનું વાસ્તવિક વર્ણન તથા સરળ ભાષા ખાસ વધારો કરે છે. માત્ર એક દાયકાની કાવ્યપ્રવૃત્તિનું આટલું સુંદર અને સફળ પરિણામ આવે એ કલાપીની કુદરતી વિત્વશક્તિનો પુરાવો છે.

શ્રી૦ અરદેશર ફરામજી ખખરદાર ગૂજરાતના મહાકાવ્ય પારસી કવિ છે. તેઓ દમણના મૂળ રહીશ છે છતાં ધંધા લાંબા સમયથી મદ્રાસમાં જ રહે છે. ગૂજરાત અને ગૂજરાતી ભાષાસાહિત્ય માટેના તેમના અગ્રાધ પ્રેમનું આ કદાચ એક કારણ હશે. આવા દૂરના રહેવાસને લીધે જ કદાચ તેમને ‘જ્યાં જ્યાં વગે એક ગૂજરાતી ત્યાં ત્યાં સદાકાળ ગૂજરાત’ની કવિતા લખવાની રણી મળી હશે. ગૂજરાતની કીર્તિના, તેના ગૌરવના અને તેના પ્રેમના વિચારો તેમના જેટલી સચોટપણે-સતતપણે નર્મદ સિ ભાગ્યે જ કોઈ કવિએ પોતાની કવિતામાં દાખલ કર્યા હશે. સ્વદેશ મની ભાવના તરફ પાણી નું સારું લક્ષ હવું-‘ભારતનો ટંકાર’ દેવીનું ‘ખખર’ છત્યાદિ કાવ્ય પુરવાર કરે છે.

રાં બબરદાર પારસી છે છતાં એમની ભાષા શુદ્ધ અને શિષ્ટ છે. વળી તેની સરળતા એમનાં કાવ્યોને મોહક બનાવે છે. શાંત તરંગો કે કદ્દપનાઓની ગુંથણી, સરળ ભાષામાં મધુર શબ્દપ્રવાહ, તેમનાં કાવ્યોને અત્યંત લોકપ્રિય બનાવે છે. અંગ્રેજી સાહિત્યની અસર તેમની કવિતા ઉપર પડી છે. તેમણે અંગ્રેજી કાવ્યો પણ લખ્યાં છે.

શ્રી૦ લલિત ઉર્ફે રાં જન્મશંકર મહાશંકર ખુચતો જન્મ જનાગઢમાં ઇ. સ. ૧૮૭૭ માં થયો હતો. ૧૯૧૩ સુધી કાઠિયાવાડમાં રહ્યા બાદ વડોદરા રાજ્યના પુસ્તકાલયખાતામાં ૧૯૨૦ સુધી લોકોપદેશક તરીકે તેમને રોકવામાં આવ્યા હતા. અસહકારની હિલચાલ વખતે મુંબઈની રાષ્ટ્રીય વિદ્યાલયમાં ગૂજરાતીના અધ્યાપક તરીકે ચાર વર્ષ સુધી તેમણે કામ કર્યું હતું.

૧૮૯૮ માં એમની કાવ્યપ્રવૃત્તિ શરૂ થઈ. એમનાં કાવ્યોના બે સંગ્રહો ‘ લલિતના કાવ્યો ’ અને ‘ વડોદરાને વડોલે ’ બહાર પડ્યા છે. સ્વદેશભક્તિ, લગ્ન-સ્નેહ, પ્રેમયુક્ત પ્રભુભક્તિ, બાલભાવ, જીવન-સૌંદર્ય ઇત્યાદિ વિવિધ વિષયોપર એમનાં કાવ્યો રચાયાં છે અને રચાય છે. ‘ મીઠા ગૃહજીવ ’ મધુરા પ્રસંગોને ખરી દિવ્યતા અર્પનાર પ્રેમ છે, જે પ્રેમ દમ્પતી સહોદર-પ્રેમ, વત્સલપ્રેમ, દેશપ્રેમ, વિશ્વપ્રેમનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપો સામે છે. તે પ્રેમનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપનાં ગીતો રા. લલિતે જેવા ન ભાવથી અને હૃદયના ઊમળાથી લખ્યાં છે તેવાં ગૂજરાતી પદો મળવા મુશ્કેલ થઈ પડે તેવી હજી સુધી તે સ્થિતિ છે. (અંગ્રેજી રચના).

‘ મદૂલી ’ વિનું અને ગૂજરાતનું માનીતું કાવ્ય કવિ એને જીવનગીત બે છે-જીવનગીત એટલે જીવનની હાલત, પ્રેમ,

જીવનનો આદર્શ આલેખતું કાવ્ય. એકખીળ સાથે સહકાર કરીને : એકખીળનાં સુખદુઃખમાં ભાગીદાર બનીને, પ્રજુભક્તિમાં જીવન વ્યતીત કરવાનો આદર્શ કવિ રજૂ કરે છે.

રા. લલિતનાં કાવ્યોમાંના વિચારોનું પૃથક્કરણ કરીને તેમનું મૂલ્ય આંકવાથી તેમને અન્યાય થવા સંભવ છે. કેટલાંક કાવ્યોમાં વિચારો અસ્પષ્ટ અને અસંબદ્ધ જણાય છે, છતાં કવિની પ્રેમની ભાવના, તે વ્યક્ત કરવા સારુ યોગ્યએલી સંગીતમાધુર્યથી અને મૃદુતાથી છલકાતી શબ્દરચના, અને હૃદયનો ઉદ્ઘાસ, તેમની કવિતાને આપણા સાહિત્યમાં ઉચ્ચ સ્થાન આપે છે.

આ યુગના ખીળ કવિઓથી અંગ્રેજ કેળવણી અભાવે જુદા પડતા સ્વ. દામોદર ખોટાદકરે કાઠિયાવાડમાં શાંત આમ-જીવન ગાળ્યું હતું. અંગ્રેજ કેળવણીનો સીધો લાભ તેમણે લીધો નહોતો છતાં પોતાના મિત્રોની મદદથી અંગ્રેજ કવિતા પરિચય તેમને થયો હતો અને તેની છાયા તેમનાં થોડાંક કાવ્યોમાં નજરે પડે છે; પરંતુ આવો અંશ તદ્દન નજીવો છે. શ્રી. ખોટાદકરનું જીવન ગામડામાં વ્યતીત થએલું હોવાથી સ્વભાવિક રીતે પ્રકૃતિ સાથેનો એમનો ગાઢ પરિચય એમનાં કાવ્યોમાં પ્રતિબિંબિત થએલો માલમ પડે છે. પ્રકૃતિ સાથેના નિકટના સંસર્ગથી એમને થએલી આબેહૂબ વર્ણનશક્તિમાં આમજીવન તથા ગૃહજીવનના વિવિધ પ્રસંગોના અને ભાવોના વાસ્તવિક આલેખનનું મંથન થવાથી એમની કવિતા અત્યંત મધુર, ભાવવાહી, અને સુંદર બની છે. એમના રાસોમાં આજ લક્ષણો વિશેષે કરીને આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

જીવન યુગમાં રા. હરિલાલ ધ્રુવ, રા. ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી, રા. મલબારી, રા. બાલાશંકર ઉદ્ઘાસરાવ, રા. મણિલાલ દિવેદી, સર રમણભાઈ નીલકંઠ, ગેર ગૃહસ્થોએ

સાહિત્યસેવા કરી હતી. તેમણે કવિતા પણ લખી છે, છતાં કવિ તરીકેની તેમની કારકિર્દી એટલી બધી ધ્યાન ખેંચે એવી નથી. સાહિત્યનાં ઇતર ક્ષેત્રોમાં તેમણે બહુ સુંદર ફાળો આપ્યો છે. તે જ યુગના પ્રોફેસર બળવંતરાય કલ્યાણુરાય ઠાકોર હજી ગૂજરાતી સાહિત્યની પૂર ઉત્સાહથી સેવા કરી રહ્યા છે. એક વિવેચક તરીકે, એક કવિ તરીકે અને નાટક—નવલકથા—પ્રકીર્ણ નિબંધના એક લેખક તરીકે ગૂજરાતમાં તેમની ખ્યાતિ પ્રસરી છે.

(૭) રાસયુગ: ૧૯૦૯—

૧૯૧૫માં શ્રી. નરસિંહરાવનું છેલ્લું કાવ્ય-સ્મરણસંહિતા-પ્રગટ થયું ત્યાંસુધીના સમયને નવીન કવિતાસાહિત્યનો ઉપકાલ ગણ્યો છે. ઇત્તાં એ સમય પૂરો થાય તે અગાઉ કવિતાનાં બીજાં લક્ષણો અને કવિઓની કવિતામાં દેખા દેતાં હતાં. શ્રી. નાનાલાલ દલપતરામ કવિએ પોતાની કાવ્યપ્રવૃત્તિનો આરંભ ૧૯૦૩થી કરી દીધો હતો. એમની પહેલાં રાસ લખવાની શરૂઆત થઈ હોય છતાં શ્રી. નાનાલાલને જ આ યુગના પ્રણેતા ગણવામાં આવે છે, કારણ કે કલ્પનાનાં ઉડ્ડયનો, શબ્દોની ક્રમબદ્ધતા અને આખાં યોગી ગેયતાએ આવા પ્રકારનાં એમનાં કાવ્યોને સારા ગૂજરાતઃ પોકપ્રિય બનાવી મૂક્યાં છે. આવાં સુંદર લક્ષણોવાળાં તેમનાં નાનાં પો કે રાસો ગૂજરાતીઓને-ને ખાસ કરીને ગૂજરાતણોને-એ સમાએલો કાવ્યાનંદ ઉદ્ધાસભર મા'ણવાને પ્રેરણા આપે. ચંદ્રના શીળા તેજમાં જ્યારે પંદર-વીસ ગૂજરાતણો રા. નાનાલાલના કાવ્યમાધુર્યમાં પોતાનું માધુર્ય ઉમેરીને એમના સો ગાય છે ત્યારે શ્રોતાવર્ગને જીવન લભ્ય

લાગ્યા વિના રહેતું નથી—તે વખતે દુઃખી પોતાનું દુઃખ વિસરી જાય છે, વેરી પોતાનું વેર વિસરી જાય છે, ને સૌ સંગીતના તાલ સાથે હૃદયના તાલ દેતું, કાવ્યના તથા સંગીતના એકધારા રસનું પાન કરીને કૃતકૃત્ય બને છે. કવિમાં શ્રોતાઓના હૃદયને ડોલાવવાની આટલી અદ્ભુત શક્તિ છતાં તેમની કવિતામાં વિચારોનું છીછરાપણું જરાય સ્થાન પામ્યું નથી. એમની કલ્પના જેટલી આકાશગામી છે, શબ્દપ્રવાહ જેટલો સતત, મધુર અને વાસ્તવિક છે, તેટલાજ એમના વિચારો ગહન છે. વિચારોની ગહનતા અને સંગીતમાધુર્ય એમનાં કાવ્યોને નમૂનેદાર બનાવે છે.

પોતાની અદ્ભુત કવિત્વશક્તિનો ઉપયોગ કવિએ માત્ર નાનાં કાવ્યો લખવામાં જ નથી કર્યો. એમનાં ‘ઉપા’ જેવા શબ્દ ગ્રંથમાં કે એમનાં નાટકોમાં કે પ્રકીર્ણ નિબંધોમાં કવિ તરીકેનાં એમનાં લક્ષણો છુપાવી શકાયાં નથી. એમનું સાહિત્ય બહુધા ભાવનામય છે. પ્રજ્ઞજીવનનું પ્રતિબિંબ પાડવા કરતાં પ્રજ્ઞજીવન ક્ષવાનું કામ તે સારી રીતે કરી શકે છે. એમનું ‘જ્યા-જ્યા-’, એમનું ‘ધન્દુકુમાર’, એમની ‘ઉપા’ જીવનના ઉચ્ચ આત્મિક રજૂ કરે છે; એમાંથી ગૂજરાતના અનેક યુવક-યુવતિઓએ જેવાના જીવનના આદર્શો ચક્રા છે અને ધડશે. જીવનને ઉત્તર બનાવવાની પ્રેરણા આપીને તેમણે નવગૂજરાતની રચના કરી. આમાં જે ફાળો આપ્યો છે તે બુલાય એવો નથી. આ પ્રમુખ શ્રી. નાનાલાલની કવિતાએ જ્યારે નવયુવાનોનાં હૃદયમાં નવીનતાઓનો સંભાર ભર્યો છે ત્યારે તેમની શૈલી અને તેમના વિચારોનું અનુકરણ યુવાન લેખકો પોતાની સાહિત્યકૃતિઓમાં કરે એમાં નવાઈ પામતું જેવું કંઈ નથી. એમની પચાસમી જન્મતિથિ ઉપર ગૂજરાતનાં મોટામોટા શહેરોમાં સુવર્ણ કાતસવ ઊજવીને

કવિને અસાધારણ માન આપવામાં આવ્યું-એમની સેવાનું ઋણ બહાર રીતે સ્વીકારવામાં આવ્યું-એ પરથી કવિની લોકપ્રિયતાનો સારો ખ્યાલ આવશે.

* * * *

શ્રી. નાનાલાલ પંઠી ધણા ઊગતા કવિઓએ રાસ લખવા માંડ્યા છે. કેટલીક બહેનોએ પણ સંગીતમાધુર્ય પીછાનવાની પોતાની કુદરતી બક્ષીસનો લાલ રાસો લખીને ગૂજરાતને આપ્યો છે. આવા કવિઓમાં રા. કેશવ હ. શેઠ અને રા. પ્રભાસ્કરનું સ્થાન અલગ પડતું છે. એમનાં અને બીજા કવિઓનાં કાવ્યોમાં રા. નાનાલાલની શૈલીનું અનુકરણ, માત્ર શબ્દોનો ફેરફાર કરીને કાવ્યનું એમાં એજ ખોખું કાયમ રાખવાની વૃત્તિ કોઈકોઈ વાર નજરે પડે છે, આમ છતાં આવાં લખાણોમાં ય કેટલીકવાર સ્વતંત્ર કાવ્યો મળી આવે છે. એમાં જ શ્રી. નાનાલાલના લખાણની અસરની ધિક્કતા છે.

* * *

(૮) નૂતન કવિતા (૧૯૨૧-)

રાષ્ટ્રીય તંત્રતા મેળવવાની મહાત્મા ગાંધીજીની અસહકારની ચળવળે હિન્દુ જીવનની એકેએક પ્રવૃત્તિ ઉપર અસર કરી છે તેવી સાહિત્યપ્રવૃત્તિ તેમાંથી કેમ કરીને મુક્ત રહી શકે ! નૂતન કવિઓની શરૂઆતથી તે સમયના લખાણ ઉપર જેવી અસર થઈ તેવી જ પ્રમળ અસર અસહકારે આપણા જીવન અને સાહિત્ય ઉપર કરી. જીવનનો આદર્શ એકદમ બદલાઈ ગયો; ઉદાસીનતાને અદમ્ય ઉત્સાહને સ્થાન આપ્યું; સ્વદેશવાનો જુસ્સો યુવકોના હૃદયમાં પ્રવેશ પામ્યો; સ્વાતંત્ર્યની લાવન. દરેક

મુવકના એકેએક વિચારમાં અને એકેએક આચારમાં, તનમનાટ
 ફેલાવી મૂક્યો. આટલું મહાન વિચાર-ભાવના-પરિવર્તન સાહિત્યમાં
 પ્રતિબિંબિત થયા વિના કેમ રહે ? ગાંધીજીએ રાજકીય ક્ષેત્રમાં
 ધૂમનારા સૈનિકો તૈયાર કર્યા છે તો તેઓએ સાચા ભાષા-સાહિત્યલક્ષ્મી
 પણ ઉત્પન્ન કર્યા છે. ગૂંજરાતના આધુનિક ગદ્ય ઉપર ગાંધીજીના
 વ્યક્તિત્વની તેમજ એમની લેખનશૈલીની જોટલી સચોટ છાપ પડી છે
 તેટલી જ સચોટ છાપ તેમના અનુયાયીઓએ નૂતનકવિતા ઉપર
 પણ પડવા માંડી છે. આ જગતા લેખકો સાહિત્યક્ષેત્રમાં ધૂમીને
 પોતાનો માર્ગ હજી તો કરી રહ્યા છે; એમની પ્રવૃત્તિનો વિકાસ
 થવાનો હજી સંભવ છે; કાણુ કયી દિશામાં સારું કામ કરી શકે
 સંપાદન કરશે એ અત્યારે કહેવું મુશ્કેલ છે; એવો નિર્ણય આપવાનો
 સમય હજી આવ્યો નથી. છતાં કવિઓમાં રા. ચન્દ્રવદન મહેતા,
 રા. સ્નેહરશ્મિ અને રા. દેશજી પરમારે આગળ પડીને સ્થાન
 પ્રાપ્ત કર્યું છે. આ ત્રણે યુવકોએ પોતાનાં નાનાંનાનાં કાવ્ય ગૂંજરાતના
 સામયિકોમાં પ્રગટ કર્યાં છે; રા. મહેતાનો 'યમલ' નામનો ચંદ્ર સોનેટોનો
 સંગ્રહ અને રા. પરમારનો 'ગૌરીન ગીત', 'દુહૈકા' નાં બે બાલકાવ્ય-
 સંગ્રહ બાદ કરતાં કોઈએ લાંબાં કાવ્યો કે દૂકાં બોલ્યાં નથી. સંગ્રહ
 હજી સુધી બહાર પડ્યો નથી; છતાં એ ત્રણે સ્વદેશપ્રેમની
 જે ધગશ જીવનમાં સ્થાન પામી છે તે તે કાવ્યકૃતિઓમાં
 દેખા દે છે. રા. ચન્દ્રવદન મહેતાનાં કાવ્યોમાં ભાષાજીવનનાં
 સંબંધનું આલેખન વિવિધતાથી તેમજ સાદાથી કરવામાં
 આવ્યું છે; રા. પરમારનાં કાવ્યોમાં યુવકોનાં કૃષ્ણ વધાવી લે
 અને આ પામે એવા વિચારોને અને ભાવોનો ઉતારવામાં

આવ્યાં છે. રા. સ્નેહરસ્મિનાં કાવ્યોમાંની વિચારોની ગહનતા, તત્ત્વચિંતનની આછીઆછી છાંટ, અને સંગીતમાધુર્ય વાચકવર્ગને કાવ્યાનંદ આપવામાં સાધનભૂત બને છે.

આ ઉપરાંત રા. હરિહર પ્રા. ભટ્ટની તથા રા. સુંદરજી બોટાધની કવિતા પ્રકાશમાં આવવા લાગી છે. રા. હરિહર ભટ્ટનાં બે કાવ્યો—ચિનગારી અને નિરભિમાન—એ ગૂજરાતના કાવ્ય-રસિક લોકોનું ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું છે. પ્રાર્થનાગીતો હોવા છતાં આ બેઉ કાવ્યો ઊર્મિકાવ્યો તરીકે સફળ નીવડ્યાં છે.

બીજા એવા ધણા ય ઊગતાં લેખકો હશે કે જેમની કવિતા હજી પ્રસિદ્ધ પાતી નથી. ૧૮૮૦ પછી આપણું કવિતા-સાહિત્ય એટલું સમૃદ્ધ અને વૈવિધ્યવાળું બન્યું છે કે તેમાંથી ગમે તે પ્રકારની કવિતા રચનારને રેરણા મળી શકે. આ પ્રેરણા વડે તેઓ ગૂજરાતનું સાહિત્ય ઉંચકાટીનું બનાવીને ગૂજરાતની સેવા કરે એવી આશા રાખવી એ કંઈ વધારે પડતું કહેવાય નહીં. પ્રગ્નતા માનસનું ધક્કર સાહિત્યકારે ! અને ખાસ કરીને કવિઓના હાથમાં છે એ વાતથી જ સાહિત્યની યાશાકત સેવા કરવાને તેમને પ્રોત્સાહન મળવું જોઈએ.

ન જા ખ્યા ન

[નોંધ : દમયંતીએ સ્વયંવરની ગોઠવણ કરીને તેમાં હાજર રહેવા દેશદેશાવરના રાજવીઓને નિમંત્રણ આપ્યું હતું. દમયંતીનો હાથ મેળવવા કોણ નહીં તકરો? જેને જેને આ સ્વયંવરની ખબર પડી તે બધા વખતસર હાજર થઈ ગયા. નારદજી પાસેથી મળેલી માહિતી પરથી ચાર દેવતાઓ—ઈન્દ્ર, વરુણ, અગ્નિ અં ચમ—પણ કુંદનપુર આવી પહોંચ્યા. દમયંતીએ નળ રાજાને પરણવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તેની જાણ થતાં તેમણે નળને પેલાનો દૂત બનાવી તેની મારફતે દમયંતીના હાથની માંગણી કરવાની યુક્તિ રચી. નળે દૂત થવાનું કબજ્જું, અમરને વરવા માટે તેણે દમયંતીને ચાચના કરી, પરંતુ તે બધું નિરર્થક ગયું, દમયંતી એક જ ન થઈ. આખરે સ્વયંવરનો દિવસ પાસે આવ્યો ને ભીમજી પડો વગડાવ્યો કે

“આવળે સભામાં રાજકુમાર, કાલ કન્યા આરો” હાર.
પ્રાણી માત્ર આવળે સજ થઈ, . . .

સુંદરમાં સુંદર પોષાકમાં સજ્જ થઈને, ચતુર્ને આકર્ષક દેખાવામાં ઉપયોગી થઈ શકે એવી દરેક રીતભાષાને ઢબસબનો મહાવરો પાડીને સ્વયંવર માટે સર્વાંગે તૈયાર થવા આખી રાતનું અખંડ જાગરણ આશાવંત રાજકુમારોએ કર્યું. જે માટે બહુબહુ સ્વપ્નાઓ સેવ્યાં હતાં તે પ્રાતઃકાળ થયો. હવે સ્વયંવરનું વર્ણન શરૂ થાય



: ૨૪ :

વૈશંપાયન કહે રાજન, સાંભળ સ્વયંવરનું વર્ણન;
પડો વાળ્યો સૂણ્યો સર્વ રાતે, ઊઠ્યા ઉજમ થાતે પ્રભાતે.
શીઘ્રે જઈએ વર્યાની તકે, તેડાં મોકલ્યાં ભાઈઓ ભીમકે;
નોહે અતિકાળ કીધાનું કામ, માંડવે નવ મળશે બેસવાનું ઠામ.
ભીડ ભરાઈ ગામ ભાગળથી, રંક જાયે રાય આગળથી;
મળે પુકન સામાં તેડે, શુકન વઢે ને રથ ખેડે.
કરે તિસ્કાર સેવક પર રીસ, પડે મુગટ ઉઘાડાં શીશ;
જાયે અસ્વાર બહુ અલબેલા, હુય હીડે જાણે જળના રેલા.
ભરાયે રથ માંહોમાંહે અટકે, ત્રાડે હસ્તી ઘોડા ભડકે;
અસ્વાર પડે છે નીસરી, તે મળે કહીંએ નવ ફરી.
વાહન પડવાનો ચાલ્યો છબ, ચરણરેણુએ છાયો નભ;
ખોલે દુભીના બહુ ડંક, અકળામણુનો વાળ્યો અંક.
સર્વને ઇચ્છીતું ધ્યાન, પ્રાણી માત્ર વર, નહીં કે જન.

સ્વયંવર તા કારણે, પ્રજા મળી મંડપ બારણે;
દ્વારે ઊભા જ્યેષ્ઠિકાદાર, તેડે જેને જેવો અધિકાર.
ડાહ્યા થઈ ડપમાં પેસે, નામ વાંચે ને આસને બેસે;
એક મંત્રી સેવક ખવાસ, ત્રણ ત્રણ સેવક રાયને પાસ.
કોણુ રૂપ : ડપની રચના, વર્ણવી શકે શું એક રસના;
કદલીસ્તંભ રોખ્યાં દ્વારે, માંડ્યાં આસન રોહારે.

યશગીત બંદીજન બોલે, મહા ઉન્મત્ત મેગલ ડોલે;
 નાનાવિધ ચિત્ર ચીતરિયાં, બાણે દેવવૃંદ ઊતરિયાં.
 ઊડે અખીલ ગુલાલના છંટા, વાળે ઢોલ ને ધુધરા ઘંટા;
 સભામાંડે બેઠા મહા મુનિ, લાગી વેદ શાસ્ત્રની ધૂની.
 જતિ જોગી બેઠા પાવન, રાયનાં ભાટ ભણે ભાવન;
 રાયને છત્ર ચામર ઢળે, મુગટે મણિ અળહળે.
 અગર ધૂપ ત્યાં ઉવેખે, વાણંત્ર નાદ આવે અલેખે;
 નટુઆ કરે છે નર્ત, ફરે ફૂદડી કહારે સર્ત.
 બોલે ધુધરી કેરા રણુકા, ગર્વઘેલી નાચે ગુણિકા;
 પગ પાનીએ શોભે ધરા, વાળે કંકણ ને ધુધરા.
 ગીત ગાએ કોકિલસ્વરા, અનંગ વધારે અપ્સરા;
 બાણે મંડપ નગરી અમરા, નાચે નારી નંચેત્તહરા.
 ભીમક ભૂપને દે છે માન, આવી રહ્યા સર્વ રાજન;
 ગાનારી ગાએ ગીત ગાથા, બાંધ્યા તોરણ દે પ હાથા.
 વસ્ત્ર કેસર માંડે ઝકઝોળ, બેસે આસને ગિ તંબોળ;
 વર થઈ બેઠા પ્રાણીમાત્ર, સમાં કર્યા દે રવાં ગાત્ર.
 શરીર ક્ષુદ્ર કાષ્ટનાં ખોડ, તેને દમયંતી પાનાં કોડ;
 બાળ યૌવન ને વળી વૃદ્ધા, તેને દમયંતી પાની શ્રદ્ધા.
 કો તો મોટા ઘરના કુંવર, કો કહે આઘ અમારું ઘર;
 આશા—નિમાનભર્યા નર, વાંકા મુગટ ધારી શિર પર.

ઘરડા થયા નાના વર, વતાં કરાવતાં વાઝ્યા છર;
 તન મન કન્યાને અર્પણુ, આગળથી નહીં ટાળે દર્પણુ.
 કેટલાક કરે તિલકની રેષ, કેટલાક કરે માંહોમાંહે દેષ;
 કેટલાક કરે પૂછાપૂછ, હું કેવો કહી મરડે મૂછ.
 જનાં મુખ માંહે નહીં દંત, તેને પરણવાનું ચંત;
 કેવળ વૃદ્ધ ડાઘાં ગયાં મળી, તે જોડાં દૂંપાવી પળી.
 જોશીની પ્રણિપત કરી, દેખાડે હાથ ને જન્મોતરી;
 જો દમરતી મુને પરણે, તો જોશી હું લાગું ચરણે.
 જેનાં જોડી ગયાં ગળસ્થળ, મુખમાં રાખ્યાં બખ્ખે ફેફળ;
 એમ ઉઘા કરી ગળોડાં, ઘેલા જુએ કાચમાં કોડાં;
 પૂરણ નાશાએ સર્વ કોય, પણ કન્યા નળની વાટ જોય.

[વધણ]

વાટ જો નળતણી, દાસીને કહે છે સતીરે;
 હું મંડ માં પછે આવું, પ્રથમ આવે નૈષધપતિ રે.



: રપ :

માંહે ભૂપતિ મળીઆણ,
 રામાને ભર્યા રૂપ બુદ્ધિ બળીઆણ;
 તે કન્યાને ભીમક ઓચરેણ,
 વૈભવી શણગાર ધરેણ.

[દાળ]

શણુગાર સજતી સુંદરી તે શોભતી શ્રીકાર;
 નળ નથી આવ્યો મંડપે, માટે લગાડે વાર.
 કૃષ્ણાગર મદન વાસવર્ધન, મહિલા કરે મંજન,
 બહુ નાર આવે વધાવે, વરસે મુક્તાપરજન.
 શુભ વચન બોલે શકુન વદે, ઉઢ્યો હૃષ અનંત;
 ભેરીનાદ થાયે ને ગીત ગાયે, બહુ કિંકરી નાચંત.
 માનપૂરણ માનુની, મહીપત મોહવા કાજ;
 સ્વયંવરના સુભટ જીતવા, ધરે શ્યામા સાજ.
 પ્રેમપાશ લીધો પ્રેમદા, નાખવા મંડપ ક્ષેત્ર;
 ભુકુટીધનુષ આકર્શિયું ને, બાણ બંન્યો નેત્ર.
 તારુણીને તેડાં મોકલે, રાય ભીમક રેવાર;
 કુંવરી બાહર નીસરે, કરમાં ગ્રહીને હાર.
 વાજંત્ર વાગે ઘોષ ગાજે, થાય કુસુમન વૃષ્ટ;
 રાજા માત્ર જુએ બારણે, કેમ મળે દૃષ્ટદૃષ્ટ.
 એા કન્યા આવી, એા કન્યા આવી, ઘોા મેવો થાય;
 શર શબ્દ વાજે ગાન થાએ, વાંકા વા જુએ રાય.

[વલણ]

જુએ રાજા ફરી ફરી, કહેવું હશે માનું રૂપરે;
 એવે સમે દેવ ચાર સાથે, આવ્યો નળ ભૂપરે.



[નોંધ : આ કડવું પ્રેમાનંદ કવિની વર્ણન કરવાની તેમજ રસની અમાવદ્ધ કરવાની શક્તિનો આપણને ખ્યાલ આપે છે. નળનું વર્ણન આગળ કેટલીક વાર આવી ગયું છે છતાં આ કડવાના ટૂંકા છતાં અસરકારક વાક્યોમાં કવિત્વશક્તિના જે ચમકારા આપણને આજ નાંખે છે તે અન્યત્ર ભાગ્યે જ નજરે પડશે.]

વળી નળરાયનું વર્ણન કરતાં કરતાં જ કવિએ ખીબ રાજ-કુમારોની અકળામણુ રૂપરૂપણે વ્યક્ત કરી છે. જે કુમારોએ આશાના હવાઈ કિલ્લાઓ બાંધતાં બાંધતાં આખી રાત્રી સ્વયંવર માટે સજ્જ થવામાં વ્યતીત કરી હતી, અને જેઓ મંડપમાં દાખલ થતાં સુધી દમયંતી પ્રાપ્ત કરવાની ખાતરી ધરાવતા હતા તેમને નળરાયના આગમનથી જે ગભરામણુ થઈ તે વર્ણવવાને ‘ઓ નળ આવ્યો રે’ બસ છે.]



: ૨૬ :

વાગી	સ્વયંવરમાં	હાક,	તે	નળ	આવ્યો રે;
ભાંગાં	ભૂપ	સર્વનાં	નાક,	ઓ	નળ આવ્યો રે.
જાણે	દેવો	નૈષધભાણુ,	તે	નળ	આવ્યો રે;
અસ્ત થય	હુ	તારા	સમાન,	ઓ	નળ આવ્યો રે.
તેજ અનં	નંગનું	અંગ,	તે	નળ	આવ્યો રે;
જાણે	કાર	નકનો	રંગ,	ઓ	નળ આવ્યો રે.
ઝળકે	ઝ	જળ	જ્યોત,	તે	નળ આવ્યો રે;
મુગટ	પર	યળકે	ઉદ્યોત,	ઓ	નળ આવ્યો રે.

જ્યોત રવિની પેર કુંડળ લહેકે,	તે	નળ	આવ્યો	રે;
અરગળ અંગે બહેકે,	ઓ	નળ	આવ્યો	રે.
શોભે વદન પૂનમનો ચંદ,	તે	નળ	આવ્યો	રે;
કમળનયન પ્રેમનાં ફંદ,	ઓ	નળ	આવ્યો	રે.
જાણે નાસા કીરની ચંચ,	તે	નળ	આવ્યો	રે;
કોયે ને દેખે સરખા પંચ,	ઓ	નળ	આવ્યો	રે.
કંઠે ગજમુક્તાનો હાર,	તે	નળ	આવ્યો	રે;
કર કુંજર શુંડકાર,	ઓ	નળ	આવ્યો	રે.
હદે નાલિકમળ શોભાળ,	તે	નળ	આવ્યો	રે;
કટીએ જીત્યો કુંજરકાળ,	ઓ	નળ	આવ્યો	રે.
ચાલતો શાર્દૂલની ગત્ય,	તે	નળ	આવ્યો	રે;
નિરાશ થયા નરપત્ય,	ઓ	નળ	આવ્યો	રે.
એ તો દમયંતીનો પ્રાણ,	તે	નળ	આવ્યો	રે;
હવે એ પરણે નિર્વાણ,	ઓ	નળ	આવ્યો	રે.
કન્યાને ધ્યુ તવ જાણ,	ઓ	નળ	આવ્યો	રે;
જેનું હુંસે કીધું વિખાણ,	તે	નળ	આવ્યો	રે.
તેજે તો તપે જાણે ભાણ,	ઓ	નળ	આવ્યો	રે;
શીતળતાએ સોમ સમાન,	તે	ન	આવ્યો	રે.
ગતે કરીને જેવો વાય,	ઓ	નળ	આવ્યો	રે;
મહિમાએ શંકર રાય,	તે	નળ	આવ્યો	રે.

મનસ્થિરતાયે જેમ મેર, ઓ નળ આવ્યો રે;
 બાણે ધને ખીજો કુખેર, તે નળ આવ્યો રે.
 સત્યવાદી શિખિ સમાન, ઓ નળ આવ્યો રે;
 ઐશ્વર્યે નિઘોષ રાજન, તે નળ આવ્યો રે.
 એ તો જુદે બાણે ઈન્દ્ર, ઓ નળ આવ્યો રે;
 ત્યાગી જેવો હુરિશ્ચન્દ્ર, તે નળ આવ્યો રે.
 વિદ્યાએ શુરુ શુક જેમ, ઓ નળ આવ્યો રે;
 દુઃખહર્તા ધન્વંતરિ તેમ, ઓ નળ આવ્યો રે.

દમયંતી ઘણું હુરખે, ઓ નળ આવ્યો રે,
 રખે વા લાગે મન ફરકે, ઓ નળ આવ્યો રે.
 એક નાસને ખેડી નાર, ઓ નળ આવ્યો રે;
 દાસી ચિત્તી ચાલે ચાર, ઓ નળ આવ્યો રે.
 શોભે : દર અતિ મુકુમાર, ઓ નળ આવ્યો રે;
 જઈ હોંચતાં મંડપદાર, ઓ નળ આવ્યો રે.

[વલણ]

ખાહેર ધાર્યા પ્રેમદા, ચતુરા ઊચલે ચાર રે;
 નળ ખેડે સિંહાસન, ચતુરા ચિંતતી તેણી વાર રે.



: ૨૭ :

મંડપ મ માનુની, આસન ખેડી જાય;
 સ્વયંવર સુલ ને સુંદરી, વર્ણવું તે શોભાય.

ભીમકતનયા, રૂપ બનયા, રસીલી રંગ પૂરણા;
 નરાંગના, દેવાંગના, માનિની મનમદ ચૂરણા.
 દુઃખમોચની, મૃગલોચની, છે લલિત લક્ષણવંતિ એ;
 નિજ મન ઉલાસી, વેણુવાસિક, અલક લટ વિલસંતિ એ.
 રાખડી અમૂલ્યે, શીશકૂલે, સેથે સિંદુર શોભિયાં;
 ઝાલ ઝલકિત, રત્ન ચલકિત, ભૂપતિ મને લોભિયાં.
 સુધા સિંધુ, વદન ઈંદુ, ભુકુટી ભ્રમર બે ગુંજ છે;
 નેત્ર અમલ, જુગ્મ કમલ, બહુ રંગ કૂલી કુંજ છે.
 આંજેલ અંજન, ચપળ ખંજન, મીન મૃગ દે હારિયાં;
 પડયા રાય શૂરા, ઘાયે પૂરા કટાક્ષ બાણે મારિયાં.
 જુએ વિવિધ પેરે, નયન ઘેરે, તિલક ભાલે કીધલાં;
 દીપક પ્રકાશ્યા, હેમ નાશ્યા, કીરનાં મન લીધલાં.

દાડેમ બીજદંત, રસનાએ રસ અનંત
 શોભે ચિખુક મધુકર બાલં

ગલુખંધ જુગતા, હાર માણેક માંહે શોભાળં

જુગ્મ ભુજ અવળ, અંબુજ બાજુખંધ ક તાં ઝૂલે;
 હોયે નાદ રંકણુ, છે ચુડી કંકણુ, મુદ્રિકા મહુ મૂલે.
 દશ આંગળી, મગની ફળી, નખ ભેત્ય ન પુખરાજ છે;
 પુલના મનોહર, હાર ઉપર, આભૂષણ સાજ રે.
 પડો વેણી કટી પર, બાણે વિષધર, આવી પયપાન રે;
 ગુછ કુસુમ ઉદે, કુચ રુદે, કુંજરકુંભસ્થ માન રે.

અલક લલિતા, વહે સલિતા, ઉઠર પોયણુપાનરે;
 વિચિત્ર વંક, કરી લંક, મેખલા ધુધર ગાનરે.
 બે અંગ રંભા, કઢળીસ્તંભા, હંસ ગજગતી હીંડતી;
 સુખપાલ મૂકી, રાય હૂંકી, જય પગલાં માંડતી.
 નેપુર અણકત, બોલે અણવટ, ધુધરી ઘન ઘોર છે;
 ઘાઘર ધુધર, અમૂલ અંખર, ફૂલેલ છૂટે દોર છે.
 અગરખત્તી બળે, ચમર શિર ઢળે, રસિક રામા રાજતી;
 ગાય ગીતક લોલક, અંગ ઢોળક, મૃદંગ વેણુ વાજતી.
 કીરત ઘણી, બોલે બંદણી, ચાલે સહસ્ર જ્યેષ્ઠિકાદાર ત્યાં;
 પંચ કારખાણુ, કરી સંધાણુ, રાજપુત્ર હદે માર ત્યાં.
 ભરમાયા ભૂપ, પડ્યા મોહકૂપ, પ્રેમપાશે બાંધ્યાં;
 હામથી ગિયા, રીસાળ રગિયા, કો મીટ સામી ન સાંધ્યાં.
 આડા ઉતરે, ખુંખારા કરે, તોયે ભામિની ન ભાળે રે;
 આસનર્થ પડ્યા, કો લડથડ્યા, શકે આવી લીધો કાળ રે.
 બોલી ન પડ્યા, ચિત્ર લખિયા, કો નમે વારેવારે રે;
 કો સમીપ સિયા, મુગટ ખસિયા, પુંકેથી સેવક ધારે રે.
 લાંબી ડોક , નથી નરતા, કહે હાર આરોપ રે;
 ફરી મુગટ , પ્રેમ ફંદે પડ્યા નવગ્રહે કોપ રે.
 કો કનક પે, લાંચ આપે, સાહેલીને સાધે રે;
 જે જોઈએ લીજે, વિખાણુ કીજે, વેહેવા મારો બાંધ રે.

રાજનાં ગૌર ગાત્ર, તે તૃણ માત્ર તારુણી મન લેખતી;
મુખ મરડે, આંખ તરડે, અનેકને ઉવેખતી.

[વલણ]

અનેકને ઉવેખતી, આઘી ચાલી નાર રે;
ગઈ એક નળ જાણી કરી, દીડી પંચ નળની હાર રે.



: ૨૮ :

મન ઇચ્છા નૈષધરાયતણી, કન્યા ગઈ નળરાજ લાણી;
જુએ તો ઊભા છે નળ પંચ, કન્યા કહે આ ખેટો સંચ.
હંસનું કહ્યું અવરથા ગયું, નળ નાથનું વનું રહ્યું;
એક નળ સાંભળીએ ધરા, આ કપટી કો આવ્યા ખરા.
ખાંચે નળ ચેષ્ટાને કરે, લાવ માળ કંઠ આગળ ધરે;
તવ દમયંતી થઈ ગાભરી, દીહું વિપરીત ને પાલ ફરી.
આવી જાંડાં પિતા ભીમક, અરે તાતજી જુએ કૌતક;
હું એક નળને આરોપું હાર, દીસે પંચ ને પર વિચાર.
ભીમક કહે આશ્ચર્ય જ હોય, તું વિણ પંચ દેખે કોય;
શકે દેવતા તાંડાં નિરધાર, થઈ આવ્યા ને આકાર.
એ પરીક્ષા નિમેષ નહીં ચક્ષ, વીરજવસ્ત્ર અંતરીક્ષ;
વાત સાંભળી ભીમકતણી, કન્યા આવી નળ લાણી.
પિતાએ મારગ દેખાડયો, નારીએ નળ પી કહાડયો;
દમયંતી જેમ વરવાને જાયે, ધસી ઇન્દ્ર ન આગળ થાયે.

એક એકને અળગા કરે, લેવા હાર કંઠ આગળ ધરે;
 સંચ ન આવે રે ફરી ફરી, તવ દમયંતી થઈ ગાલરી.
 ઇન્દ્રે મનમાં શાખ્યો હુતાશન, વાંદરના જેવું થયું વદન;
 અગ્નિએ જાણ્યું એ ઇન્દ્રનું કાજ, રીંછ મુખ થાજે મહારાજ.
 વરુણે શાપ મનમાંડે દીધો, જમને માંજરમુખો કીધો;
 ધર્મે અંતર ઇચ્છ્યું એવું, વરુણનું મુખ થાજે શ્વાનના જેવું.
 રીંછ વાનર શ્વાન માંજર, કન્યા કહે વર રૂડા ચાર;
 ઇન્દ્રરાય વાણી એમ લણે, વાધાવેધ માંડ્યો આપણે.
 જમ કહે કાં હસાવો લોક, શાપ કીધાં માંડોમાંડે ફેક;
 દમયંતી વિચારે વળી, સમાન શોભે પંચ નળી.
 કેને વર એ કેને ઉવેખીએ, વરમાળ આ કેને આરોપીએ;
 જોવાને જ્યાં રાજકુમાર, તે એક નળ દેખે નિરધાર.
 બુદ્ધિમાન નારી છે ઘણું, માન મુકાવે દેવતાતાણું;
 ચારેને છે કરી પ્રણામ, તમારા તાતનાં શાં શાં નામ.
 લોભ વિષે નહીં ગણ્યું પાપ, વીરસેન પાંચેનો બાપ;
 કન્યા વળત રને ઘસે, સખી સામું જોઈ જોઈ હસે.
 સખી કહે : ત્રાં થયાં, શું કપટ રૂપને વળગી રહ્યાં;
 બીજા પુરુષ રૂપનાં ધામ, સાંભળો દેશ દેશનાં નામ.
 દેશ સકળ નાનાં નામ, દાસી કહે વર્ણવી ગુણધામ;
 તોયે કન્યાને ગમ્યા કોય, ફરી ફરી પાંચે નળને જોય.

હું હું નળ, પાંચે ઓચરે, પણ કન્યા કેને નવ વરે;
 નારદજી અંતરીક્ષ આવિયા, ઇંદ્રાણિ આદે તેડી લાવિયા.
 ચારે દેવની ચારે નાર, ગગને તે દીઠી ભરતાર;
 લજ્જા પામ્યા લોભી ધણું, એ કારણ તે નારદતાણું.
 કન્યાએ દીઠી દેવાંગના, અમર જાણીને માંડી વંદના;
 અમે અપ્પણવ કુરૂપ, તમે ભારેખમ છો ભૂપ.
 અમ જમ જરાથી ત્રાસિયે, પૂજનિક તમને ઉપાસિયે;
 તમે અમને ભીમક રાજાન, હું તમ પુત્રી સમાન.
 એમ કહીને ભરિયાં ચક્ષ, લાજ્યા દેવ થયા પ્રત્યક્ષ;
 ઇંદ્ર વરુણ વહ્નિ જમરાય, શોભે મંડપે જયજ થાય.
 નળને થયા તુષ્ટમાન, દેવ કહે માગો વરદાન;
 બળે વર આપે સુરરાજ, નળતું સહજે સરિ કાજ.
 કમળમાળ આપી ઇંદ્રરાય, લક્ષ વરસે નહીં સુકાય;
 અશ્વમેધ આપ્યો રાજન, દિન એકે હીંડે શ જોજન.
 કહે અગ્નિ નવ દાઝે તુંય, જ્યાં સમરે ત્યાં પ્રગટું હુંય.
 ધર્મ કહે ભોગવે રાજભોગ, ત્યાં લગે પુર નહીં રોગ.
 જે કરશે તારી કથા વાંચના, તેને નવ જમજાયના;
 વરુણ ભણે સાંભળ રાય, સૂકું વૃક્ષ મદ્ય થાય.
 સમર્થુ જળ ઊપજે તતકાળ, આઠે વર મ્યો ભૂપાળ;
 પછી દમયંતીને આપ્યો વર, અમૃતસ્રવિયા થજો તુજ કર.

સર્વે સ્તુતિ કરી દેવ તણી, વિમાને બેસી સ્વર્ગ ભણી;
 દમયંતી હરખી તતકાળ, નળને કંઠે આરોપી માળ.
 સાધુ રાજ સર્વે બેસી રહ્યા, અદેખીઆ બિડીને ગયા;
 વરકન્યા પરણ્યા રીતે કરી, ભીમકે પહેરામણી લલી કરી.
 લાડ કોડ પોહોતાં કુંવરીતણાં, નળને વાનાં કીધાં ઘણાં;
 નળ દમયંતી બન્યો જાય, વોળાવી વળ્યા ભીમકરાય.
 વાજતે ઝાજતે નળ વળ્યો, એને કળિજુગ સામે મળ્યો;
 વરવા વૈભવી નારદે મોકલ્યો, આવે ઉતાવળો શ્વાસે હળકળ્યો.
 બેઠા મહાપ ઉપર કળિકાળ, કંઠે મનીષના શીશની માળ;
 કરમાં તું લોહ શુંગાર, શિર સગડી ધીકે અંગાર.
 જઈ વું દમયંતી રૂપનિધાન, જુએ તો મળી સામી જાન;
 કન્યાએ નળ જાણ્યો વર્યો, કળિ કેધે પાછો ફર્યો.
 જો નળે પરણવા દીધો નહીં, આજથી લાગું પૂંઠે થઈ;
 નળરાજ વળ્યા પુર વિખે, કરે રાજ નારીસું સુખે.
 ભોગવે ભોગ નાનાવિધ પેર, સ્વર્ગતાણું સુખ પામે ઘેર;
 પ્રભુ પત્ની સાધ્યો પ્રેમ, સાચવે જો સત્ય ને નેમ.
 ચોહોવણું કુળધર્મ, ચાલે યજ્ઞદિકનાં કર્મ;
 તેણે કળિનું ચાલે નહીં, હીંડે છિદ્ર જોતો જહીંતહીં.
 નગર પૂંઠે ફેળહુ ખાય, સંત આગળ પ્રવેશ ન થાય;
 સહસ્ર વર્ષ હીને ગયાં, દમયંતીને બે બાળક થયાં.

જુગ્મ બાળ સાથે પ્રસવ્યાં, પુત્ર પુત્રી રૂપે અભિનવાં;
નળ દમયંતી હરખે ધણું, બાળક વડે શોભે આંગણું.
એક દિવસે નળ ભૂપાળ, મગાવ્યું જળ થયો સંધ્યાકાળ;
રહી પાંડાંની કોરડી ઘોતાં પાગ, કળિ પામ્યો પેઠાનો લાગ.
સંધ્યાવંદન કીધું રાજન, પ્રવેશ કળિનો થયો તે સ્થાન;
ન્યાં શય્યા સૂતો ભૂપાળ, સર્વાંગે વ્યાખ્યો કળિકાળ.

[વલણ]

કળિકાળ વાખ્યો રાયને, બ્રહ્મ થયો નૈષધાણી રે;
હવે વહુરાડું પીત્રાઈને, કહી ચાલ્યો પુષ્કર લાણી રે.



: ૨૯ :

કળિજુગ દ્વાપર મળીને આવ્યા, પુષ્કરકેરે માસ રે;
હસ્ત ઘસે ને મસ્તક ધૂણે, મુખે મૂકે વિશ્વાસ રે.
વેશ વિપ્રનો ધર્યો અધર્મી, ને ઇંન્યો મસ્તક ડાલે રે;
નૈષધપતિ બેઠો તપ કરવા, થઈ તરંગ તોલે રે.
એક કુળમાં ઉદય ઇંન્યોના, તું બેગી જ રાણો રે;
તે ભોગ ભોગવે નાનાવિધના, તારે ના જ દાણો રે.
કળિ કહે છે બે બે ભાઈઓ, કર્મે વાળે પાડો આંકો રે;
એક જ બોરડીના બે કાંટા, એક પાધર એક વાંકો રે.
તારા પિતાસું અમારે મૈત્રિ, તે માટે હિત કીજે રે;
એમ કહી કર ગ્રહી ઉઠાડ્યો, આવ આ મગન દીજે રે.

ભેટતામાં પિંડ પુષ્કરના મધ્યે, કીધો કળિએ પ્રવેશ રે;
 તેડી ચાલ્યો નૈષધપુર ભણી, કરવા નળશું કલેશ રે,
 વાટ જાતાં વારતા પરઠી, ન મળવું નાખો ભંશા રે;
 કળિ કહે તું ઘત રમજે, હું થાઉં બે પાસા રે.
 પ્રથમ પોણુ કરજે વૃષભનું, દ્વાપર થાશે પોઠી રે;
 સરવસ હરાવી લેજે નળનું, એ વાત ગમતી ગોઠી રે.
 જ્યપિ પુષ્કર પવિત્ર હતો, ન્હોતી રાજની અભિલાષા રે;
 જિપજી નારિયા નળરાય ઉપર, મળ્યા જુગ બે અદેખારે.
 વૃષભ વાગુન પાસા કરમાં, ચાલ્યો રાજ સભાય રે;
 બાંધવ જણી દયા ચાલ્લી, નળ જિઠી બેઠો થાય રે.
 ભલે પાંચા પુષ્કર ભાઈ, જોગી વેશને છાંડો રે;
 આ ઘર જ તમારું વીરા, રાજની રીતિ માંડો રે.
 આસન માપી કરે પૂજન, પૂછે કુશળી ક્ષેમ રે;
 નળને કહે પીજી વાતે ન રાચું, ઘૂત રમવાનો પ્રેમ રે.
 નળ કહે બ ઘૂત ન રમીએ, એ અનર્થનું મૂળ રે;
 તું જોગેશ્વર ઉપજાવે, ઉઠર ચોળીને શૂળ રે.
 પુષ્કર કહે મ પાંચ મુદ્રાનો, પોઠી જીતું કે હારું રે;
 એકી પાસે હ મારો, એકી પાસે રાજ તારું રે.
 કળિને સંગે જુલ્યશ્લોકને, પાપતણી મતિ આવી રે;
 ઘૂત રમવું આ માણુ છે પણુ, વાત આગળ ભાવી રે.

[વણથ]

ભાવી પદાર્થ ભૂપને, વેઠવું છે બહુ કષ્ટ રે;
ધૂત રમવા બેઠો રાજા, કીધો કળિએ બ્રહ્મ રે.



: ૩૦ :

નળરાજાએ ધૂત આરંભિયું, સત્ત્વ થયું સર્વ ફેકલ;
નગ્રમધ્યે વારતા બાણી, ત્રાહે ત્રાહે કરે લોકલ.
દમયંતીએ નળને કહાવ્યું, બળદ બાણી માં પોશોલ;
એ વૃષભમાં વેરી છે કારમો, રાજા રમતાં પોશોલ.
હાથા લોક નગરના વારે, ઘણું વારે પરવાનલ;
કળિજુગે બુદ્ધ બ્રહ્મ જ કીધી, કહ્યું કેાનું ન ધરે જાનલ.
બેઠો બાંધવ પોણુ પરકીને, બોલે પુષ્કરાયલ;
જે હારે તે રાજા મેલી, ત્રણ વરસ વન બાયલ.
ત્રણ વરસ ગુપ્ત જ રહેવું, વેશ અન્ય કે ધરીલ;
કદાચિત પ્રીધયું પડે તો, વન ભોગને ફરીલ.
મહિમા મોટો કળિજુગ કેરો, નળને ગર્મ ની વાતલ.
નળ કહે રે નાંખ પાસા, ત્યારે વરસ્યો શો' વરસાદલ.
હાહાકાર હવેા પુરમધ્યે, વાયુ સ વાયલ;
નાંખ્યા પાસા પુષ્કર જીત્યો, સરવસ ની રાયલ.
હાર્યો નળ ને પુષ્કર જીત્યો, જઈ બેઠો સિંહાસનલ;
આણુ પોતાની વસ્તાવી પુરમાં, કહે નળને મનો વનલ.

વનકુલ પહેરી વન વસો ને, કરો વનફળ આહારલ;
એક વસ્ત્ર રાખો શરીરે, બાકી ઉતારો શણગારલ.
સર્વ તણ એક વસ્ત્ર રાખી, બિઠયો નળ ભૂપાળલ;
દમયંતીને કહાવ્યું તું પિયર જાજે આ કાળલ.

રુદન કરતી રાણી આવી, બાળક ઝાટ્યાં હાથલ;
શીશ નામી સ્વામીને કહે, મુને તેડો સાથલ.
સુખદુઃખની કહીએ વારતા, એકલાં નવ સોહાયલ;
હું સેવાને આવું સહી રે, થાકો તો ચાંપું પાયલ.

કંથ કંક ઓ કામિની, તું આવે મુજને જંજાળલ;
એ દુઃખ સઘળાં વેઠીએ પશુ, ટળવળી મરે બંને બાળલ.
રોતી હો છે કામની રે, જેમ છાયા દેહને વળગીલ;
તેમ તમારી તારુણી રે, કેમે ન થાઉં અળગીલ.

[વણલ]

જો અગી કરશે નાથલ તો, પ્રાણુ તજુ તત્કાળ રે;
નળ કહું આવો વનવિષે તો, પિયર વળાવો બાળ રે.



: ૩૧ :

[નોંધ : રાજા પોતાના બાઈ પુષ્કર સાથે દૂત રમે છે અને કળિના રાજ્યે કરીને પોતાનું રાજપાટ શુભાવે છે ત્યારથી નળાખ્યાનમાં : ગુરુસની પ્રમાવટ કરવાની કવિ શરૂઆત કરે છે.

દમયંતીનો અધરાતે લ્યાજ, એનો તથા નળનો વિલાપ, પ્રાર્થીની કદલિને પ્રસંગે દમયંતીએ અનુભવેલી નિરાધારતા, હાર ચોરવાનો તેને માથે આવેલો આક્ષેપ—વગેરે નળાખ્યાનમાંના મુખ્ય કુરુણ પ્રસંગોની શરૂઆત માતા પોતાના પ્રિય બાળકોને મોસાળ વિદાય કરતી વેળા ને રુદન કરે છે તેથી થાય છે. અરણ્યવાસના કષ્ટોની કલ્પના ન કરતી દમયંતી પોતાના બાળકોને પાછા મળવા સંજોગો સદેહ ધરાવે છે. તે કહે છે :

‘હવે મળવાં દોહ્યાં રે, મળીએ તો પ્રભુનો પાડ’

હૃદયસરસા ચાંપીને તથા વારંવાર ચુંબન કરીને માતા પોતાના પ્રાણુસમા પ્રિય બાળકોને ‘છેલ્લુંવહેલું લાડ’ કરે છે.

આ કડવું ખરેખર હૃદયદ્રાવક છે.]

મોસાળ પધારો રે, મોસાળ પધારો—
મોસાળ પધારો બાડુઆં રે, મારાં લાડવાયાં બે બાળ;
નમાયાં થઈ વરતજે રે, સહેજે મામીની ગાળ—મોસાળ.
હૃદયા ચાંપે રે, રાણી હૃદયા ચાંપે
હૃદયા ચાંપે પેટને રે, એ છેલ્લુંવહેલું
હવે મળવાં દોહ્યાં રે, મળીએ તો પ્રભુનો —મોસાળ.
થયાં માતવોહોણાં રે, થયાં માતવોહો —
માતવોહોણાં થયાં દામણાં રે, નહીં કે રૂડો થ;
રુએ રાણી હૃદયા ફાટે રે, કોણ માથે ફેરવશે હા —મોસાળ.

મંદિરના ગુરુજી રે, મંદિરના ગુરુજી—
મંદિરના ગુરુજી સુદેવજી રે તમારે ખોખે સોંપું બે તન.
જઈ કહેજો મારી માતને રે, જીવની પેરે કરજો જતન—મોસાળ.

પુત્રો જમાઈ રે, તમતણાં પુત્રી જમાઈ—
પુત્રી જમાઈ તમતણાં રે, કહેજો વનમાં પૂર્યો વાસ;
જઈ કહેજો મારા તાતને રે, અમ જોગીનો લે તપાસ—

ચુંબન કરતી રે માવડી ચુંબન કરતી—
ચુંબન કરતી માવડી રે, ફરી ફરી મુખ જોય;
હૈયેથકાં નવ ઊતરે રે, એમ કહી દમયંતી રાય—મોસાળ.

[વધણ]

રો . રાણી અતિઘણું, વત્સ સોંખ્યાં ગુરુકરમાહિ રે;
ઋષિ સાથે બે બાળકાં, વોળાવ્યાં નળરાયે રે.



: ૩૨ :

બાળક બાવ્યાં ઋષિ સંગાથે, દમયંતી કરે આકંઠ;
હાહાક હવો પુરમધ્યે, મળ્યાં સહિયરનાં વૃંદ.
પડો ૮ પુષ્કર પાપીનો, નળને કો નવ રાખે;
એક ૨ જો જળ ન પામ્યા, જો ભમ્યા પુર આખે.
દ્વાર ૨ કાવે નળને દેખી, જે પોતાના લોક;
તરશી દ યંતી પાણી ન પામી કંઠે પડીએ શોષ.

એક રાત રહ્યાં નગરમાં, આત્યાં વડાણું વાતે;
 પુણ્યલોકની પૂંક જ લીધી, કળિ થયો સંગાથે.
 જ્યાં વાવ સરોવર ફૂવા આવે, પાકા ફળની વાડી;
 રિપુ કળિજીગ આગળ જઈને, સર્વ મેલે ઉડાડી.
 ફળ જળ ને પત્ર ન પામ્યાં, રાણી કરે આંસુપાત;
 વનમાં ફરતાં રુદ્ધન કરતાં, વહી ગયા દિન સાત
 અઠેકું પટફળ પહેર્યું, પ્રેમદા કોમળ કાયા દાઝે;
 પાચ પંકજપત્ર જેવા, તીવ્ર કાંટા ભાંજે.
 એક માન સરોવર આગળ આવ્યું, તેમાં દીકું પાણી;
 ઘણા દિવસની તૃષા સમાવવા, પીધું રાય ને રાણી.
 વારંવાર પાણી પીએ ને, જેસે વળી હીંડે;
 નરનારી વારિયે તૃપ્ત થયાં, પણ ક્ષુધા પાપણી પીડે.
 સ્વામી કહે સાંસતા થઈયે, શ્યામા જેસ થઈને સ્થિ;
 જઈ સરોવરમાં શોધી લાવું, જો જડે એક જે મચ્છ.
 થોડા જળમાં પેઠો નળરાજ, લીમરનું નયરણુ;
 સાધુરાયને શ્રમ કરતાં, મચ્છ જડી ત્રણ.
 આણીને અખળાને આખ્યાં, વામા કહે વારુ;
 નળ કહે આપણુ જે પ્રાણીને, શું હોશે તા સારુ.
 ભાર્યાના ભુજ મધ્યે સોંપી, ભૂપ ગયો પણ વરાં;
 કળિયુગ સર્પ થઈને બિહાવે, મચ્છ ના અસંપરાં.

નળે શ્રમ કીધો ઘડી બે, મચ્છ ન ચઢીઆં હાથ;
પેલાં ત્રણે મચ્છ વહેંચીને લીજે, વિચાર્યું મન સાથ.
નળ આવ્યો નિરાશ થઈને, ત્રણ મીનમાં ચિત્ત;
એટલામાં દમયંતીજીને, થઈ આવ્યું વિપરીત.

અમૃતસ્રવિયા કર અખળાના, સજીવ થયાં મચ્છ પળમાં;
હાલ્યાં મહિલા મૂકી દીધાં, ઊડી પડ્યાં જઈ જળમાં.
ઘેલી સરખી મીનને કાજે, પાણીમાં વેવલાં વીણે;
હવે સ્વામીને શો ઉત્તર આપીશ, રુદન કરે સ્વર ઝીણે.

વીલે મુખ દીઠી વૈદરભી, નાથ આવતો નીરખે;
ચાંદોદશ લાળે આંસુ ઢાળે, સ્વાતિખિંદુશું વરસે.
રોતી પત્ની પતિએ દીઠી, ઘોળું મુખ થઈ દીન;
કહે રે પાપણી શકે મુજ પાળે, લક્ષ કર્યાં તેં મીન.

હું દાધાતુર ફરીને આવ્યો, રજડ્યો પાણી માંહે;
દોઢ દોઢ મચ્છ લોજન કીજે, લાવ પાપણી કાંહે.
હદે ફે તે યોલી રાણી, આંસુ પડે મોતી દાણા;
હુધાતુર પણીએ મચ્છ લક્ષ્યાં મેં ન રહેવાયું રાણા.

નળ કહે મેં શિખામણુ દીધી, વિદાય થયો આકાશ;
એક ધૂત રમીએ, ખીજું ન કીજે નારીનો વિશ્વાસ.
બે વાનાં ચાં તે કીધાં, હાથે દુઃખ લીધું માગી;
હું ભૂખ્યો ને તેં મચ્છ ખાધાં, શું આગ પેટમાં લાગી.

દમયંતી હાહા કરે, જાણે સમ ખાઉ શાને;
સજીવન થયાં ઊડી ગયાં કહું તો રાય નવ માને.

[વણ]

ન માને રાજ એ અચરજ મોટું, ઊડી ચાલ્યો નળરાય રે;
અણતેડી રાણી દમયંતી, પતિની પૂંડે થાય રે.



[નોંધ : ૬૩વાં ૩૩-૩૪માં નળરાય દમયંતીને જર નિદ્રામાં લજી જાય છે તે સમયનું વર્ણન છે. જે દમયંતીને પ્રાપ્ત કરવાને તે તલપાપડ થઈ રહ્યો હતો અને જેણે દેવાને તરછાડીને નળને વરમાળ પહેરાવી તે જ દમયંતીને ભયાનક વનમાં નિરાધાર દશામાં છોડી જવા જેટલી નળને તેના પ્રત્યે ધૂણા કેમ ઉત્પન્ન થઈ તે આશ્ચર્યજનક છે. એ કૃત્ય થઈ ગયા પછી નળને પોતાને નવાઈ લાગી ને તે વિલાપ કરવા લાગ્યો.

ખરી વાત એ છે કે ન્યારથી તેણે પોતાના બાઈ સાથે ધૂત રમવાનું સ્વીકાર્યું ત્યારથી નળના અંતઃકરણમાં સત્-અસત્ વચ્ચે ઘોર ઈર્ષ્યા ચાલતું આવ્યું છે. કળિ તેજ સેતાન અથવા દૈત્ય. એની અવળી પ્રેરણા વડે નળરાયની બુદ્ધિ ભ્રષ્ટ થઈ. તે સત્યનો માર્ગ ત્યજીને અસત્ય પથે પળવા લાગ્યો. પોતાની પ્રિયતમાની પ્રમાણિકતામાંથી પણ તેની આંતરણી ઊડી ગઈ. તે તેનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો :

‘ તું નહીં નારી હું નહીં કંથ ’

રાત્રે ન્યારે વૈદહી વસુધાવશ પડી હતી ત્યારે તેનો તિરસ્કાર કરવાની જે દુષ્ટ પ્રેરણા થઈ તેની સામે પણ તેણે પ્રથમ તો ખૂબ ટક્કર મારી. એના અંતરની એ જડમથલનો ચિતાર કવિએ આબેહૂબ રીતે આપ્યો :

‘કળિ તાણે વાટ વનતણી, પ્રેમ તાણે દમયંતી બણી.’

આખરે થોડા વખતને માટે તો કળિને વિજય થાય છે, અને નળ પોતાના અર્ધાંગને વનમાં મૂકીને નાસી જાય છે. પ્રાતઃકાળના સૂર્યના પ્રાગટ્ય સાથે નળના અંતઃકરણમાં સત્ત્વનો પ્રકાશ પડે છે—દૈત્ય મોળો પડે છે, અને તેને પશ્ચાત્તાપ થાય છે. તે કહે છે :

બય ધરશે ને ફાટી મરશે, જીવ્યાની ટળી અવધ્ય.

એની ઉન્મત્ત દશાનું વર્ણન કરતાં કવિ કહે છે :

વન ફરતો, રુદન કરતો, જોતો આવ્યાની વાટ.

*

*

*

રામ વિલપે, ધણું કળપે, સંભારે સુખ સ્નેહ;

કબુધ આવી, મંન બાવી, અન્યાએ દીધો છેહ.

આ બધો વિલાપ નિરર્થક હતો. નિર્જન વનમાં એક તો રસ્તો જડવો મુશ્કેલ. બીજું, કળિ કંઈ કાચો નહોતો; પોતાનું કામ તે બરાબર બણતો હતો. તેણે નળના પગલાંનાં નિશાન ભૂસી નાખ્યાં હતાં. પ્રબળ ઈચ્છા છતાં દમયંતી પાસે પાછા જવાનું નળને માટે અશક્ય હતું. કુરુણતાની આ પરાકાષ્ટા છે.]



: ૩૩ :

આમળ ના પૂંઠે પ્રેમદા, સતીને અંતર આપદા;
નળ તિરસ્કાર ડીડતા કરે, હૃદયે ફાટે અબળા આંખ બરે.
ખાધાં મચ્છ હશે ગત ઘણી, તો ડીડે છે રે પાપણી;
પીરે પાણી કો ફરી, કાંજે મચ્છ ખાધાં પેટ બરી.

જે મારગ આવ્યા આગળે, વિદાય કીધી નારી નળે;
તું નહીં નારી હું નહીં કંથ, આ તારા પિયરનો પંથ,
મારો સંગ તુજને નહીં ગમે, પિયરમાં પેટ ભરીને જમે;
મુને નાથજી કરજો ક્ષમા, મારે નથી પિયરની તમા.

ફેકટ કરો મુજ પર રીસ, અનુજ્ઞા આળ થઢાવો શીશ;
દેવતાનું મુને વરદાન, તે કાં નવ જાણો રાજન.
હોતી વાટ કામનીએ કહી, કળિને જોગે નળ માને નહીં;
આગળ પાછળ બંને જાય, કળિએ કીધી બગની કાય.

થોડી પાંખ ને માંસ જ ઘણું, લલચાયું મન રાજતણું;
પંખીમાં દિસે ઝાઝો ભાર, નર નારીનો પૂરણ આહાર.
કોણ પ્રકારે બગને હણું, ઉપર વસ્ત્ર નાખું મુજ તણું;
ઉફરાટી કરી મુંદરી, નળ ચાલ્યો દેહ નમ્મ કરી.
લાલ્યાં પંખીને લાલ્યું વંન, લાલ્યો સૂરજ મીચ્યાં લોચન;
સ્વાદઈ દ્રિયે પીડયો મહારાજ, થયો નમ્મ લોપીને લાજ.

પીતાંબર ઝાલી ભૂપાળ, જેમ માછી ઝહી જિ બળ;
બગ નિકટ ગયો જવ રાય, તેમ તેમ કળિ ઘેરો જાય.
ધાઈ વસ્ત્રનો નાખ્યો પાશ, કળિજુગ આકાશ;
એક વસ્ત્ર પંખી ગયો લઈ, નળ ખેઠો કર દઈ.
અરે દેવ તેં એ શું કર્યું, વસ્ત્ર જતાં કા ન બિગર્યું;
ગયું રાજ છત્ર મહિમા ઘણો, ન રહ્યો અંગે સૂત્રતાંતણો.

વિહંગમ વસ્ત્ર ગયો રે હરી, દમયંતી મા જોશો ફરી;
પાછે પગે ગઈ સ્ત્રીજન, આપ્યું અર્ધું વસ્ત્ર, ઢાંકો તંન.
એકેકે છેડો પહેર્યો ઉભે, તીરથ નાહે તેવાં શોભે;
અન્ન વિના અડવડિયાં ખાય, સતને આધારે ચાલ્યાં જાય.

મહાવનની આવી જંખજળ, તે સ્થાનકે થયો સંધ્યાકાળ;
ખંને ખેડાં કુમની તળે, ચૂંટી પત્ર પાથર્યાં નળે.
દુઃખની વાત કરી નવનવી, દમયંતી નિદ્રાવશ હવી;
ક્ષુધા અંગોઅંગ રહી વશી, મુખ જાણે પૂનમનો શશી.

નળે સૂતી દીઠી સુંદરી, નિશ્વાસ મૂક્યો બે નયણાં ભરી;
કોણુ દિવસ આવ્યો શ્રીહરિ, એ દુઃખે પ્રાણુ ન જાય નીસરી.
વૈદરભી વસુધાવશ પડી, દુઃખ નોતું દીકું અંક ઘડી;
ઘણે દોહાલે વરી મેં એહ, રુએ રાજા જોઈને દેહ.

નખથી નિરખતાં જોયું મુખ, ત્યારે મનમાં લાગ્યું દુઃખ;
કળિ વળી તેનું ચિત ફેરવે, રાજા મનમાં દ્રેષ મેળવે.

શી સગા - પરતનયાતણી દુષ્ટ દમયંતી એ પાપણી;
શી પ્રોત છે ૧૬૦ જોણીએ, હું વિના મચ્છ ખાધાં એણીએ.

મલિન મન ; નિરધાર, કો સમે મારો કરે આહાર;
ન ઘટે એ હેવું મળી, રાયને ઉપજાવે ખુદ્ધિ કળિ.

તે સમેની દેની રે દાઝ, મૂકું વનમાં એકલી આજ;
ખુદ્ધિ બ્રહ્મ ન રાજતાણું, કળિનો પ્રેર્યો કોષે ઘણું.

મનમાંહે આશંકા ગણે, એક વસ્ત્ર પહેર્યું જે જણે;
મધ્ય ચીર ફાડું બળ કરી, થાય શબ્દ બાગે સુંદરી.
હોય છુરી તો છેડું પટકૂળ, કળિ થયો કાતું અનર્થનું મૂળ;
નળે લીધું છુરીકા શસ્ત્ર, વચ્ચેથી વહેર્યું અડધું વસ્ત્ર.

કટકા જે પટકૂળના કરી, મૂકી નળ આવ્યો સુંદરી;
ગયો ડગલા સાત જ ભરી, પ્રીત શ્યામાની સાંભરી.
નળ વિમાસણ મનમાં કરે, એકલી એ ફાટીને મરે;
વર્યો હું દેવતા પરહરી, વળી વનમાં સાથે નીસરી.
ત્રૈલોક્યમોહન એ માનુની, કેમ વેદના સહેશે રાનની;
ન ઘટે મૂકી બાવું મને, નળ આવ્યો દમયંતી કને.
દીડું મુખ અંતર પરજળ્યો, સંભારી મચ્છને પાછો વળ્યો,
કળિ તાણે વાટ વનતણી, પ્રેમ તાણે દમયંતી લાણી.
વિચારે ચારિનિધિમાં પડ્યો, આવાગમન હીંડોળે ચડ્યો;
સાત વાર આવ્યો ફરી ફરી, ત્યજી ન બાયે સાધુ સુંદરી.
બળ પ્રબળ કળિનું થયું, પ્રેમબંધન ત્રીને ગયું;
સર્પ કંચુકીને તળે જેમ, દમયંતી જીવી તેમ.
વૃક્ષ પત્રને જેમ પરહરે, પુનરપિ તે નવ કરે;
જેવું હોય વમનનું અંન, હુંપે વહા એને પેટ;
એવું કહીને મૂકી દાટ, ઉવાટે દે મા સાસોટ.
ત્યાં લગે ધાયો ભૂપાળ, રહ્યો જ્યાં થા પ્રાતઃકાળ.

[વલ્લભ]

કાળ ઉદે અરુણતણો, ત્યાં લગે ધાયો ધીશ રે;
જાગ્યો હદે થયું દુઃખ ઉદે, જ્યારે દીઠો દીશ રે.



: ૩૪ :

નળ જળ નયણે ભરે ને, કરે વિવિધ વિલાપ;
વ્યાકુળ અંગ પોતાતાણું, અવની પછાડે આપ.
વૈઢર્ભી વામા, રંક રામા, એકલડી વનમધ્ય;
ભય ધરશે, ને ફાટી મરશે, જીવ્યાની વળી અવધ.
નહીં મળે ફરી, કોકિલસ્વરી, શેં ઊપન્યો વિખવાદ;
મન ગમયંતી, ખોલ હમયંતી, નળે માંડ્યો સાદ.
વિશ્વમોહિની, સૃષ્ટિદોહિની, સુંદરી સુબલ;
વિરહિણી વલ્લભ, દર્શન દુલ્લભ, ખોલ પિયુના પ્રાણ.
વન ફરતો, રુદન કરતો, જોતો આવ્યાની વાટ;
કળિએ રંગ ધર્ણનાં ભૂસ્થાં, વન કીધું નિરવાટ.
વડડાળે ભૂ ૧ વળગ્યો, તે રુએ રુદયા ફાટે;
મોહુ ધારણ મં કારણ, કહે ભુજ દઈ લલાટે.
રાય વિલપે ગ્રાણું કલપે, સંભારે સુખ સ્નેહ;
કબુધ આવ વાત ભાવી, અન્યાએ દીધો છેહ.
અજગર વાદ વરુ નાગ, છે દારુણ વનની હથ;
કરાડ કોતર, ઠુના સ્વર, શ્યામા ફાટી મરશે સદ.

દોહલે પામી, મજગામી, દેવ મયા નિર્મુખ;
 સ્વયંવર સાથ સાંભળી વાત, સર્વ પામશે સુખ.
 કોણ નેત્ર લુહે, રાય રુવે એવે શબ્દ સાંભળ્યો ગાઠો;
 લોહ પ્રેમજળ, મુકાવ રાય નળ, બળતાને બાહેર કાઠો.
 સાંભળી વાણી, બાણી રાણી, રોઈ રોઈ બેઠો સ્વર;
 હરખે ભરાયો, શબ્દે ધાયો, વીરસેન કુંવર.
 પાડે બરાડા, બળે દવાડા, તરફડે મોટો વ્યાળ;
 કહે દયાસિંધુ, દીનખંધુ, કાળ નળ ભૂપાળ.
 વડ્ડનિવરદાન, ગયો સુબાણ, નાગે કીધો નમસ્કાર;
 આપ પ્રાણદાન, હો કરુણાવાન, કાંઈ હું એ કરીશ ઉપકાર.
 વિપથી ન બીધો, નાગ લીધો, જોજન દેહ પ્રમાણ;
 સંકંધ ચડાવી, મૂક્યો બાહેર લાવી, શાતા પામ્યો પ્રાણ.
 પુણ્યશ્લોક સાચા, વિપ્રવાચા, મળ્યો વૈદર્ભીકાંત;
 પૂછે નળ, દાધો સબળ, મુને કહે માંડી વૃત્તાંત.

[વલ્લભ]

વૃત્તાંત કહે ભાઈ કોણ છે, પામ્યો બહુ પરિતાપ રે;
 સર્પ કેહે રાય સાંભળો, મુને હવો : શાપ રે.



: ૩૫ :

બોલ્યો નાગ કરી પ્રણામ, રાય મારું રકોટક નામ;
 હું પ્રાચીન કર્મે પામ્યો સંતાપ, સમસ્તકિ દીધો શાપ.

વિમાન જાતું હતું સ્વર્ગ લક્ષ્મી, અજ્ઞાનતા જાગી મુજ તણી;
કૂતકારી કૃષ્ણ નાંખી જવાળ, દાધા સમન્નપિ ચડયો કાળ.
પતિત તે નાંખી વિખની લહેર, બળ દવમાં અવની ઉપેર;
બહુકાળ લગે વાસો વહ્નિમાંય, ભોગવ દુઃખ જીવ નહીં જાય.

મેં જાણ્યું શાપ ટળે નહીં ખરો, મુને શાપનો અનુગ્રહ કરો.
વહ્નિ વદના દોહાલી ગાણું, કહ્યું દર્શન થાશે નળતાણું.
પુણ્યશ્લોક બાહેર કાડશે, તે તુંને શાતા પમાડશે;
તે દિવસનો વન દાણું છોં અહીં, સાત સહસ્ર વરસ ગયાં વહી.

તે તમો આજ દુઃખ ટાળિયું, પુણ્યશ્લોકપાણું પાળિયું;
મારી દેહને અતિ સુખ થયું, ઋષિવચનનું ફળ લહ્યું.
એવું કહીને સર્પ જ ધસ્યો, કરકોટક નળને કંઠે ડસ્યો;
લાગી વિખજવાળ દાધો ભૂપ, કાળી કાયા થયું કુખડું રૂપ.

કાજળપેં શ્યામતા વિશેષ, વાંકું મુખ પંચવર્ણું કેશ;
છતે દાંતે ડાચાં ગયાં મળી, નીસરી ખૂંધ કટી ખેવડ વળી.
નળ કહે ન્ય કદ્રુંકુમાર, ઘણો રૂડો કર્યો ઉપકાર;
તુંને મેં ૨ પ્રાણુદાન, તે હુંને કીધો સાહી સમાન.

નાગ કહે દુઃખ ધરો, જોતાં એ ઉપકાર છે ખરો;
ગુપ્ત રહેવું ત્સર ત્રણ, કે નવ ઓળખે એવું વર્ણ.
ત્રણ વસ્ત્ર ૨ પું છઉં ભૂપ પરિધાને થાશે મુળગું રૂપ;
તે જોયાં પહેં । પરીક્ષા કરી, તત્ક્ષણ કાંતિ ભૂપની ફરી.

હરખચો નળ થયું દિવ્ય કામ, નાગે ખાહુક ધરિયું નામ;
ભૂપાળ વ્યાળ થયા વિદાય, ગયો અયોધ્યા નૈપધરાય.
દેખી માણસ નાસે અરાંપરાં, ધાયે, ખાહુક પૂંકે છોકરાં;
જે જે મારગ મહીપતિ પળે, તાંહાં માણસ જોવાને મળે.

હસે લોક રૂપે લીહ વાળી, પૂંકે છોકરાં પાડે તાળી;
રાજસભામાં રાજા ગયો, પ્રતિહારસાથ ખસીને રહ્યો.
હસી સભા હસ્યો ઋતુપર્ણ, વિધિયે આ કાંહાં નિરમ્યું વર્ણ;
હારે કાજળ ને જાંબુફળ, જાણે રૂપે ખીજો નળ.

કહો કોણુ છો સ્વરૂપના ધામ, કેમ આવવું પડયું આ ઠામ;
નળ કહે મારું ખાહુક નામ, આવ્યો ઉદર ભરવા કામ.
અશ્વમેધ જાણું રાજન, એક દિવસે ખેડું શત જોજન;
કહે ઋતુપર્ણ મોટું કારણ, આ રૂપ ને વિદ્યા અસાધારણ.

નળ ઇંદ્ર વિના કો જાણે નહીં, મંત્રપ્રાપ્તિ તુંને ક્યાંથી થઈ;
મંત્રપાઠ કરતા નળરાયે, હું નળનો સેવક શીખ્યો વિદાયે.

કો સમે પ્રકાશી ભણતા તેહ, ત્યાંથી વિદ્યા હું પામ્યો એહ;
નૈપધનાથ તે વનમાં ગયો, તે દુઃખે આવો થયો.

આવ્યો હું રહેવા તમકને, અન્નવસ્ત્ર પાપજો મને;
નહીં કરું હું નીચ કામ, નહીં ધર સેવક નામ.
રાયજી તમને નહીં નમું, સ્વયંપાક કરીને જમું;
રાજા કહે રહો જેમ તેમ, વિદ્યામાન જવા દઉં કેમ.

હુયદાસપતિનો અધિકાર, સેવક માત્ર કરે નમસ્કાર.
જદપિ માન પામે ઘણું, પણ કહેવાયે દાસત્વપણું.
અન્ધપતિ મહારાજ થયો, હુયશાળામાં વાસો રહ્યો;
છે વિજેગની વેદના ઘણી, નિત સૂચે શ્લોક એક જ ભણી.

શ્લોક: સ્વાગતાવૃત્તમ્.

આપતે ધૃતિમતા સહવચ્ચા યામિનીવિરહિણા વિહગેન ।
સેહિરે ન કિરણા હિમરસ્મેર્દુઃસ્થિતે મનસિ સર્વમસક્ષમ્ ॥

[ભાવાર્થ-વસંતતિલકા છંદ.]

જે ચક્રવાક દિવસે વહુ સાથ રાખે,
તે સંગ રંગ રમતાં રવિતાપ સાંખે;
રાતે વિજેગ થકી ચંદ્ર પ્રકાશ ખૂંચે,
જે દુઃખ હોય દિલમાં કશું એ ન રુચે.

એવું કહીને કરે શયન, વિસ્મય થાય પાડોશી જન;
ખાળ બિહા પો આવી વસ્યો, કદરજને વિજેગ તે કશો.
તે સ્ત્રીએ ત શું શું કર્યું, જોણે આ સ્વરૂપને વર્યું;
વારુ થયું વિષત પડી, આ ભૂતથી છૂટી ખાપડી.
ખાપડી છૂટી કોક કહે, રહ્યો નળ રાયને રીઝવી રે;
વૃહદશ્વ કહે યુધિષ્ઠિરને, દમયંતીની શી ગત હવી રે.



: ૩૬ :

સ્વપ્ન આજ્યું નારને, મૂકી જાય છે નાથ;
જાગી ઊઠી અચાનકે, અડવા પ્રભુનો હાથ.
વૈદર્ભી થઈ ગાભરી, વળી જુએ ચોપાસ;
અમ અખળાનાં હૃદયે કારમાં, ખૂંટી, તમારે હાસ.
જોયું વન ફરી ફરી, સમ દઈ કીધા સાદ;
પછી રુંએ ખડુ વિધ કરી, પામી અતિ વિપાદ.

અમો અખળા માણસ ખૂંટીએ, નવ કીજે હાસ રે, હો નળરાય;
કેમ ધીરજ ધરું હું નારી, તમારી દાસ રે, હો નળાં .
રાત અંધારી તો મારી વલે કોણ થાશે રે, હો નળાં
તમ ચર્ણુ કેરી આણ, પ્રાણ મુજ જાશે રે, હો નળાં
અહીં તો જોલે સાવજ, નાગ વાઘ ને વરુ રે, હો નળાં
જોલો જોલો વાહો છો ક્યમ, સમ હું તો મરું રે, હો નળાં
હાંહાંજી જાઓ છો હાડ, રાડ થશે ફાંસું રે, હો નળાં
અગોપરહ્યાન આવેદ્યા, દેખી આંખડીએ આંસુ રે, હો નળાં
તમારાં પગલાં નવ પેખું કંથ, પંથ કેમ લહું રે, નળાં
નિશા અંધારી ભયાનક, સ્થાનક કેમ રહું રે નળાં
નૈષધ દેશની રાણી, તાણી અતીસેં રાય રે નળાં
પ્રભુજી અંગ અવેવ મારા, તારા જોય રે નળાં
ઘેલી સરખી ચાલે, વડાલે વછોડી રે, હો નળાં
માંડયું વલવલવું, જોવું રેવું મૂક્યું છોડી રે, હો નળાં

વલવલતી વૈદરભી વાટે, અંગ ઉચાટે ભરી રે, હો નળ
કારણ સ્વામી શું, હું પરહરી રે, હો નળ
વહાલા નવ દીજે છેડ, નેહ વિચારો રે, હો નળ
કર્મે વાળ્યો આડો આંક, વાંક શો મારો રે, હો નળ

[વલણ]

શો અપરાધ મારો સ્વામી, દારુણ વનમાં મૂકી ગયા રે;
અદ્ય જાંતે હું તજી, અંતર ન ઝિપજી દયા રે.

: ૩૭ :

વૈદરભી વનમાં વલવલે, અંધારી રે રાત;
ભામિની ભય પામે ઘણું, એકલડી રે જાત-વૈદરભી
રસનાએ નામ જ નળતાણું, મુખ જપતી રે જાય;
શુદ્ધ નથી રે શરીરની, ભાંજે કંટક પાય-વૈદરભી
રોઈ રોઈ રાતી આંખડી, ભરે આંસુ નીર;
નયણે ધારા બળે જરે, વહે અંગ રુધીર-વૈદરભી
હીંડતાં તે આખડે, પગમાં વાગે ઠેસ;
ચાલતાં ઊભી રહે, ભરાયે કાંટે કેશ-વૈદરભી
અંગે ૯ ૩ પડ્યા ઘણા, વહે શોષિત ધાર;
હો નળ ૩ નળ જોલતી, ખીજે નહીં વિચાર-વૈદરભી
ગાંડાં ૨ તર જિતરે, ચડે ગિરિ કરાડ;
અશુદ્ધે ઉઘડકે નહીં, પાડે વાઘ બરાડ-વૈદરભી

વાંકી વાટ ટીખા ટેકરા, લયાનક ખોહ;
 રાફડા માંહે સાપ ફૂંકવે, ઘણું ઘુઘવે ઘોહ-વૈદરભીં
 શખ્દ પશુ પંખીતણા, ન પડે કાંઈ પ્રીછ;
 વરુ વણીઅર બિહાવે અર્ણુમાં, ધાયે વળગવા રીંછ-વૈદરભીં
 સૂકર રોઝ ચીકારડા, ચીતરા દે ફાળ;
 ફાલુનાદ હોયે ઘણા, બહુ ખોલે શિયાળ-વૈદરભીં
 આંખા આંખલી લીમડા, અરીઠા અપાર;
 શીમળ સમળી સેગઠા, ન સૂઝે પંથ બિચાર-વૈદરભીં
 ખેર ખાખર ને કાચકી, કંટાળા થુએર;
 ખાવળિયા બહુ ખોરડી, સરગુઆ સમેર-વૈદરભીં
 આખડી પડતી સુંદરી, ચણે વેલા વીંટાય;
 છૂટા કેશ કામિનીતણા, આંખરે ઝીંટાય-વૈદરભીં
 વૃક્ષ અથડાએ અંગણું, મૂકે કાંટામાં પાય;
 શુદ્ધ નથી રે શરીરની, લજતી નળરાય-વૈદરભીં
 દિવસ નિશા પ્રીછે નહીં, એવું ઘાડું અરણ્ય;
 દમયંતી લૂલી લમી, ત્યાં દિવસ ત્રણ-વૈદરભીં
 અન્ન ઉદક પામી નહીં, નહા ખેસવું શયન;
 ત્રણ દિવસ એમ વહી ગયા, લમયંતાં વન-વૈદરભીં

[વલણ]

વન લયાનક લામિની લમી, દિવસ ત્રણ ગયા વહી રે;
 વાટ ઘાટ ને ગામ ઠામ કાંઈ, પ્રેમદા પામી નહીં રે.



: ૩૮ :

ભૂલી ભમે છે ભામિની, નૈષધનાથની નારી રે;
 હો નળ હો નળ ખેલતી, ભીમકરાજ કુમારી રે-ભૂલી૦
 ધોવાયું કાળજ આંસુએ કરી, વેદનાએ વ્યાકુળ રે;
 અર્ધ ઉઘાડી દેહડી, નાથે ફાડયું છે પટકૂળ રે-ભૂલી૦
 એવે દીઠો એક ચીતરો, ધાઈ દમયંતી ઊલટ રે;
 પૂછે ભાળ નળ ભૂપાળની, છે તારા જેવી કટ રે-ભૂલી૦
 શાફૂલ દીઠો વાટમાં, વૈદરભી પૂછે ધરી વ્હાલ રે;
 નૈષધનરેશ વાટે મળ્યા, છે તારા જેવી ચાલ રે-ભૂલી૦
 સાવજ થાયે ગાભરા, ભય પામી નાશી જાય રે;
 રખે વનદેવી અમને આલતી, પશુઅરિ કંપાય રે-ભૂલી૦
 પૂછે જિએ દુમને, તારી ગગને ગઈ ડાળ રે;
 તરુવર જો મારી વતી, કહીં દીસે ભૂપાળ રે-ભૂલી૦
 પરોપકારી સદા તમે, વળી શીતળ તમારી છાંય રે;
 નૈષધનાથ કહીં દીઠડા, જોઈ છું વનમાંય રે-ભૂલી૦
 તરુ ઉત્તર આપે નહીં, તેમ તેમ રાણી રોય રે;
 પુણ્યશ્લોકે ચારે પરહરી, ત્યારે શત્રુ થયાં સર્વ કોય રે-ભૂલી૦
 અજગર પડ્યો છે વાટમાં, વિકાસી મુખ ભાગ રે;
 દમયંતીએ જાણ્યું નહીં, તેના મુખમાં મૂક્યો પાપ રે-ભૂલી૦
 ચર્ણુ ગળ્યો જાનુ લગે, વિષ ચઢી ગયું શરીર રે;
 પડી ભોમ સાદ નળને કરે, મુખે પાડે રીર રે-ભૂલી૦

અજગર આનંદ પામીઓ, ભણું જડયું ભક્ષ રે;
 વૈદર્ભી ઘણું વલવલે, જિયાં ચઢી ગયાં ચક્ષ રે—ભૂલી૦
 કંઠે બંધાઈ કાચકી, મુખે પડીઓ શોષ રે;
 મરણ સમે મૂકે નહીં, હદે રસના પુણ્યશ્લોક રે—ભૂલી૦
 રોતી રાણી સાંભળી, એક પારધી આવ્યો ધાઈ રે,
 પગ દીઠો અજગર મુખમાં, તેણે શ્યામાને સાહી રે—ભૂલી૦
 પારધીએ અજગર ચીરીઓ, કોહોવાડાને ઘાય રે;
 જતન કરીને મુકાવીઓ, નળપત્નીનો પાય રે—ભૂલી૦
 વૈદર્ભીને વિષ ચડયું નહીં, છે વાસવનું વરદાન રે;
 કરતળ વાસ સુધાતણો, દેહી રહી પરમ નિધાન રે—ભૂલી૦

[વલણ]

દેહી રહી પરમનિધાન, હળાહળ ગયું જિતરી રે;
 કહે ભટ પ્રેમાનંદ પછે, શું દુઃખ પામી સુંદરી રે.



: ૩૯ :

વિષધર માર્યો વ્યાધે આવી, મહિલા મૃત્યુથકી મુકાવી;
 વ્યાધે અજગર લીધો હાથે, ચાલ્યો તેડી હમયંતી સાથે.
 પારધી હીંડ્યો જગને જીતી, વૈદર્ભી બાય ખેંહીતી ખેંહીતી;
 ગયો એક તળાવની તીર, પ્રક્ષાલન કીધું સર્પશરીર.
 દેખતાં હમયંતી પ્રત્યક્ષ, તે અજગર કીધો ભક્ષ;
 મુખનું પાસું, રહેવા દીધું, બાકી શરીરનું ભોજન કીધું.

દમયંતી વિરમે હવી, આ તો વારતા દીઠી નવી;
જીવાંતક કહે હે નારી, તમે દીઠી વિદ્યા અમારી.

મનની ખટપટ સઘળી છાંડો, પ્રેમકટાક્ષ મુજ પર માંડો;
હું પારધીપતિ હું વ્યાધિ, ચટરાણી કરું ભલે લાધી.

કુણ માત તાત કુણ સ્વામી, વન નિસર્યાં વૈરાગ પામી;
એકલાં આવ્યાં આણી દશે, કોણુ નામ બોલો રળી રસે.

કોણુ વચન કહ્યું કવરધું, કાં અંબર અંગે અરધું;
શું નળ નળ મુખે જપો, છો ડાહ્યાં ઘેલામાં ખપો.

જઘપિ દુઃખ તમને પડિયું, પણ ભાગ્ય મારું ઊઘડિયું;
એમ કહી ગયો સ્પર્શ કરવા, ત્યારે અબળા લાગી એસરવા.

ધસ્યો રાહુ ચંદ્રને ચાંપે, તેમ દમયંતી થર થર કાંપે;
મા ભરીશ એરુ ડગ, તુજ પર તૂટી પડશે ખડગ.

હું તો ભીમકરાયની બાળી, અલ્યા હું નહીં ચુકવાવાળી;
હું તો દમયંતી નળની નારી, પારધી કહે ભાગ્યદશા મારી.

એવું કહીને પારધી ધસિયો, અબળાને કોધ મન વસિયો;
મૂરખ કહ્યું માન રે મારું, હો જમપુરના વટેસારુ.

ઉપકાર તારો હું જાણું, તે માટે હું દયા કાંઈ આણું;
બળ મા કર તું મુજ સાથે, મૂરખ મરણ ચડ્યું છે માથે.

કેમ જાવા દઉં ભોળી ભામ, મુજ વિરહીતણો વિશ્રામ;
હુંમાં શો અવગુણ જ દેખા, મુને શા માટે ઉભેખો.

મારે મંદિર સ્ત્રી છે તરણ, તે રહેશે તમારે ચરણ;
 આપણે બે જીવ જીવશું જડિયાં, કોણ સુકૃતથી સાંપડિયાં.
 થનાર હશે તે દઈશ થવા, પણ નહીં દઉં તમને જવા;
 સુખે પારધીવંશમાં વરતો, હું નળથી નથી કાંઈ નરતો.
 લક્ષણવંતી મને લોભાવો, પૂરી વાસ સદન શોભાવો;
 અન્ન વસ્ત્ર વિના ન હુભાવો, લો ગૃહસ્થાશ્રમનો લહાવો.
 ભક્ષ દુઃખ ન ધરશો ચિત્ત, શત પશુ વેધું છું નિત્ય;
 જાંચું જોઈ કહે ધન્ય વિધાતા, તું હુંને દમયંતીનો દાતા.
 મારી કર્મદશા છે ચડતી, વૈદરભી પામ્યો રડવડતી;
 દેવ નહીં પામ્યા ખપ કરતાં, મને વાર ન લાગી વરતાં.
 તૃણના મેરુ ને મેરુના તૃણ, તારી લીલા અશરણશરણ;
 ભોગવી ન શક્યો નૈષધસ્વામી, નળે ખોઈ નારી મેં પામી.
 શું નળ નળ જંખના લાગી, ઘોર નિશાએ ગયો ત્યાગી;
 શે લોભે લો નળનું નામ, જેણે દુખિયાં કીધાં આમ.
 ધોલો આધાર પ્રાણજીવન, ધાયો દેવાને આલિંગન;
 કોઈ સતીએ સંભાળ્યું સત્ય, રોઈ સમર્થા કમળાપત્ય.
 વિકૃલજી ચઢજો બહારે હું તો રહી છું તમ આધારે;
 છો વિષત સમેના વિશ્રામ, મધુસૂદન રાખો મામ.
 આખું પદ ધ્રુવને અવિચળ, ગ્રાહીથી મુકાવ્યો મદગળ;
 રાખ્યો પ્રહલાદ વસિયા થંભ, રક્ષા કરો ધરો ન બિલંબ.

સત હોયે સદા નિરંતર, અસતથી હોઈ સ્વતંતર;
 ન મૂક્યા હોયે નળ મનથી, કટખે ન જોયું હોયે અન્યથા.
 આપત્કાળ રહી હોઈ સતે, નળ સમરી રહી હોઈ શુભ મતે;
 પંચમહાભૂત સાક્ષી ભાણુ, ન ચૂકી હોઈ નળનું ધ્યાન,
 સત બળે દઉં છું શાપ, ભસ્મ થજો વ્યાધીનું આપ;
 વચન નીસર્યું મહિલાના મુખથી, અગ્નિ લાગ્યો પગના નખથી.
 સ્તવન કીધું બેઉ કર જોડી, નમતામાં થયો રાખોડી;
 પ્રેમદા પામી પરિતાપ, ઉપકારીને દીધો શાપ.
 જઘપિ વ્રત ન ભાંગ્યું, પણ લૌકિક લાંછન લાગ્યું;
 લોકને પારધીનો સંદેહ, માટે પાડું હું મારી દેહ.
 પ્રાણત્યાગે નથી હું ખેડીતી, શું કરું સ્વામી પાખે જીવી;
 કેશનો પાગરો ગુંથી અંથે, લઈ ભરાવ્યો ફાંસો કંઠે.
 હો વિષ્ણુ એટલું માગતી મરું, નળની દાસી થઈ અવતરું;
 એવે કળિજુગે ધાર્યું મન, કરું કૌતક હું ઉત્પન્ન.
 મરણથી ઉગારી લીધી, ત્યાં માયા કળિએ કીધી;
 દીડી તાપસઆશ્રમવાડી, ગઈ દમયંતી ફાંસો કહાડી.
 નગ્ન દિગંબર છે મહંત, ગઈ પાસે હરખ્યું ચંત;
 બોલે કળિજુગ નાસા ગ્રહી, અપ્રીત મચ્છ માટે થઈ.
 શકે ભીમકસુતા દમયંતી, તણ નાથે હાંડે ભમયંતી;
 અદ્ય અપરાધની બાંતે, કામિની તણ છે કાંતે.

ભીમકસુતા આનંદી અપાર, જોગી જગદીશનો અવતાર;
ફરી ફરીને પાગે નમે, નળનું પ્રશ્ન કરોજી તમે.
મુનિ કહે નળને છે હેમ, પણ ઉતાર્યો તુજથી પ્રેમ;
નળ નારી શોધે છે અન્ય, તું કરજે જે ઊપજે મન.
તવ હરખે પ્રમદાનો પ્રાણ, મારા પ્રભુને છે કલ્યાણ;
લક્ષ નારી કરો રાજન; પણ મારે નળનું ધ્યાન.
ઠરીઠામ તે જાણી નળ, નારીએ લીધાં જળ ફળ;
પામી વિરામ કીધું શયન, નિદ્રાવશ થઈ સ્ત્રીજન.
સ્વમાંતર દીઠા નળરાય, જાગી તો દુઃખ ખમાણું થાય.

[વલણ]

નળની સ્ત્રી નિદ્રામાં, સ્વપ્નવિષે પુણ્યલોકરે;
ચાર ઘડીએ જાગી ચતુરા તો, આશ્રમ વાડી ફેકરે.



: ૪૦ :

ભીમકસુતા જાગી કરીને, ચારે દિશાએ જોય રે;
નહીં તાપસ વન ખિડામાણું, નળની નારી રોય રે.
હું પાપણીને પગલે કરી, મુનિએ મૂક્યો ઠામ રે;
મેં કોણ કૃત્યરે આચર્યાં જે, વિપત પડે છે આમ રે.
હીંડે સાદ કરંતી વનમાં, ત્રિભુવન નાયક નર રે;
ગગને રહ્યા હરખે ઘણું, મેં ઉવેખ્યા અમર રે.

લક્ષણવંતે લોક હસાવ્યા, સ્વયંવરના સર્વ રે;
 આજ રિપુને વહી જાય છે. કૌતુક કેરું પર્વ રે.
 એવું જાણી મારા નાથજી, દાસીની લેજે સંભાળ રે;
 હો વિહંગમ વેવીસાળીઆ, મુને મૂકી નળ ભૂપાળ રે.
 હો વજ્રાવતી માવડી મારું, ઢાંક ઉઘાડું ગાત્ર રે;
 હો સીમક મારા તાતજી, શોધી મનાવજો જામાત્ર રે.
 હો નૈષધ દેશના રાજાઆ, અણચિંત્યું દો દર્શન રે;
 ભૂપરૂપને જાઉં જામણે, હો સહુણા સ્વામીન રે.
 વૈદરભી નાથવિજેગણી, વિરહે વ્યાકુળ શરીર રે;
 ચતુરાને વન ચાલતાં, આવ્યું સરિતા તીર રે.
 આનંદી અખળા અતિધાણું, ઊતરતા દીઠા લોક રે;
 ધાઈને પૂછે પ્રેમદા, ભાઈ, દીઠા કહીં પુણ્યલોક રે.

[વલ્લભ]

પુણ્યલોક છે એ સાથમાં, પૂછે નળની નારી રે;
 નદી ઊતરતાં આશ્ચર્ય પામ્યા, પરદેશી વેપારી રે.



: ૪૧ :

શ્વાસ ભરી પૂછે સતી, વેપારી રે;
 ક્યહું દીઠા છે નૈષધપતી, વણજારા રે.
 પ્રભુ ગયા છે પરહરી, વેપારી રે;
 છે તમમાં વાત કહો ખરી, વણજારા રે.

ફોઈ દેખાડો નળનાથને, વેપારી રે;
 રૂંડું હોને સઘળા સાથને, વણુજારા રે.
 સાચું બોલો જળતીર છો, વેપારી રે;
 તમે વિપત્ત સંમેનાં વીર છો, વણુજારા રે.
 રૂપે પ્રહ્લાએ વાળી હૃદય રે, વેપારી રે;
 મારો સ્વામી ઓળખીએ સઘ રે, વણુજારા રે.
 છે અદ્ભુત ગોરું ગાત્ર રે, વેપારી રે;
 દીઠે અડસેઠ વળે જાત્ર રે, વણુજારા રે.
 ગોરું મુખ મુછ વાંકડી, વેપારી રે;
 મોઠી ચાલ છે ફાંકડી, વણુજારા રે.
 ચાલ જેની છે લટકતી, વેપારી રે;
 કાંતિ મણિ જેવી ચળકતી, વણુજારા રે.
 કંઠે મોતીનું લહેરીઉં, વેપારી રે;
 અરધું પટફૂળ પહેરીઉં, વણુજારા રે.
 મુગટે માણેક ચળકતાં વેપારી રે;
 કણે કુંડળ લળકતાં, વણુજારા રે.
 અધર આંખાની કાતળી, વેપારી રે;
 વિશાળ હૃદય કટી પાતળી, વણુજારા રે.
 બોલ સાકરપેં મીઠડા, વેપારી રે;
 એવા નૈષધનાથ દીઠડા, વણુજારા રે.

વણુજરા એમ એઝરે, સુણુ શ્યામા રે;
 નિર્લજ વનમાં શું ફરે, હો ઘેલી રે.
 કો કહે કૃત્યા વન વસી, સુણુ શ્યામા રે;
 કો કહે દીસે રાક્ષસી, હો ઘેલી રે.
 કો કહે મોટી પાપિણી, સુણુ શ્યામા રે;
 કો કહે દીસે શાકિણી, હો ઘેલી રે.
 કો કહે નારી હું નૈષધપતી, સુણુ શ્યામા રે;
 આવ આલિંગન દીજે સતી, હો ઘેલી રે.
 વાંકી દૃષ્ટે જોયે ઘણા, સુણુ રાય રે;
 દુઃખ પામ્યામાં નહીં મળ્યા, ધર્મરાય રે.
 રોતી નાવ બેઠી સુંદરી, સુણુ રાય રે;
 લોકમાંહે મળી ઊતરી, ધર્મરાય રે.
 વેપારી ત્યાં વાસો રહ્યા, સુણુ રાય રે;
 બે પહોર નિશાના ગયા, ધર્મરાય રે.
 નયણે આંસુડાં ગળે, સુણુ રાય રે;
 દમયંતી બેઠી ઝાડ તળે, ધર્મરાય રે.
 ગજજૂથ જળ પીવા આવીઆં, સુણુ રાય રે;
 સિંહ થઈ કળિએ બિહાવીઆં, ધર્મરાય રે.
 લડકી મેગળમંડળી, સુણુ રાય રે;
 વેપારી માર્યા મદગળી, ધર્મરાય રે.

જે સતીને કુત્સિતવાક્ય બોલીઆ, સુણુ રાય રે;
 તે પાપી ગજે રગદોળીઆ, ધર્મરાય રે.
 અધિક્ષાતા વેપારીતણે, સુણુ રાય રે;
 તેડયો જીવતો સાથ આપનો, ધર્મરાય રે.
 ભાઈઓ કુતૂહળ મોટું હવું, સુણુ રાય રે;
 મુને ઘટે છે વન બીજે જવું, ધર્મરાય રે.
 એવે કળિજીગ પાપી આવીઓ, સુણુ રાય રે;
 વેષ તે જોષીનો લાવીઓ, ધર્મરાય રે.
 તિથિપત્ર વાંચીને એમ કહે, સુણુ રાય રે;
 ચેતો વેપારી કે જીવતો ન રહે, ધર્મરાય રે.

[વલણ]

નહીં રહે કે જીવતા, ઉપાત દારુણ હોય રે;
 એક કૃત્યા આવી કાલની, તેણીએ ખાધાં સર્વ કોય રે.



: ૪૨ :

દેખાડી દીધી હો, કળિએ સુંદરી;
 ધાયા વેપારી હો, લાવ્યા બંધન કરી.
 સર્વે ઠરાવી હો, અબળા શાકિણી;
 નળને સમરે હો, મધુરભાષિણી.
 બોલ્યો અધિકારી હો, મારો સરવે મળી;
 પડયા તૂટી હો, અબળાને નાંખી દમી.

ગડદા ને પાટુ હો, પાહાણ ને લાકડી;
 એણી પેર મારી હો, બાળા બે ધડી.
 રહું બોલાતું હો, કંઠે કાંટાં પડે;
 બંધન ત્રૂટ્યું હો, નાસતી આખડે.
 હું વધૂ દેખી હો, પૂર્વજ લાજ્યા;
 મુને રાખો હો, નૈષધ રાજ્યા.
 ત્રાસે નાસે હો, પાછું ફરી જુએ;
 રાજમાર્ગે હો, દમયંતી રુએ.
 અંગે ઢીમાં હો, રુધીરધારા ઝરે;
 બહુ સળ ઊઠ્યા હો, અવિલોકન કરે.
 ઉણુ જ રેણુ હો, ચરણે દાઝે રે;
 કળિ પૂંઠે પડીઓ હો, દેવા દુઃખ કાળે રે.
 નગ્ર એક આવ્યું હો, અબળાઓહોલાસી;
 રાજ કરે છે હો, લાનુમતી માસી.
 પુરમાં પેઠી હો, આપત અવસ્તા;
 ઘેલી બાણી હો, લોક સહુ હસતા.
 બાળક પૂંઠે હો, તાળી પાડે રે;
 શે ઢાંકે કાયા હો, રેણુ ઉરાડે રે.
 વૈદરબી વીલી હો, શેરી ચહુટે ફરે;
 નાંખે કાંકરા હો, કર આડો ધરે.

છજે બેઠી હો, માસી ભાનુમતી;
મોકલી દાસી હો, તેડાવી સતી.

[વધણ]

સતી તેડાવી રાણીએ, જઈ અબળા ઊભી રહી રે;
ભાણેજે માસી ઓળખી, માસીએ ભાણેજ ઓળખી નહીં રે.



[૪૩]

દમયંતી મંદિરમાં પળે, અવાસ ન આવે આંખડી તળે;
ભાનુમતી બેઠી વિરમે હવી, કહે પ્રેમદા કોણે પરભવી.
પ્રભુતા તારા તનમાં રમે, ભાગ્યવાન દીસે કાં વન ભમે;
છો રુદ્રાણી બ્રહ્માણી કે વૈષ્ણવી, કોણ કારણ રૂપ ધર્યું માનવી.
લૌકિક કષ્ટ વેઠો છો માત, કહો મન મૂકી જથારથ વાત;
બાઈ હું માનવી સર્વથા, કર્મભેગે ભોગવવી વ્યથા.
નરનારીએ તીર્થજાત્રા માંડી, અંતરિયાળ પ્રભુ ગયો છાંડી;
ન જાણીએ શું દુઃખ મનમાં ધરી, નિશાચે નાથ ગયો પરહરી.
કર્મકથા એ માતા મારી, માસી કહે સાંભળ નારી;
કહીંએક તુંને દીઠી છે ખરી, જાણે ભગિનીની દીકરી.
પણ તેને નોહો અવસ્થા એવી, રૂપે છે તું દમયંતી જેવી;
સુખે રહે સદનમાં સતી, તું મારે જેવી ઈદ્રુમતી.
સુખાહુ મારો સુત જેહ, બેન કહીને રાખશે તેહ;
કહે દમયંતી રાખી મામ, નહીં કરું હું નીચું કામ.

હડાડી એક વિપ્રને આપું અન્ન, હવિષ્યાન્ન કરું ભોજન;
 એવું સાંભળી હરખ્યાં રાણી, રાખી પ્રમદા બિલટ આણી.
 સતી નામ ધરાવી રહી, દમયંતી ઓળખાઈ નહા;
 રાતદિન કરે નળનું ધ્યાન, વિદેશી વિપ્રને આપે આમાન.
 તેડાવે ટહેલીઓ વાટે જતો, બાણે નળ સ્વામી થાય છતો;
 હવિષ્યાન્ન જમે ને અવની સૂએ, દેહ દન્ન કરી દિન ખૂએ.
 સાંભરે સુખ ત્યારે તન તપે, રાત દિવસ નળને જપે;
 એમ ઘણા દિવસ ગયા વહી, કાળને મન ચિંતા થઈ.
 નળથી મન ચળે નહીં સતી, તો કેમ વરાય મારી વતી;
 બે દ્વેષ આણે નળ સાથે, તો તો દમયંતી આવે હાથે.
 કાંઈ વળી વિપત્ત પાડું, એને માસી સાથે વઢાડું;
 માસીની કુંવરી ઇંદુમતી, એક દિવસ નાડતી હતી.
 દમયંતી પાસે તે સમે, સંગ ઇંદુમતીને ગમે;
 મોતીનો હાર કંઠથી કહાડયો, ભીંતને ટોડલે વળગાડયો.
 ટોડલામાં પેઠો કળિ, સુક્તાફળની માળા ગળી;
 ઇંદુમતીએ માંડયો શણગાર, જુએ તો નવ દેખે હાર.
 અહરોપહરે તે ખોળ્યો ઘણું, વિચાર્યું એ કૃત્ય દાસીતાણું;
 પૂછ્યું તેડીને એકાંત, બાઈ તુજપર આવે છે શ્રાંત.
 લાવ વહેલી કયાં મૂકી માળા, દમયંતીને લાગી જવાળા;
 બાઈ ખેન મા ચડાવો આળ, પૃથ્વી બશે રસાતાળ;
 બેઈ ખોલવું વદને વાંક, સ્વામીદ્રોહી પડે કુંભીપાક.

[વણુ]

કુંભીષાક પડે સર્વથા, સાચું ન જોલે જેહ રે;
ઘેર રાખી રંક જાણી, હવે કાં આપો છેહ રે.



: ૪૪ :

ધંદુમતી કહે બાઈ સાંભળ, લોકને કાં સંભળાવો;
કહે વૈદરભી વણુ ચોરીએ, શા માટે અકળાવો.
હાથમાંહેથી હાર લઈને, ના કહે કેમ ચાલે;
તરકર કરીને તો બાંધે, જો વસ્તુ સાથે ઝાલે.
મિથ્યા હું કહેતી નથી, કેાણુ માળા લે તુજ પાખે;
એવી ચોરટી હું હઉં તો, રાજમાતા કેમ રાખે.
માતા મારીએ માન દીધું, સતી સરખી જાણી;
અસાધવી મુને કેમ ઓળખી, શું લેતાં ગ્રહ્યો છે પાણી.
અમે પરીક્ષા તારી કરી જો, ભરથારે પરહરી;
બાઈ હું મહેણાં જોગ થઈ, તમારા ઘરની પેટભરી.
ચોરી કરવી આંખ ભરવી, એ તો ક્યાંનો ન્યાય;
એવે રાજમાતા પધાર્યા, રોઈ બંને કન્યાય.
આપ આપણું દુઃખ કહે માતાને, નયણે ઢળે આંસુ;
એક કહે મારો હાર લીધો, એક કહે ચોરી ફાંસુ.
ચતુરશિરોમણી રાજમાતા, અંતરમાં વિમાસે;
માળા ગઈ તે મોટું અચરજ, સતીને કેમ કહેવાશે.

તું તો દેવી જેવી દીસે છે, નારાયણની દાસ;
 આપો હાર કલેશ નિવર્તે, જો કીધું હોય હાસ.
 સરખે સરખામાં હોય કૌતુક, આપો હાર મોતીતણા;
 રાજકુંવર રીસાળ ઘણું છે, જાણે થશે કલેશ ઘણા.
 માળા હોયે આપણા ધરની, તો ફરી શોધ નવ કીજે;
 છે શ્વસુર પક્ષની સર્વે જાણે, તેને શો ઉત્તર દીજે.
 હઠે ફાટતે કહે દમયંતી, અપવાદ દીધો એવો;
 હાં હાં બાઈજી હાર તમારો, લીધો તે મેં દેવો.
 ન ઘટે રાજમાતાજી તમને, દુઃખ દેવું ઘેર રાખી;
 અમો ન હોઉં ચોરી કરનારાં, ધું યશની અભિલાષી.
 ઇંદુમતી કહે આપે છૂટશો, શો શોર કરવો ઠાલો;
 માળા મારી કરમાં મૂકે, જો યશ હોયે વહાલો.
 સેવક સખીઓ એમ કહે છે, એણીએ માળા લીધી;
 મારો બાંધો તાણો પછાડો, અબળા આકળી કીધી.

[વલણ]

કીધી એ નિશ્ચે ચોરટી, રાજમાતાએ જણાવી રીસરે;
 દમયંતી દુઃખ પામી ઘણું, પછે સમયાં શ્રી જગદીશરે.



: ૪૫ :

હો હરિ સત્યતણા સંઘાથી, હરિ હું કહીંએ નથી સમાતી;
 હરિ મારે કોણ જન્મનાં કરતું, પ્રભુ ચોરી થકી શું નરતું.

હરિ હું શા માટે દુઃખ પામું, પ્રમુ જુઓ હું રાંકડી સામું;
 હરિ તમે ગ્રાહી ગજ મુકાવ્યો, તો હું ઉપર શો રોષ આવ્યો.
 હરિ હું નથી દુઃખની ધીર, તમે છો વિષત સમેના વીર;
 હરિ તમે મન અપરાધ ન લાવો, હરિ તમે અનાથ બંધુ કહાવો.
 હરિ હું હરખે હણાઈ, હરિ હું ચોરટીમાં ગણાઈ;
 હરિ હું કોની ને કોણ તણી, હરિ જુઓ હું રાંકડી લણી.
 હરિ હું તારી સેવા ચૂકી, તો નળે વનમાં મૂકી;
 હરિ મેં વિપ્ર ન પૂજ્યા હાથે, તેથી શું તરછોડી નાથે.
 હરિ મેં શિવ ન પૂજ્યા જળે, તો શું રોતી મૂકી નળે;
 હરિ દોહ્યવે ઉદર ભરવું, હરિ મુજને ઘટે છે મરવું.
 હરિ હું ભરથારે છાંડી, હવે હું દુઃખ કહું કોને માંડી;
 હરિ મેં કોણ પાતક કીધાં, હરિ મેં સાધુને મહેણાં દીધાં.
 હરિ મેં રાખ્યું હોય સત્ય, જો વહાલા હોયે નળપત્ય;
 મારા કોટિક છે અવગુણ, પણ તમે છો રે નિપૂણ.
 અપરાધ સર્વ વિસારી, ચઢો વિકલા વહારે મારી;
 જો નહીં આવો જગદીશ, તો પ્રાણ મારો હું તજીશ.
 એવું કહીને આંખે લઈ જળ, અમે અખળાતાણું શું બળ;
 એવું મનમાં ધર્યું ધ્યાન, સતીની વહારે ચઢ્યા લગવાન.

અંતર્યામીએ બુધ દીધી, સતીએ આંખ રાતડી કીધી;
 કહે માસીને કરી કોધ, ફરી કરો હારની શોધ.

સાખી સૂરજ વિષ્ણુ ને વાચ, જો મેં કીધો હોય અન્યાય;
બાઈ હાર તમારો જડજો, લેનારો ફાટી પડજો.
એવું કહેતામાં કળિજુગ નાઠો, ભારે તડાક ટોડલો ફાટયો;
માંહે થકો પડયો નીસરી હાર, સતીને ત્રુઠા વિશ્વાધાર.
અંતરીક્ષથી અકસ્માત, વરસ્યો હારતણો વરસાદ;
એક અકપે અદકાં મોતી, રાજમાતા ટગટગ જતી.
પછી દમયંતીને પાગે, રાજમાતા ફરી ફરી લાગે;
બાઈ તું છો મોટી સાધ, મારો ક્ષમા કરો અપરાધ.
ઈંદુમતી થઈ આશિયાળી, મુખડું ન દેખાડે વાળી.

[વલણ]

વાળી મુખ દેખાડે નહીં, સત સતીનું રહ્યું રે;
વૃહદ્વ્ય કહે યુધિષ્ઠિરને, વૈદર્ભ દેશમાં શું થયું રે.



: ૪૬ :

વૃહદ્વ્ય કહે કથા રે, સુણો ધર્મ ભૂપાળ;
સુદેવ સંચર્યો રે, લેઈને તે બંને બાળ.
માધવી કેશવી રે, સખી દમયંતીની જેહ;
શોભે સાહેલડી રે, જેમ પ્રાણ વિહોણી દેહ.
કુંદનપુર આવીઆં રે, ઋષિ સખી ને સુત;
દેખીને દોહાલાં રે, ભીમકે જાણ્યું થયું અકૃત.

છોરુ છેહ પામીઆં રે, રાથે હઢયાશું લીધાં;
 માળાપે મૂકીઆં રે, દીસે દામણાં ખીધાં.
 સુદેવ શોકે ભર્યો રે, દુઃખે દાધી દાસીની જોડી;
 મીઠે મીઠ મળી રે, મોટે સ્વર રુદન મૂક્યાં છોડી.
 જાતાં જામાત્રને રે, જાણ્યું જોગી થઈ જાવું;
 સજન સાંભર્યું રે, માંડ્યું નળના ગુણનું ગાવું.
 પૂછે વજ્રાવતી રે, જોલો સુત સાહેલી;
 દીકરી ક્યાં ગઈ રે, જો જાળકાંને મહેલી.
 નાથ નૈષધતણો રે, ગયો માયા ઉતારી
 સુદેવે વારતા રે, ભૂપને કહી વિસ્તારી.
 વિલપે વિદલપતિ રે, નિશ્વાસે સાગર સૂકે;
 ભીમકની ભામિની રે, જાળક હૃદયે નવ મૂકે.
 કુટુંબ ટોળે મળી રે, ભોમ્ય સ્વયંવરની નીરખે;
 દમયંતીએ અહીં નળ વર્યો, હીંડયાનાં પગલાં પરખે.
 રાણી કહે રાયજી રે, ફરી શોધ પૂજ્યની કીજે;
 જમાઈજી નવ જડે રે, તો આપણુ જોગવટો લીજે.
 શોધી કહાડો સર્વથા રે, જો મારું જીવવું જાણો;
 દીકરી મળ્યા વિના રે, મુખે નવ મૂકું જળ દાણો.
 ભીમકે મોકલ્યા રે, સેવક સહસ્ર એક;
 અપ ફરી જોળાને રે, કહાડને ક્ષિતિ કેરો છેક.

એવે ઊડતી વારતા રે, ભીમકે સાંભળી કાન;
 દમયંતી એકલી રે, નળે રૌતી મૂકી રાન.
 વણુજારે કહ્યું રે, અમે દીઠી સરિતાને તીર;
 રૂપ ધણું હતું રે, જાણે શક્તિનું શરીર.
 કેશ છૂટા હતા રે, વસ્ત્ર તે અર્ધ અંગે જાણુ;
 વાત ખરી મળી રે, વદતી હતી નળ નળ વાણુ.
 માતા વિલપે ધણું રે, દુઃખે દાધું અંતઃકર્ણુ;
 મેળાવો ક્યાં હશે રે, દીકરી રવડી પામશે મર્ણુ.
 વજ્રાવતી માતને રે, નીર આવે નેણુ અષાડ;
 પુત્રીને શોધવા રે, સુદેવનો ચડાવ્યો પાડ.

[વલણ]

પાડ ચડાવ્યો સુદેવનો, કહે રાણીને રાય રે;
 ગુરુજીતમ વિના અર્થ ન સરે, એમ કહી લાગ્યા પાયરે.



: ૪૭ :

પ્રાદ્ધાણુ ચાડ્યો અનુચર વેશજી, અટણુ કરતો દેશેદેશજી;
 કળા પાડી વરવું ગાત્રજી, જીરણુ વસ્ત્ર અહ્યું તુંખીપાત્રજી.

[ઢાળ]

પાત્ર કરમાં રહિત જોખમ, જ્યેષ્ઠિકા જીર્ણુ વસન;
 દુઃખી દરિદ્રી સરખો દેખીએ, જઘપિ છે સમ્પન્ન.

નીરખે ઓવારા નવાણુના, જ્યાં નીર ભરતી નારી;
 જોયાં જૂથ યુવતીતણાં, પણ ન જડી ભીમકકુમારી.
 તીરથ જાત્રા યજ્ઞ જાગ્રણ, જાંડાં સ્ત્રીઓનો સંવાય;
 અન્નાણ્યો થઈ જુએ પ્રાદાણ, શીશ ધૂણીને જાય.
 પગે અટણ રસનાએ રટણ, મુખે દમયંતીનું નામ;
 એમ કરતાં સુદેવ આવ્યો, રાજમાતાને ગામ.
 વિપ્ર પુરમાં આવીઓ, વધામણી પામ્યો તર્ત;
 સાંભળ્યું જે રાજમાતા, ઊજવે છે વર્ત.
 પૂર્ણાહુતિ વેળા હુતી, જોવા મળ્યાં બહુ જન;
 દાસી સાથે દમયંતી કરે, પંથીનું દરશન.
 અપૂર્વ મનીશનું કરે દર્શન, નીરખે નરની કાય;
 વિચાર એવો વૈદર્ભીને, આવી મળે નળરાય.
 વેદ અધ્યયન કરે વાડવ, અભિષેક આશીર્વાદ;
 કંકરી બહુ ગીત ગાયે, હોય ભેરીનાદ.
 દીક્ષા લઈ સુખાહુ, બેઠો તેજસ્વી જન;
 હુતદ્રવ્ય હોમાયે વિવિધ પેરે, ધૂમ્ર ગયો રે ગગન.
 દાન આપે ગાય સવચ્છી, રાય ભર્યો અહમેવ;
 યજ્ઞકેરા કુંડ આગળ, આવી રહ્યો સુદેવ.
 દેહ દુર્બળ રેણુએ ભર્યો, જ્યેષ્ઠિકાએ તુંખી ભરાવ્યું;
 સભા સરવ બડબડ હસી, આ રત્ન ક્યાંથી આવ્યું.

મંડપ યજ્ઞ જોયો નહીં, નહીં જોયો દીક્ષિત નરેશ;
 ઘેલો જસો આવ્યો ધસ્યો, સર્વને મારે ઠેસ.
 લોક કહે હો ઘેલીઆ, ટહેલીઆ અંતરના અંધ;
 ભિક્ષુક ભટ્ટ, વિકળ દૃષ્ટ, શો સ્ત્રી સાથે સંબંધ.
 કહ્યું કોનું નવ સાંભળે, છે કલેવરમાં કષ્ટ;
 એવે સુદેવ ને દમયંતીની, મળી દૃષ્ટદૃષ્ટ.
 નિમેષ થાતી રહી નયણે, વિચારમાં પડ્યાં બેઠ;
 મારે પિયરથી પધારીઓ, સુદેવ સાથો એ.
 વિગ્ર કો વિદર્ભનો એ, નાનપણ મધ્યે નેહ;
 માંહોમાંહે જોયા કરે, સર્વને ધ્યો સંદેહ.
 ગુરુએ ગોરી ઝોળખી, જરૂરું અબગાનું એધાણ;
 લામિનીના લાળ ઉપર, વિધિએ નિરમ્યો લાણ.
 અગોપ રાખતી માસીમંદીર, કેશકેરી લટ;
 ખસી વેણ સૂરજ ઝળકયો, હૃદે ભરાયું ઝિલટ.
 સમીપ આવ્યાં સામસામાં, નેત્ર જળ જેમ નેવ;
 સાથે બન્યો બોલીયાં, હો દમયંતી સુદેવ.

[વલણ]

સુદેવ દમયંતી મળ્યાં, ધરણી ઢળ્યાં મૂર્ચ્છા હુવી રે;
 સલા સર્વ વિસ્મય થઈ, આ તો વાર્તા દીસે નવી રે.



: ૪૮ :

મૂર્છાથી મહિલા જાગી, પૂછ્યું ગોરને પાણે લાગી;
 શકો છો ઘરનાં મુનિ, હા દીકરી કાં તું સુની.
 દુરબળ કોણુ કારણે, દાસી માસીને બારણે;
 ઓળખી નહીં તુંને માડી, મેં દેહની કળા પાડી.
 શું માસીએ દુઃખ દીધું, નાજી વાછળ કીધું;
 નાથજીએ તને કાં મૂકી, હું નેટ કાંઈએક ચૂકી.
 નથી બાઈ તું ચૂકવાવાળી, નહીં તજે અન્યા ટાળો;
 માતપિતા જે તારાં, રોતાં હશે તે ચોધરાં.
 પિયરથી આવ્યો સતી, શું પ્રગથ્યા નૈષધપતિ;
 હા નળની થઈ છે શોધ, મુજને દો છો પ્રતિબોધ.
 હા નિશ્ચે નળ પ્રકટ, છે વાણી માંહે કપટ;
 છોરુને છેહ કાં આખ્યાં, છતે બાપે થયાં નબાપાં.
 રાજમાતાજી એમ પૂછે, ઋષિ તારે એને શું છે;
 એ કોણુ કોને જાણેજી, એ તો તમારી ભાણુજી.
 કયી ભાણુજી એ મારી, દમયંતી નળની નારી;
 એ વ્રાત તે કેમ નીપજી, ભરથારે એને કેમ તજી.

ઘાત રમીને નૈષધ હાર્યા, તે માટે બન પધાર્યા;
 શું બાણીએ શા કાળે, ત્યાજ કરી મહારાજે.
 તું દમયંતી દીકરી, હા થઈ રહી કિંકરી;
 સુણી માસી ધરણી ઢળી, સભા થઈ વ્યાકુળી.
 સુદેવ કહે છે નાટ, એમ ભૂલ્યા તે શા માટ;
 જે પોતાનું પેટ, તેને કેમ વીસરીએ નેટ.
 હું વરાંસી રે બાપ, એમ માસી કરે વિલાપ;
 ત્યાં થઈ રહ્યો હાહાકાર, સુદેવ કહે ધિક્કાર.

[વલણ]

સુદેવ કહે ધિક્કારે, ઓળખી નહીં સુંદરી સતી રે;
 રાજકુંવર લાજ્યો ધણું, રુએ અતીશે ઈંદુમતી રે.



[૧]

સમરને શ્રીહરિ

[નરસિંહ મહેતાનાં ધણાં કાવ્યો ઉપદેશાત્મક છે. તત્ત્વજ્ઞાનનો બાધ કરતાં છતાં એમની ભાષા ભારેખમ નથી બનતી એ એક ખાસ ગુણ છે. આ દુનિયામાં મનુષ્ય માયાના બંધને બંધાયેલો રહે છે; સંબંધીઓના સુખદુઃખમાં તે રચ્યોપચ્યો રહે છે; ધનપ્રાપ્તિ એ તેનું સર્વસ્વ બને છે. આ બધી ચીજો પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરવામાં અંતરાયરૂપ નિવડે છે, એ વાત કવિ અસરકારક રીતે સમજાવે છે.]

સમરને શ્રીહરિ, મેલ્ય મમતા પરી,
જેને વિચારીને મૂળ તારું;
તું અલ્યા કોણ ને, કોને વળગી રહ્યો,
વગર સમજે કહે મારું મારું.—સમરને.
દેહ તારી નથી, જે તું જુગતે કરી,
રાખતાં નવ રહે નિશ્ચે જાયે;
દેહ સંબંધ તજે, નવનવાં બહુ થયે,
પુત્ર કલત્ર પરિવાર બહુએ.—સમરને.
ધનતાણું ધ્યાન તું, અહોનિશ આહરે,
એ જ તારે અંતરાય મોટી;
પાસે છે પિયુ અલ્યા, તેને નવ પરખિયો,
હાથથી બાજી ગઈ, થયો રે ખોટી.—સમરને.
ભરનિદ્રાભર્યાં, રોંધિ ઘેર્યો ઘણો,
સંતના શબ્દ સુણી કાં ન જાગે;
ન જાગતાં નરસૈયા, લાજ છે અતિઘણી,
જન્મોજન્મ તારી ખાંત ભાગે.—સમરને.

—નરસિંહ મહેતા

[૨]

હા ૨

[આ જમાનામાં નરસિંહ મહેતાનું જીવનચરિત્ર દંતકથાઓથી ભરેલું છે એમ માનનારા અનેક નીકળશે. એમના જીવનમાં જૂદે જૂદે પ્રસંગે શ્રીકૃષ્ણે એમને સહાય આપી અને સંસારમાં એમની લાજ રાખી એટલે અંશે પ્રભુભક્તિનો ચમત્કાર નજરે પડતો હોય એવી માન્યતામાં શ્રદ્ધા રાખનારા પણ બહુ જૂજ હશે. છતાં જે અદ્યપ સાધનો આવાં જીવનચરિત્રોની સામગ્રી પૂરી પાડે છે તેને ખીજા પુરાવાને અભાવે, આધારભૂત ગણવા પડે છે.

આવા પ્રસંગોમાંથી એક, કવિએ પોતાની વાણીમાં વર્ણવ્યો છે. નરસિંહ મહેતા જૂનાગઢના નાગર પ્રાહાર હતા. અને કૃષ્ણભક્ત હતા એ જાણીતી વાત છે. પોતાના સંપ્રદાયના નિયમાનુસાર તેઓ પોતાના જેવા ભક્ત સ્ત્રીપુરુષોની સાથે રાસડીલા રમતા. જૂનાગઢના રાજા રા'માંડળિકને આ પસંદ નહોતું કેમકે તે શિવમાર્ગી હતા. એક વેળા નરસિંહ મહેતાને એમના દરબારમાં પકડી મંગાવવામાં આગ્યા, અને ત્યાં વિવિધ સંપ્રદાયોના સાધુઓ સાથે તેમને વિવાદ થયો. મહેતા ઉપર દંભી અને છુતારા હોવાનો આરોપ મુકાયો અને તેમના ઇશ્વર જે સાચા હોય તો કંઈ ચમત્કાર બતાવવાનું કહેવામાં આવ્યું. આ ઉપરથી આખી રાત મહેતાજીએ કૃષ્ણની આરાધના કરી અને જાગર થઈને ભક્તના ગળામાં હાર પહેરાવવા માટે માગણી કરી. આ આખો પ્રસંગ જે કાવ્યોમાં કવિએ આલેખ્યો છે તેને હારમાળા કહેવામાં આવે છે.

પ્રાતઃકાળે ભક્તની લાજ રાખવાને પ્રભુ પ્રગટ થાય છે અને તેને હાર પહેરાવે છે. આ પ્રસંગનું વર્ણન આ કાવ્યમાં કરવામાં આવ્યું છે.]

કમાડ કડકડિયાં ગડગડિયાં રે, મંડળિકના મંદિર;
 સાંકળ તૂટી ને દ્વાર ઊઘડીઆં રે, સમરથ શ્યામશરીર.—કમાડ.
 ખડખડિયાં ઘર ને કોશીસાં રે, પડિયો પોળે પોકાર;
 ધૂજે ભૂર સલામાં સહુકો રે, થઈ રહ્યો હાહાકાર.—કમાડ.
 આસનથી ઊઠ્યા અવિનાશી રે, આવ્યા સલા મોઝાર;
 સલા સર્વ દેખતાં આરોપ્યો રે, મહેતાજીને કંઠે હાર.—કમાડ.
 પીતાંબર પ્રીતે ચોરાઢ્યું રે, કાને કુંડળ જોડ;
 મસ્તક મુગટ મૂકી નાચે રે, જે જે શ્રીરણુછોડ.—કમાડ.
 મુખે મોરલી મધુરી વળડે રે, દીનાનાથ દયાળ;
 રંગીલો છખીલો ને છોગાળો રે, ફરે ફૂદડી દે તાળ.—કમાડ.
 જેજેકાર વદે સહુ સખીઓ રે, ધન ધન ગોકુળરાય;
 નરસૈયાને ભુજ ભરી ભરી ભેટેરે, હૈડે હરખ ન માય—કમાડ.

—નરસિંહ મહેતા

[૩]

બોલે ઝીણા મોર

[મીરાંબાઈનાં બીજાં કાવ્યોથી આ કાવ્ય જૂઠું પડે છે. અહીં થોડા શબ્દોમાં અમુક દૃષ્ટાન્તો છાયાચિત્ર આપણી દષ્ટિ સમક્ષ ખડું કરવામાં આવ્યું છે. આ ભાવવાહી વર્ણન ઉપરથી આપણે આખો પ્રસંગ કદાપી શકીએ છીએ. ઝરમર ઝરમર મેહુલો વરસતો હોય, આકાશમાં ચમકારા મારતી વીજળી કાળા વાદળોમાં પ્રકાશ નાંખીને ક્વચિત ક્વચિત ભાત પાડતી હોય, કેકારવ અને કોયલના મધુર ટહુકા અવરનવર સંભળાતા હોય ત્યારે એક એકાકી સ્ત્રી પોતાના પ્રિયતમને મળવા જતી હોય એ કલ્પના મનોહર છે.

મીરાંબાઈના કાવ્યો ભક્તિનાં છે એ વાત ધ્યાનમાં રાખીએ તો આનો બીજો અર્થ—ગુહ્યાર્થ—રોધવો મુરકેલ નથી. જીવનનો માર્ગ કાંટાવાળો છે. અનેક આફતો અને હાડમારીઓમાંથી સાને પસાર થવું પડે છે. જેનું ચિત્ત પ્રભુજીએ ચોર્યું છે એવા ભક્તનો પ્રભુને મળવાનો નિશ્ચય પ્રિયતમને મળવા જનાર સ્ત્રીના જેટલો જ દૃઢ અને અચૂક છે. જેવી રીતે કેકારવ ઈત્યાદિ પેઢી સ્ત્રીને ઉત્તેજન આપે છે તેવી જ રીતે ઈશ્વરી પ્રેરણા ભક્તોને પોતાનું ધ્યેય પ્રાપ્ત કરવાને પ્રોત્સાહિત બનાવે છે.]

બાલે ઝીણા મોર,
 રાધે તારા ડુંગરીઆપર,
 બાલે ઝીણા મોર.—ટેક.
 એ મોરહી બાલે બપૈયાહી બાલે,
 કોયલ કરે ઘન શોર.—રાધે.
લલી વીજળી ચમકે,
 બાદળ હુવા ઘનઘોર.
 ઝરમર ઝરમર મેહુલો વરસે,
 ભીંજે મારા સાલુડાની કોર.—રાધે.
 બાઈમીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,
 પ્રભુજી મારા ચીતડાનો ચોર.—રાધે.

—મીરાંબાઈ

[૪]

મારું ચીતડું ચોરાયે

[મીરાંબાઈના વૈરાગ્ય ગૂજરાતમાં બાણીતો છે, મીરાંબાઈનું લગ્ન કોની સાથે અને ક્યારે થયું, એ વિષયો થયાં તેથી કે સંધવાવસ્થામાં જ એમણે વૈરાગ્ય લીધો અને કૃષ્ણભક્તિમાં ચિત્ત પરોવ્યું, વગેરે ચર્ચાસ્પદ પ્રસંગો બાણીએ રાખીએ તો પણ કૃષ્ણભક્તિમાં તે તન્મય બની ગઈ હતી એને કોઈથી ઈન્કાર થઈ શકે એમ નથી. આ ભક્તિનો એને એટલો બધો રંગ લાગ્યો હતો કે જ્યાં તે દુનિયાની દીકાની તેમને રજબર પણ દરકાર નહોતી.]

શું કરું રાણાજી, મારું ચીતડું ચોરાયે,
મારું મનડું વેધાયે.—શું કરું.
કરવાં ન સૂઝે અમને ઘરનાં કામ,
ભોજન ના ભાવે નયણે નિદ્રા હરામ.—શું કરું.
જળ જમનાને ઢાંઢે ઊભા બળીભદ્ર વીર,
બંસરી બજાવે વહાલો જમનાને તીર.—શું કરું.
ઊભી બજારે ગજ રથ ચાડ્યો રે જાય,
શ્વાન ભસે તો તેની સંજ્યા ન થાય.—શું કરું.
જખ રે મારે પેલા દુર્જન લોક,
ચીતડું ચોટયું તો તેની શિખામણ ફેક.—શું કરું.
જ્યાં શામળિયો ગિરધારી ત્યાં મારી આશ,
હરખી નીરખી ગાય મીરાં દાસ.—શું કરું.

—મીરાંબાઈ

[૫]

હરિનો માર્ગ

[અખાએ દુનિયા જોઈ હતી. કેટલાક ધર્મગુરુઓની નાલાયકાત, દંભ અને ધુતારાપણાનો તેને પરિચય હતો. પોતાની જાતને ધર્મગુરુ ગણતા આવા માણસો પોતાની જાતનો ઉદ્ધાર કરવાને અસમર્થ હતા તો પછી તેઓ ખીજને તો કેવી જ રીતે તારી શકે? આ વાત અખાએ પોતાની કવિતામાં વારંવાર લખી છે. એની સ્પષ્ટ વાણી બહુ જ અસરકારક છે.

અખાનો પંથ જ્ઞાનભક્તિનો હતો. એની કવિતા તત્ત્વજ્ઞાનથી ભરેલી છે. ભક્ત કહેવડાવવાથી કે તેના જેવો વેશ લેવાથી ભક્ત થવાનું નથી એ વાત પર તે ખાસ ભાર મૂકે છે. આત્મપરિચયથી જ પ્રભુને પ્રીતી શકાય એમ તે માને છે. મૂળ વસ્તુનો સાક્ષાત્કાર કરનારને તપ-જપ ઈત્યાદિની આવશ્યકતા રહેતી નથી, ને તે પરમાત્માના સાન્નિધ્યમાં સહેલાઈથી જઈ શકે છે, એ તેનાં કાવ્યોનો મુખ્ય ધ્વનિ આ કડીઓમાં પણ સંભળાય છે.]

૬૫

કામ સકળ હરિથી નીપજે, પણ હરિશિર પોતે નવ લે રજે;
જીવ થકી કાંઈ નવ થાય, હું હું થઈ ફેગટ બંધાય;
શકટ તજે જેમ ચાલે શ્વાન, એમ અખા ધરવું સૌ માન. ૧

ભહું જાણુ તો હરિમાં ભળ, વાંકો જતો વાટે વળ;
કર્મ કરે ને ફળની આશ, એ તો હરિમાર્ગમાં મેવાસ;
લોભે લાગો ચાલે ગામ, અખા સૂવાનું નાવે ઠામ. ૨

દેહદમન મુંડાનું કર્મ, મૂરખ જાણુ માંડયો ધર્મ;
પીટે પિંડને પેટને કાજ, કાયા કશી જાણે મહારાજ;
વિષે વળૂંધ્યો વ્યસની થયો, અખા આત્મપરિચય ગયો. ૩

હરિના હો તો હરિ ઓળખો, વણચાવ્યું ખીડું કાં ભખો;
સ્વાદ ન આવે રંગ ન થાય, તેમ ભક્ત ભક્ત કહી લોકો ગાય;
ન્યાં હું હુવો ત્યાં હરિ તો ખરો, વંદો તેની નિદા કાં કરો. ૪

ભક્ત તો તે જે પ્રીછી ભજે, ફેતરાં ભાંગે નહીં તાંદુળ તજે;
સર્વાવાસ લહે હરિ મળે, નહીં તો જોઠો કંકોડી દળે;
એક સ્વામી સઘળે વિસ્તરો, એમ અખા જાણુ તે કરો. ૫

—અખો

[૬]

વચન પાળવા વિષે

[સામળલટ પોતાની લાંબી વર્ણનાત્મક કવિતા માટે પ્રખ્યાત છે. તેમાં પણ સામાજિક વસ્તુવાળી તેમની કૃતિઓ અલગ છે એમ કહીએ તો પણ ચાલે. આવાં લાંબાં કાવ્યોમાં પ્રસંગાનુસાર સામાન્ય યોગ્ય આપવાનું તેઓ ચૂકતા નહીં. આ કાવ્યમાં વચન પાળવાની મહત્તા તથા તેને માટે ભૂતકાળમાં અપાએલો આત્મલોભ વર્ણવવામાં આવ્યાં છે.]

વચન કાજ હરિશ્ચંદ્ર, નીચ ઘર પરકયું પાણી;
વચન એકને કાજ, કૃષ્ણે કુખ્જને આણી;
વચન એકને કાજ, હરે હળાહળ પીધું;
વચન એકને કાજ, દેવવર દૈત્યે લીધું;
શુભ ધર્મ કર્મ ને શર્મ સૌ, વચન જતાં ત વહી ગયું,
કવિ સામળલટ સાચું કહે, વચન ગયું તો થઈ રહ્યું.

એક વચનને કાજ, રંક રાવણ થઈ ખેડો;
એક વચનને કાજ, બળિ પાતાળે પેડો;
એક વચનને કાજ, વેચી હરિશ્ચંદ્રે નારી;
એક વચનને કાજ, પાંડવો હાર્યા ખ્યારી;
વળી એક વચનને કારણે, લડ પાંચે વનમાં ભગ્યા;
કહે સામળ વચન જ કારણે, સો કીચક સાથે શમ્યા.

...

પાળે વાયક શૂર, જે રણમાં બહુ ઝૂએ,
પાળે વાયક સિદ્ધ, જેને આગમ સૂએ;
પાળે વાયક ભક્ત, કરે ઈશ્વર વશ આપે;
પાળે દાતા વચન, વૃષ્ટિ જેને પરતાપે;
પાળે જે વાયક પ્રેમથી, વેદે વિવિધ વખાણીએ;
સામળ વાયક સંભાળતાં, જશે જગતમાં જાણીએ.

—સામળલટ

દુનિયા દીવાની રે

[ધીરા ભક્તના પદો મોટા ભાગે કાફી રાગમાં હોઈ, એ કાફીનો માટે પ્રખ્યાત છે. આખા અને ભોળની માફક એ પણ પોતાનાં કાબોદારો ભક્તિમાં દેખા દેતી દાંભિકતા દૂર કરવાને મથે છે. આ કાવ્યમાં ચ તે એમ સમભવવા માગે છે કે તે વખતના સંપ્રદાયના નિયમો પ્રમાણે જગત પ્રભુને નહીં પરંતુ પાખંડને પૂજે છે; ખરું જોતાં પોતાની નજીક છે એવી ચૂળ વસ્તુનો ત્યાગ કરીને દુનિયા પડછાયા પાછળ ભમે છે.]

દુનિયા દીવાની રે, બ્રહ્માંડ પાખંડ પૂજે;
કર્તા વસે પાસે રે, બાજી કાંઈ નવ બૂજે. દુનિયા.

જીવ નહીં એને હરિ કરી માને, પૂજે કાષ્ટ પાપાણુ,
ચૈતન્ય પુરુષને પાછળ મૂકે એવી અંધી જગત અબાણુ;
અર્કને અજવાળે રે, પ્રસિદ્ધ મણિ નવ સૂઝે. દુનિયા.

પાપાણુનું નાવ નીરમાં મૂકે, સો વારે પટકે શીશ,
કોટી ઉપાયે તરે નહીં એ તો ડૂબે વસા વીશ;
વેળામાં તેલ ક્યાંથી રે, ધાતુની ઘેનુ શું દૂઝે. દુનિયા.

અંતર મેલ ભર્યો અતિ પૂરણુ, નિત્ય નિર્મલ જળમાં નહાય,
મહા મણિધર પેઠો રે દરમાં તો, રાફડો ટીપે શું થાય;
ઘાયલ ગતિ ઘાયલ રે, બાણીને જ્ઞાની ઘાવ રુઝે. દુનિયા.

સદ્ગુરુ શબ્દનું ચહણુ કરીને, પ્રગટી પંડમાં પેખ,
દૂર નથી નાથ નજીક નિરંજન, દિલ શુદ્ધે દેહાર દેખ;
ધુરંધર ખેલે ધીરો રે, બહોર જગત મધ્યે બૂઝે. દુનિયા.

—ધીરોભક્ત

પ્રાણીઆ ભજી લેને કિરતાર

[મૂળ વસ્તુનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો આગ્રહ રાખનાર ભક્તકવિઓમાં ભોળેભક્ત પોતાના 'ચાળઆ' માટે પ્રખ્યાત છે. લોકોને ખરી વાતને ઉપદેશ આપવાની સાથે દુનિયામાં ચાલી રહેલો રંજ ખુલ્લો કરવાનું કામ આવી કટાક્ષપૂર્ણ કવિતાઓ સારી રીતે કરે છે. નીચેનાં કાવ્યમાં પણ કિરતારને ભજવાનો ઉપદેશ સરળતાથી જ્ઞાનમાં આવ્યો છે. આ સંસાર સ્વપ્નસમો છે, દેહ ક્ષણભંગુર છે, ઐહિક સુખના સાધનો નિરર્થક છે વગેરે કથનો ચથાર્ય રીતે સમજાવીને પ્રજાભક્તિ માટે કવિ ખાસ ભક્ષ્યમણ્ય કરે છે.]

પ્રાણીઆ ભજી લેને કિરતાર, આ તો સ્વપ્નું છે સંસાર,
ધન દોલત ને માલ ખજાના, પુત્ર અને પરિવાર,
એમાંથી જાઈશ તું એકલો, પછે ખાશે જન્મના માર રે.—
ઊંચી મેડી અજબ ઝરુખા, ગોખતણું નહીં પાર,
કેડી ધ્વજ ને લક્ષપતિ, તેનાં બાંધ્યાં રહ્યાં ઘસ્યાર રે.—
ઉપર ફૂલડાં ફરફરે ને, હેઠે શ્રીફળ ચાર,
ઠીક કરી એને ઠાઠડીમાં ઘાલ્યો, પછે વાંસે પડે પોકાર રે.—
સેજ તળાચું વિના સૂતો નહીં, જીવ હુન્નર કરતો હુન્નર,
ખોરી ખારીને ખૂબ જળાયો, જેમ લોહું ચાળે લુહાર રે.—
સ્મશાન જઈને ચેહ ખડકી, માથે છે કાષ્ટનો ભાર,
અગ્નિ મેલીને ઊભાં રહ્યાં, અને નિશ્ચય ઝરે અંગાર રે.—
સ્નાન કરીને ચાલી નીકળ્યાં, નર સઘળા ને નાર,
લોળે ભગત કહે દશ દી રોઈને, પછે મેલ્યો વિસાર રે.—

—ભોળેભક્ત

[૬]

ચિત તું શીદને ચિંતા ધરે

[નરસિંહ મહેતાની માફક દયારામ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિમાં માનનાર હતા. આ સંસારના માનવીઓ મોટે ભાગે પેતાના અને પોતાના ઉપર આશ્રય રાખનારાઓના જીવનનિર્વાહ અને તેને અંગે ઉપસ્થિત થતા વિવિધ પ્રશ્નોને મોટે અત્યંત ચિંતા કરે છે. ઉપર્યુક્ત પંથના અનુયાયીઓ એવી ચિંતા કરતા નથી. નરસિંહ મહેતા એનાથી મુક્ત હતા. દયારામ પોતે સૌને એવી ચિંતા ન રાખવાને સમજાવે છે. આ કાવ્યનો મુખ્ય ધ્વનિ એ છે કે આ જગતમાં પ્રભુની ઇચ્છા વિના એક પાંદડું પણ હાલતું નથી; આપણી ચિંતા ગમે તેટલી તીવ્ર હોય છતાં તે મિથ્યા છે, કારણ કે :

ધણીનો ધાર્યો મનસૂણો, હર બ્રહ્માથી નવ ફરે.

...

દોરી સર્વની એના હાથમાં, ભરાવ્યું ડગલું ભરે.]

ચિત તું શીદને ચિંતા ધરે, કૃષ્ણને કરવું હોય તે કરે.—ટેક.

સ્થાવર જંગમ જડ ચૈતનમાં, માયાનું બળ કરે;

સ્મરણ કર શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું, જન્મમરણ ભય હરે. કૃષ્ણને ૦

નવ માસ પ્રાણી કૃષ્ણચંદ્રનું, ધ્યાન ગર્ભમાં ધરે;
 માયાનું આવરણ કર્યું ત્યારે, લક્ષ્યોરાશી ફરે. કૃષ્ણને
 તું અંતર ઉદ્દેગ ધરે, તેથી કારજ શું સરે ?
 ધણીનો ધાર્યો મનસૂખો, હર પ્રહ્લાથી નવ ફરે. કૃષ્ણને
 દોરી સર્વની એના હાથમાં, ભરાવ્યું ડગલું ભરે;
 જેવો જંત્ર વગાડે જંત્રી, તેવો સ્વર નીસરે. કૃષ્ણને
 થનાર વસ્તુ થયાં કરે, જ્યમ, શ્રીકૃષ્ણ પાણી ભરે;
 જનાર વસ્તુ એણી પેરે જાશે, જ્યમ ગજ કોડું ગરે. કૃષ્ણને
 જેને જેટલું જે જ્યમ કાળે, તે તેને કર ઠરે;
 એમાં ફેર પડે નહીં કોઈથી, શીદ કુટાઈ તું મરે ? કૃષ્ણને
 તારું ધાર્યું થાતું હોય તો, સુખ સંચે દુઃખ હરે;
 આપતાણું અજ્ઞાનપાણું એ, મૂળ વિચારે ખરે. કૃષ્ણને
 થાવાનું અણચિંતવ્યું થાશે, ઉપનિષદ ઓચરે;
 રાખ ભરોસો રાધાવરનો, દયા શીદને હરે ? કૃષ્ણને

—દયારામ



કાનુડો કામણુગારો રે

[નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈ પછી ગુજરાતી સાહિત્યમાં દયારામ કૃષ્ણલક્ષ્મીનો પુનરુદ્ધાર કર્યો; જન્મોની સાથે શ્રીકૃષ્ણના જીવનના શૃંગારિક પ્રસંગોના કાદંબનિક વર્ણનો સુધીં એમની કવિતામાં નજર પડે છે. નીચેનાં કાવ્ય તેમાંનું એક છે. એક ગોપિકા કૃષ્ણ સાથેના શિલ્પન વખતનો તેમજ સ્થાવરજીનો પોતાનો અનુભવ પોતાની સખી સાથે વર્ણવે છે.]

કાનુડો કામણુગારો રે સાહેલી આ તો કાનુડો
કામણુગારો રે.—ટેક.

કાનુડો કામણુગારો, રસલયો ને રૂપાળો;
આ શું આંખડલીનો આળો રે; સાહેલી આ તો કાનુડો—૧
રંમરાતો, મદમાતો, વાંસલડીમાં ગીત ગાતો;
નેણાંશું કરે છે વાતો રે, સાહેલી આ તો કાનુડો—૨
ભરવા હું માર્ગ પાણી, પ્રેમપીડા લરી આણી;
ઘેલી થઈ હું આવી શાણી રે, સાહેલી આ તો કાનુડો—૩
તેં કહ્યું તે મેં નહીં માન્યું, આજે મારી જાતે નાણ્યું;
આવડું મેં નોતું જાણ્યું રે, સાહેલી આ તો કાનુડો—૪
ઘેની તારે પાયે લાગું, વડાલા વિના ઘેલું લાગું;
દયાનો પ્રીતમ માગું રે, સાહેલી આ તો કાનુડો—૫

—દયારામ



[૧૧]

સાચંકાળે

[દલપત-નર્મદ બેઠ સંકાંતિયુગના હોઈને તેમની પ્રવૃત્તિઓ કવિ તરીકેની હોવા કરતાં નવયુગના ઘડનાર તરીકેની વિશેષ છે. છતાં તેમની ષષ્ટરચનામાં થ કવચિત્ કવચિત્ કવિત્વશક્તિના ચમકારા નજરે પડે છે. આ સંગ્રહમાં આપેલાં બેઠ કાવ્યો તેના નમૂનારૂપ છે.

શ્રી૦ દલપતરામ આ કાવ્યમાં સાચંકાળે સામાન્ય રીતે નજરે પ્રકટા દેખાવેલું વર્ણન કરે છે. પહેલા શ્લોકમાં આયમતા સૂર્યનો નિર્દેશ કરીને વનમાં ચરવા ગએલી ગાયોને એકઠી કરીને પાછા ફરતા ગોવાળિયાનું, ખેતરમાં સખત મજૂરી કરી પોતાની ખાંધ પર દંતાળી નાખીને સ્વચ્છે આવતા ખેડૂતો, વગેરે શાબ્દિક ચિત્રો દોરવામાં આવ્યાં છે. વળી પાછી કવિ આયમતા સૂર્ય બહુ પોતાની નજર ફેરવે છે ને એક અતિ સામાન્ય કથન સરળતાથી ઉચ્ચારે છે :

‘ પૂજે જનો સૌ ઊગતા રવિને ’

પહેલા એક અને છેલ્લા ત્રણ શ્લોકો પ્રકૃતિવર્ણનના સુંદર નમૂનાઓ છે. બદકે, આખું કાવ્ય જ મનોહર ઉપમાવાળું છે; છતાં સામાન્ય મનુષ્ય સુધ્ધાં એ વાંચીને આનંદ મા'ણી શકે એટલું તે સરળ છે.]

[હપભતિ વત્ત]

જુઓ જુઓ આ રવિ દિવ્યકાય,
ભૂમિ ભણી તે નમતો જણાય;
જાણે ચઢેલો અમરાપુરીમાં,
પતંગ દીસે પડતો મહીમાં. ૧

ગાયો ચરી ગામ ભણી વળે છે,
જુદી પડેલી સમૂહે મળે છે,
ઘણી નદીઓ મળી એક રાહ,
જાણે થયો જાહનવીનો પ્રવાહ. ૨

ગોવાળ ગાયો ઘણુ ઘેરી લાવ્યો,
ભાળીલલો સૌ જન ચિત્ત લાવ્યો,
ભગીરથે જેમ ધરી ઉમંગ,
કૈલાસથી આણી પવિત્ર ગંગ. ૩

ગાયો તણા વેગથી ખૂબ ખેડ,
ઝંચી ચઢી ઊડી જણાય જેડ,
ઉચારવા દુઃખ વિચાર લાવી,
જાણે ધરિત્રી સ્વર્ગે સીધાવી. ૪

ગોવાળીઆ વાંસળીઓ ખજાવે,
સુણી લલા સૌ જન ચિત્ત લાવે,
જાણે ચડ્યો છે ધન એમ જાણી,
વદે મધુરે સ્વર મોર વાણી. ૫

ગાયો કરે છે પુરમાં પ્રવેશ,
છૂટી પડી વેગ કરી વિશેષ;
સહસ્ર ધારે થઈ જેમ ગંગા,
કરે જઈ સાગરનો પ્રસંગ. ૬

હંતાળી ખાંધે ધરી ખેડુ કોઈ,
કવિ કરે તર્ક વિતર્ક જોઈ,
ધરાડપી સ્ત્રીતણી કાંસકી છે,
જાણે કૃષિકારકને જડી છે. ૭

અરે જુઓ વિશ્વ અનુભવીને,
પૂજે જનો સૌ ઊગતા રવિને,
આવી પડે અસ્ત થવાનું જ્યારે,
કોઈ ન છાંટે લઈ કંકુ ત્યારે. ૮

દિનેશ દૂખ્યો પ્રતિબિંબ દીસે,
આશ્ચર્ય જોતાં ઊપજે અતીશે,
જાણે રિપુને છળવા વિચાર્યું,
ભાનુપ્રભુએ કૃત્રિમ રૂપ ધાર્યું. ૯

પછી થયું તે પ્રતિબિંબ અસ્ત,
જાણે રવિ સૈન્ય ગયું સમસ્ત,
તથાપિ તેનાં કિરણો પ્રકાશે,
પ્રતાપીનો જેમ પ્રતાપ ભાસે. ૧૦

[૧૨]

વર્ષા

[આ શ્લોકો 'ઋતુવર્ણન' નામના ગ્રંથમાંથી લીધા છે. કવિએ અંગ્રેજી તેમજ સંસ્કૃત સાહિત્યનો અભ્યાસ કરેલો હોવાથી તેમાંના એવા ગ્રંથો વાંચીને ગૂજરાતીમાં એવું જ કંઈ લખવાની પ્રેરણા મેળવેલી. ગ્રંથને રસિક તથા આકર્ષક બનાવવા સારુ તેમણે એક સ્ત્રીપાત્ર ચોંટાડ્યું છે. પતિ પરદેશ ગયો હોવાથી તે વિરહિણી હતી. છએ ઋતુઓમાં તેને થએલા અનુભવોનું વર્ણન કવિએ કર્યું છે આખો ગ્રંથ કવિતા કહેવાવાને લાયક નથી. કવિ જાતે લખે છે કે તેમણે ચોતાની સ્ત્રીને જ આ ગ્રંથની નાયિકા કહીને ગ્રંથરચના માટે પ્રેરણા મેળવી છે.

આ કાવ્યમાં નાયિકાનાં વિરહદુઃખ અને વિહ્વલ મનોદશાનાં સ્વચ્છ વર્ણન સાથે જ વર્ષાઋતુની કેટલીક વિશિષ્ટતાઓનું ચોખ્ખું આલેખન થયું છે.]

[માલિની]

ઘડી ઘડી તઠકોને, છાંયડો ફેરવાયે,
ગરમીથી ઉકળાટ, પ્રાણીને ભારી થાયે,
અહીં તહીં બહુ દીસે, દોડતાં અણ કાળાં,
સકળ જન કહે એ, વૃષ્ટિના થાય ચાળા.

રૂડું ધનુષ જણાયે, પીત સૂર્યાસ્ત ભાસ,
અતિ ઊજળું કુંડાળું, ચંદ્રની આસપાસ,
વીજળી ઘણી ઇશાને, નરુતા વા શિતાળા,
સકળ જન કહે એ, વૃષ્ટિના થાય ચાળા.

ચમક ચમક વીજે, વ્યોમને ફાડી નાખ્યું,
ગડગડ ગગડાટે, ધ્રૂજવ્યું અંડ આખું,
સરસ ધરર ગાજ્યો તોરી વંટોળ વાત;
વળગી પડીજ ચોંકી, દાસીને જાણી નાથ.

[મંદાકાંતા]

“અંધારી આ રજની સજની, મેઘ બિહામણી રે;
વારે વારે, હરશન દઈ, ચોંકવે હામણી રે,
ધો ધો ધો ધો, ઉઢક પડતું, પડાડ ઉપેર ભારી,
દેખી સંધુ, કયમ ન ટટળું નાથ સારુ હું નારી ?

આ તોફાને, ખૂબ કરી કળા, ડુંગરે નાચતા રે,
'ટેહુ' 'ટેહુ', વદી હરખમાં, મોર તે વૃંદમાં રે :
દેખી દાઝું ગિચકી તન ના, જંગી વિલાસ કીધો
માદા પેરે, ઝીલી સુરસ મેં, હાય રે નાજ પીધો !

દિલાસાથી, ધીરજ ધરતી, ચાતકા જોઈ તું ને,
તારું સીઝયું, મુજ નવ સીઝયું, લહાય વાધીજ મુને:
રે દાદુરા, ઘન વરસતો જોઈ પુલાઈને રે,
'ડોઝ' 'ડોઝ,' અતિસ લવી કાં ચહીડવે છે મને રે.

શા સારુ ઓ, દરદી હું છતાં, ખડેની કોયલડી રે,
ટૂઉ ટૂઉ કરતી હું વિના, મેઘસૂરે ચહીડી રે:
તોખાકારી, તીણી જ ચીસથી, સારસા ભાઈ તારી,
કેશો ઊભા, કરી કથુકણે, પેટ બાળે છે ભારી.

—નર્મદાશંકર



નવ કરશો કોઈ શોક

[કવિ હજે છે : ‘ એક વખત હું એવા તો મનના ગભરાટમાં હતો કે મેં ભણ્યું કે હવે મારું મોત વહેલું થશે ને હું મરીશ ત્યારે મારા ખાશ-ખારીઓને બહુ દુઃખ થશે—એ ઉપરથી મેં આ કવિતા બેઠી છે. ’

આ પદ આશ્વાસનનું તેમજ બોધનું છે. વળી એમાં કવિના જીવનનો પણ કંઈક ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. કવિ પોતાની હિંમત, સત્યપ્રિયતા અને ટેક સારું વખણાય છે. એમનો દુશ્મન સુધ્ધાં એ સદ્ગુણોની પ્રશંસા કરશે એમ કવિ કહે છે. એમનું જીવન સામાજિક અને આર્થિક વિટંબણાઓથી ઘેરાયેલું હતું તેનું સૂચન આ પદમાં થયું છે. છેલ્લી બે પંક્તિઓ સામાન્ય બોધની છે.]

નવ કરશો કોઈ શોક—રસિકડાં, નવ કરશો કોઈ શોક. ટેક. યથાશક્તિ રસપાન કરાવ્યું, સેવા કીધી બનતી. રસિકડાં પ્રેમીઅંશને રુદ્ધન આવશે, શઠ હરખાશે મનથી. રસિકડાં મર્મ ન સમજે બકે શંખશઠ, વાંકુ ભણે બહુ પણથી. રસિકડાં એક પીડમાં બીજી ચીડથી, જળશે જીવ અગનથી. રસિકડાં હોતો દુખીઓ થયો સુખીઓ, સમજે છૂટ્યો રણથી. રસિકડાં મૂઓ હું તમે પણ વળી મરશો, મુક્ત થશો જગતમથી. રસિકડાં હરિકૃપાથી મમ લેખચિત્રથી, જીવતો છઉં હું દમથી. રસિકડાં વીર સત્ય ને રસિક ટેકીપણું, અરિ પણ ગાશે દિલથી. રસિકડાં જુદાઈ દુઃખ તે નથી જ જવાનું બધે માત્ર મરણથી. રસિકડાં મરણ પ્રેમીને ખચિત મોડું છે, દુઃખ વધે જ રુદ્ધનથી. રસિકડાં જગતનીમ છે જનનમરણનો, દૃઢ રહેજો હિંમતથી. રસિકડાં મને વિસારી રામ સમરજો, મુખી થાશો તે લતથી. રસિકડાં

—નર્મદાશંકર

[૧૪]

મંગલ મંદિર ખોલો

[‘સ્મરણસંહિતા’ નામક ગ્રંથમાંથી આ કાવ્ય લીધું છે. આધુનિક વિશ્વદ્રશ્યે આ ગ્રંથને કવિની સર્વોત્તમ કાવ્યકૃતિ તરીકે સર્વાનુમતે સ્વીકાર્યો છે. કોઈ સ્વજનના મરણ પાછળ કવિતા લખવાની પ્રથા પ્રાચીન છે. આવાં કાવ્યને અંગ્રેજીમાં Elegy કહેવામાં આવે છે. ગૂજરાતીમાં એને કુણપ્રશસ્તિ કાવ્ય તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

આવાં કાવ્યોમાં નીચેનાં તત્ત્વો આવશ્યક છે : (૧) સ્વજનના મૃત્યુને લીધે થએલું વિથામદુઃખ; (૨) તેને પરિણામે ઉદ્ભવેલા શોકોદ્ગાર; (૩) સંગીતમયતા; (૪) પ્રસંગને અનુકૂળ તત્ત્વચિન્તન. આ બધાં તત્ત્વો પોતાનાં કાવ્યમાં દાખલ કરવામાં રા. નરસિંહરાવ મોટે ભાગે સફળ થયા છે. પોતાના પુત્ર નલિનકાન્તનું યુવાવસ્થાને આંગણે જ અકાળ અવસાન થયું હતું તેથી એમના મૃદુ હૃદયને કારમો ધા લાગ્યા વિના રહો નહીં. એમની હૃદયવ્યથાનું આલેખન હોઈ આ કાવ્ય અતિ વાસ્તવિક અને હૃદયંગમ બન્યું છે. નીચેનું કાવ્ય ગૂજરાતી સાહિત્યનું એક ઉત્તમ સંગીતકાવ્ય છે. આચાર્ય આનંદશંકર ધ્રુવ એને ‘આખા કાવ્યની કલગીરૂપ’ ગણે છે.]

[ભૈરવી રાગિણી]

મંગલ મન્દિર ખોલો,

હયામય !

મંગલ મન્દિર ખોલો !

જીવનવન અતિ વેગે વટાવ્યું,

દ્વાર જીલો શિશુ લોળો,

તિમિર ગયું ને જ્યોતિ પ્રકાશ્યો,

શિશુને ઉરમાં લ્યો, લ્યો,

હયામય !

મંગલ મન્દિર ખોલો !

નામ મધુર તમ રટ્યો નિરન્તર,

શિશુસહ પ્રેમે ખોલો,

દિવ્યતૃષાતુર આવ્યો ખલ્લક,

પ્રેમ અમીરસ ઢાળો,

હયામય !

મંગલ મન્દિર ખોલો !

—નરસિંહરાવ

[૧૫]

અવસાન

[કવિના ‘નૂપુરઝંકાર’ નામના કાવ્યસંગ્રહમાંનું આ છેલ્લું કાવ્ય છે. પોતાના રસિક વાચકોની વિદાય લેવાને કવિએ આ કાવ્ય રચ્યું છે. બાવોની મૃદુતા કાવ્યને આકર્ષક બનાવે છે.

કાવ્યનું હાર્દ સમજાવતાં રા. નરસિંહરાવ પોતે લખે છે કે : ‘આ કાવ્યમાં તો ગીતધ્વનિ ઉત્પન્ન થઈ પાછો શૂન્યમાં લીન થાય છે, વીજળી અંધકારમાંથી જીપજી અંધકારમાં શમે છે, ઈત્યાદિ પ્રકારો દર્શાવ્યા છે, અને નૂપુરઝંકારના કાવ્યોનો ઝંકાર પણ તે જ રીતે મૌનમાંથી જીપજી મૌનમાં શમશે, છતાં આનંદ આપશે તો કૃતાર્થતા થશે—ઈત્યાદિ બાવ છે.’]

[વસન્તતિલકા.]

અંધારમાં ઝબૂકી વીજ ત્રિલીન થાય,
ઉલ્કા સરે ગગનમાં ગગને સમાય,
ગીતધ્વનિ પ્રગટી શૂન્ય વિષે જ ડૂબે,
આનન્દ માનવ-ઉરે પળમાત્ર થોભે, ૧

એ ઈન્દ્રજાલરચના ગમતી તથાપિ,
ભારે ભર્યાં હૃદયને ક્ષણ હૃષ આપી:
મૌનેથી ભોંપની વળી શમિયા જ મૌને,
અંકાર આ સુખ કરે કદી બન્ધુઓને. ૨

ઝીલ્યા ગણું સફળ આ ઉર-ચન્ત્ર માંડી,
દેવીતાણા મધુર નૂપુરનાદ કાંઈ,
છો ને પછી કવિતનૂપુર મૂક થાય,
અંકાર નૂપુરતાણા નવ વ્યર્થ જાય. ૩

ને નાદ એ સરી જશે વહી મન્દ મન્દ,
નિઃશબ્દ શાન્તિ ઉરમાં લય પામી ધન્ય,
તે નાદની સમ વિલીન થઈ હું જાઉં,
ને મૌનના ગહન સિન્ધુ વિષે સમાઉં. ૪

તે વેળા એ રસિક બન્ધુ ! હું માણું એક,
મા વીસરી કંઈ જતો મુજને તું છેક,
જો એક અશ્રુ તુ જ મેં કદી હોય લોહ્યું,
એકાદ અશ્રુતાણું દાન જ ચાચું તો હું. ૫

—નરસિંહરાવ



[૧૬]

અગતિગમન

[શ્રી૦ કાન્તાનાં કાવ્ય આત્મલક્ષી તેમજ પરલક્ષી છે. એમનાં અનેક કાવ્યોમાં એમના હૃદયના જુદા જુદા ભાવો—મૈત્રીના, પ્રેમના, ધર્મના, ઈત્યાદિ—વ્યક્ત કરવામાં આવ્યા છે. આ કાવ્યમાં ય ‘હૃદયની નિગૂઢ વૃત્તિઓ અને વ્યાપારો સ્ફુટ થાય છે.’ અનેક વાર ગત સ્વર્ગનો પ્રતિ હૃદયનો જાહેરો ઢળે છે. એવા અનુભવની એકાદ વિરલ ક્ષણનું વર્ણન આ નાનકડા કાવ્યમાં થયું છે.]

દુનિયાના અધકારમય માર્ગમાં ચરણ જાપડે નહીં ત્યારે કવચિત, અણુધારી પજે, કવિનું હૃદય પોતાના પ્રિય હૃદયની પાસે સરી પડે છે. ઘડીભર ચિત્તસમાધિ લે છે. એ સ્થિતિમાં જ એમને સ્વર્ગની ઝાંખી થાય છે. ખીજ જ ક્ષણે પ્રેમસમાધિ તૂટે છે અને કવિ ફરીથી આ દુનિયામાં પોતાને જુએ છે.]

બધા ઝાંખા તારા, વિધુ પણ મહીં તે જ ન મળે,
 થયેલું અંધારું પથિક તરુછાયાથી સઘળે,
 નહીં ચાલે તેમાં ચરણ, દિલ તો દૂર કરતું,
 સખે ! ખીજે તો ક્યાં ? પ્રિય હૃદયની પાસ સરતું !
 નથી તે શું ક્યારે ક્ષણ વિરલ એવી અનુભવી ?
 સ્પુરંતી ઝિંઝાણે અસર સહસા અદ્ભુત નવી:
 વિચારે રેલીને પ્રણયરસ સર્વત્ર ઝિલરે,
 અને ન્હાતાં ન્હાતાં હૃદય હૃદયાલિંગન કરે !
 બને ત્યારે આંખો મૃદુલ શિશુના સ્વપ્નસમ ને,
 જતી ભાસે સ્વર્ગે સહ જ શિરના સ્વદ્ય નમને !
 ફરી પાછું હૈયું ક્ષણ અવરમાં વાસ વસતું,
 અને અંધારાથી ચળ સમજી શીઘ્ર ખસતું.

—કાન્ત



[૧૭]

એક આગિયાને

[શ્રી ૦ કલાપીનાં કાવ્યો સરળ શૈલી અને વાસ્તવિક વર્ણન માટે ગૂઝરાતમાં મશહૂર છે. છદોની વિવિધતા તેમને મધુર અને ભાવવાહી બનાવે છે. ખાસ કરીને એમનાં પ્રાસંગિક કાવ્યો અતિ આકર્ષક હોય છે.

આ કાવ્ય આગિયાને સંબોધીને લખાયેલું છે. એ જતુના તેજનું વર્ણન બહુ આભેલૂં છે. જે તેજ એને જીવાડે છે અને આકર્ષક બનાવે છે તે જ તેજ વિનાશક નીવડે છે. આ ઉપરથી માનવદષ્ટિએ દેખાતા સત્ય વિશે કવિ એક સામાન્ય પ્રશ્ન પૂછે છે : ‘જે પોષતું તે મારતું શું એ નથી કંમ કુદરતી ?’]

તુજ પાંખ ચળકે પર્ણનાં ઝુંડો મહીં ચક્રો રચી,
અક્ષાંડને પોષી રહી તે દૃષ્ટિ અહીં એ છે નકી,
તુજ ઉદરપોષણમાં તને તુજ રૂપ ઉપયોગી થતું,
તુજ નેત્ર આગળ દીવડો કે શ્રમ વિના દેખાડતું.
વળી કોઈ કન્યા પાતળી તુજ તેજ ઉપર મોહતી,
જે ભાલને ચોડી તને ત્યાં હુર્ષથી ચળકાવતી,
વળી કોઈ વિસ્મિત તુજ તેજ માત્ર નિહાળતી,
ના સ્પર્શતી એ બીકથી તુજ રજ રખે જાતી ખરી.

અદૃશ્ય ના ઘનથી બને ના ધુમસે મેલું થતું,
 તુજ તેજ તે મુજ ઉપવને હું નિત્ય જોવા જાઉં છું,
 મમ ખ્યારીનાં પુલકાં અને મુજ વૃક્ષ જ્યારે ઊંઘતાં
 તું જાગતો રાત્રિ બધી ત્યારે રમે છે બાગમાં.
 તું જાગજે, તું ખેલજે, તું પત્રપત્રે મ્હાલજે,
 ચળકાટ તારો એ જ પણ તુજ ખૂનની તલવાર છે !
 તું કેમ એ માની શકે ! આધાર તારો એ જ છે,
 એ જાળ તું જાણે નહીં, હું જાણું ને રોઉં, અરે !
 રે ! પક્ષી કેાની દૃષ્ટિએ તું એ જ ચળકાટે પડે,
 સંતાઈ જતાં ન્હાસતાં એ કાર્ય વેરીતું કરે,
 ઘુતિ જે તને જીવાડતી ઘુતિ તે તને સંહારતી,
 જે પોષતું તે મારતું એવો દીસે કમ કુદરતી.
 આ પ્રેમ સંસારીતણો તુજ તેજ જેવો છે નહીં,
 એ અમૃતે શું ઝેરનાં ખિંદુ ભયાં વિધિએ નથી ?
 અમ એજ જીવિત, એજ મૃત્યુ એજ અશ્રુ ને અમી,
 જે પોષતું તે મારતું શું એ નથી કમ કુદરતી ?

—કલાપી



[૧૮]

આણું

[શ્રી. ખાટાદકરની કવિતામાં ગ્રામજીવનના બિન્નબિન્ન પ્રસંગોનું આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. પશ્ચિમની કેળવણીના સંસ્કાર એમના ઉપર સીધી રીતે પડેલા નહીં હોવાથી એમનાં કાવ્યોમાં મોટા ભાગે નિર્ભેળ આર્યભાવનાઓને સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે.

‘રાસતરંગિણિ’માંનો રાસો કવિએ રાસ લખવાની કળા કેટલી ઝડપથી અને સરસ રીતે હસ્તગત કરી તે ખતાવી આપે છે. એમાંના રાસો જીવનની કડવીમીઠીનો સુંદર ચિતાર રજૂ કરે છે. ખાસ કરીને હિન્દુ સમાજના સગારનેહીઓના સંબંધનું આલેખન વાસ્તવિક અને કટાક્ષપૂર્ણ છે. ‘આણું’માં સાસરે વિદાય થએલી પુત્રી પોતાના પિયરના સંબંધીઓનો રનેહ તાલે કરે છે. પોતાની માએ પિયર આવવા આજુ મોકલ્યું તે ઉપરથી તેના મનમાં ભૂતકાળના સંસ્મરણો ખડાં થાય છે, અને જ્યારે એ પિયર જશે ત્યારે એના સંબંધીઓ અને સખીઓ એનો કેવો સત્કાર કરશે તેનો કલ્પના કરે છે. છેલ્લા શ્લોકમાં તો મહિયરનો ને માઝીનો મહિમા સુંદર રીતે ગાયો છે.]

[હો રંબરસિયા ! ક્યાં રમી આવ્યા રાસ ને—એ ઢાળ.]

આવી—આવી વગડા વીંધી વેલ્ય ને,
 ઘુઘરીએ ધમધમતા આવ્યા ઘોડલા,
 આજ કુળી અંતરની એકલ આશ ને,
 મીઠડલી માવડીએ આણાં મોકલ્યાં.
 મેં જાણ્યું જે ભૂલી સુજને માત ને,
 બાપુને અંતરથી છૂટી બેટડી,
 લાલલડીના ઉરનો લાળી લાવ ને,
 બાન્ધવડે વીસારી એની બહેનડી.
 શેરડીએ વીરાનો શીળો સાદ ને,
 શીળા એને ઉર શોભે સન્દેશડા,
 મીઠાં—મીઠાં મહિયર કેરાં માન ને,
 મહિયરના મારગડા મનને મીઠડા.
 સાસુજી ! આપોને અમને શીખ ને,
 લાવભર્યાં એ ભાંડરડાંને ભેટવા,
 બેશું—બે બહાલેરી વનવાટ ને,
 બેશું રે ! મહિયરનાં જૂનાં ઝાડવાં.

ભેશું-ભેશું દાદાનો દરબાર ભે.
કાળજડે રમતા એ ગઢના કાંગરા,
વીરાજના રઢિયાળા રણવાસ ભે,
ખેલણમાં ખૂંદેલાં એનાં આંગણાં.

મીઠા વરસે માવડલીનો મેહ ભે,
નહાશું એના ઝરમર ઝરતા નીરમાં,
ત્યજશું ઊંડો અંતરનો પરિતાપ ભે,
શીતળતાની ભરશું હેલ શરીરમાં.

સામે મળશે સાહેલીનો સાથ ભે,
આંખલડીનાં આંસુ આદર આપતાં,
વાતડલીનો વધતો વેગ વિશાળ ભે.
મીઠા કૈંક મનોરથ મનમાં મ્હાલતાં.

વસમી લાગે ભવની લાંબી વાટ ભે,
મહિયરને મારગડે શીળી છાંયડી,
પળ-પળ પીવાં કૈંક જગતનાં ઝેર ભે,
માડીના કરમાં ય સજીવન સોગડી.

—બોટાદકર



[૧૯]

હૈ યા ના ધા વ

[રા. ખળરદારની કવિતા બહુધા ભાવપ્રધાન છે. નીચેના કાવ્યમાં ચ ઉન્નત ભાવો અને કલ્પનાઓ નજરે પડે છે. પ્રકૃતિના વિવિધ પ્રદર્શો સાથે માનવહૃદયની સરખામણી બહુ સચોટ રીતે કરવામાં આવી છે. અંતિમ શ્લોકમાં જગહૈયામાં પુણ્યના રસ છલકાવવા સારુ જગન્નિયંતાને અરજ કરવામાં આવી છે.]

[રાગ માઠ]

જગહૈયાં ખોલી ખોલી જુઓ,

હૈયે હૈયે ધાવ.

કંઈ હૈયે હૈયે ધાવ,

ઊડા હૈયે હૈયે ધાવ રે. જગહૈયાં. [ધ્રુવ]

વાદળ વાદળ વીજળી ચીરે,

નીરે ભરાય તળાવ,

હૈયે હૈયે ધાવ ઝરે તેમાં

, તરતું જીવનનું નાવ રે. જગહૈયાં. ૧

ઉન્નત, અડગ હિમાચલ જેવાં

હીસે સાધુ ઉર-શાંત,

જાડી જાડી એ થકી પશુ વહેતી

કંઈ કંઈ ગંગા એકાંત રે. જગહૈયાં. ૨

ચંદ્રે ચંદ્રે હોય કલંક, ને

સૂર્યે સૂર્યે ડાઘ,

હૈયે હૈયે ધાવ છતાં હીપે

પુણ્યનાં તેજ અથાગ રે. જગહૈયાં. ૩

ચાર આંગળનું હૈયું તેમાં

કોટિક કોટિક ભાવ :

કેમ સમાત એ ટૂંકા જગતમાં

હોત ન હૈયે ધાવ રે? જગહૈયાં. ૪

ગંગા યમુનાના ધોધ સુકાશે,

સુકાશે સાગરનાં નીર,

ગોડા આકાશનાં તેજ સુકાશે,

ન સુકાય હૈયે વાઝ્યાં તીર રે. જગહૈયાં. ૫ .

દહાડે દહાડે અજવાળાંનાં અમૃત ને

અંધારી અંધારી રાત:

ઊંડા અખોલ હૈયાના ધાવની

ખોલે અનેરી કો વાત રે ? જગહૈયાં. ૬

થાક્યા થાક્યા છે આલમના આત્માને

થાકી છે દુનિયાની દેહ,

કેણુ કળે આ -શૂન્ય જગતમાં

લાંચ્યા હૈયાના સ્નેહ રે ? જગહૈયાં. ૭

ઊંચા આકાશથી પુણ્યરૂપ ઝરતાં

સ્વર્ગ ગંગાનાં નેવ

ધાવે ધાવે હસે પ્રભુની પ્રતિમા ને

બનતા માનવના દેવ રે ! જગહૈયાં. ૮

પાપના ભાર ઉતારજો, સ્વામી !

પુણ્યના રસ છલકાવ !

એ રસલીલાના જોગ જોગવવા

હો હૈયે હૈયે ધાવ રે ! જગહૈયાં. ૯

—ખખરદાર



[૨૦]

મારે જીવું પેલે પાર

[શ્રી૦ નાનાલાલ પહેલાં કેટલાક કવિઓએ ગૂજરાતીમાં રાસ લખ્યા છે છતાં રાસયુગના પ્રણેતા તરીકે તો એમનું જ નામ અમર રહેશે. ભાવોની વિવિધતા તેમજ કામળતા, શબ્દમાધુર્ય, અને કાવ્યોની ગ્રેયતા એમનું નામ ગૂજરાતમાં ઘેર ઘેર જાણીતું કરવામાં કારણભૂત છે. ગરબાના શોખીનોએ અને ખાસ કરીને ગૂજરાતનો સ્ત્રીઓએ એમના રાસો ગાવાનો કે સાંભળવાનો આનંદ માણ્યો ન હોય એ અસંભવિત છે.

નીચેનાં કાવ્યમાં સંસારસાગર ઓળંગીને પેલે પાર પ્રભુના ધામમાં જવાનો ભાવ સુદર રીતે વ્યક્ત થયો છે. દરેક કાવ્યખંડમાં આ દુનિયા અને સ્વર્ગભૂમિ વચ્ચેનો તફાવત બહુ સરળતાથી સમજાવ્યો છે. તત્વાર્થિતનની આછી છાયા છતાં આખા કાવ્યનું સંગીત આણીશુદ્ધ રહી શક્યું છે એ કવિની ખાસ ખૂબી છે.]

મારે જીવું પેલે પાર:

હવે માછીડા ! હોડી હુંકાર:

મારે જીવું પેલે પાર. [ધ્રુવ.]

જમણે કાંઠે મથુરા નગરી,
ડાળે ગોકુળ ગામઃ
આ આરે મારી દેહ બિલી છે,
ત્યાં છે આતમરામઃ
મારે જાવું પેલે પાર.

આલનો સાગર જલજલ લરિયો,
મહીં સૂરજ ને સોમઃ
આ આરે છે ધરતીની લેખડ,
ત્યાં છે ચેતનભોમઃ
મારે જાવું પેલે પાર.

હલકી હેલે આયુષ્ય બિછળે,
જગના વાયે સમીરઃ
આ આરે મારી આશાની કુંજે,
ત્યાં છે પ્રેમમન્દિરઃ
મારે જાવું પેલે પાર.

હવે માછીડા ! હોડી હંકાર,
મારે જાવું પેલે પાર.

—નાનાલાલ



[૨૧]

કાળની ખંજરી

[કેટલાક આધુનિક રાસોમાં વિચારોની દરિદ્રતા ને ક્ષુલ્લક કલ્પના નજરે પડે છે તેને શ્રી૦ નાનાલાલના રાસોમાં સ્થાન નથી. આ કાવ્યમાં ય મુખ્ય વિચારની ગંભીરતા તેને આકર્ષક બનાવે છે. આ જગતને રણક્ષેત્રની ઉપમા અનેકવાર મળી ચૂકી છે. કવિ એવા ભવરણમાં રમનારને કાળ—Time—ની ખંજરીના ઝણકાર ઝીલવાનો આગ્રહ કરે છે. સમયના વહેવા સાથે દુનિયામાં અનેક ફેરફારો થાય છે. એક યુગ પૂરો થાય, બીજો શરૂ થાય, છતાં કાળની ખંજરીમાંથી ભૂત-ભાવિના ભણકાર નીકળ્યા જ કરે છે. એ ભણકાર સાંભળીને તેને અનુકૂળ થઈને ભવરણમાં ધૂમવાનો ઉપદેશ આ કાવ્યદ્વારા કવિ આપે છે.]

કાળની ખંજરીના ઝણકાર

ઝીલજો, ભવરણના રમનાર !

રજની આથમે, દિવસ ઊગે છે, દિશા ઉઘાડે ખાર,
યુગ ઊતરે, નવયુગ ખેસે આ, એના મહાઉચ્ચાર.

એવા વીરના ધનુટંકાર

ઝીલજો, ભવરણના રમનાર !

શીંગી વાગી, શંખ પૂર્યા હુંદુભિ દે છે વિધિકોલ,
અવની ઉરમાં, ગગન ગુફામાં, ગાજે યુગના ખોલ,

ભૂત-ભાવિના એ ભણકાર

ઝીલજો, ભવરણના રમનાર !

રુદ્ર ન્હોતર્યા, ભોગણી ન્હોતરી, ન્હોતરિયા યમદેવ,
ભાગ્યખોલ ખોલે છે આજે કાળપુરુષ સ્વયમેવ,

ઝીલજો, ભવરણના રમનાર !

કાળની ખંજરીના ઝણકાર.

કાળની ખંજરીના ઝણકાર

ઝીલજો, ભવરણના રમનાર !

—નાનાલાલ



[૨૨]

મ દ લી

[શ્રી૦ લલિતનાં કાવ્યો ગ્રેયતાને લીધે મનોહર બની શક્યાં છે. પોતાના મધુર કંઠ અને મંજુશાની મદદથી પોતાનાં જ કાવ્યો લોકપ્રિય બનાવવાનો વિરલ પ્રયાસ શ્રી. લલિતે સફળતાથી કર્યો છે. એમનાં કાવ્યોમાં વિચારોની ગહનતા ભલે ન હોય છતાં શબ્દલાલિત્ય અને કૃષ્ણાં ભાવો તો છે જ. 'મદૂલી' ને કવિ એક જીવનગીત ગણે છે, ને તે યથાર્થ છે. જીવન વિશ્વાસ માટે નથી તેમજ નિષ્કારણ ત્યાગ સારુ નથી. પરંતુ આ જીવન માટે તો 'સુખદુઃખની કંથા ધારી' ને સહિયારી સફર ઉડાવવાનો આદર્શ કવિ રજૂ કરે છે.]

મદૂલી મનની પેલે તીર

સંતો બહાલાં !

અનેરી અમારી એ લગીર !

વૃક્ષો વેલડિયોવાળાં

કુમળાં ફળકૂલ રસાળાં

લઈ જાવ લહાણાં એ લગીર !

સંતો બહાલાં !

મનની કાંઈ મોજમજાઓ

રસિયાં ઉરનો કંઈ લહાવો

લેવાને આવળે લગીર !

સંતો બહાલાં !

રુહામે સંસારી વિલસે,
વચ્ચે જીવનસરિતા બહે :

રેલવિયે ત્યાં રસરંગ લગીર !
સંતો બહાલાં !

ઉડવાય સફર સહિયારી;
સુખદુઃખની કંથા ધારી.

આનંદ ચોર એ લગીર !
સંતો બહાલાં !

લગની રહેવા રુહાવાની,
ગોતડાં પ્રભુનાં ગાવાની,

લાગે તો આવજો લગીર !
સંતો બહાલાં !

મહૂલી મળની પેલે તીર

સંતો બહાલાં !

અનેરી અમારી એ લગીર !

—લલિત



['ભવાટવિ' એક મધુર પ્રાર્થનાગીત છે. નવીનતર યુવના સંગીતકાવ્યોમાં આને ૨૦ નરાસિંહરાવ અતિ આકર્ષક ગણે છે. એનો એ જ ભાવ ખીલ કવિઓએ અગ્રેજ અને ગુજરાતી કાવ્યોમાં ઉતાર્યો છે. ગંભીર માંદગીમાં, મધરાતની સ્મશાનશાંતિમાં, ન્યારે કવિનું જીવનનાવ ભરદરિયે ઝોલા ખાતું હતું ત્યારે, નૈસર્ગિક પ્રેરણાથી કવિએ આ પ્રાર્થન રચ્યું છે એમ તેઓ પોતે જણાવે છે.

દુનિયાના વિકટ ને અંધકારમય પંથમાં દિનરાત ભટકતો પથિક અખંડ જ્યોતિવાળી પોતાની મૂળ ભૂમિનો માર્ગ બતાવવાને સન્તોને આજીજ કરે છે. આ ભવરણનો ભાર ઉઠાવીને પામર દેહ નિર્બળ બની ગયો છે, આંખે અંધકાર ઠર્યો છે, એવી સ્થિતિમાં સુરવાટ દોરાવાની—અમરોના મુલકને પથે પળવાની—છઠ્ઠા કવિ પ્રદર્શિત કરે છે.]

ભૂલી પન્થ ભમું દિનરાત રે,
કોઈ સન્ત બતાવોજી વાટ :

ઊગે સૂરજ વળી આથમે એવી નહોતી મારી મૂળ ભોમ
જ્યોતિ અખંડ ઝગે જહીં જેનાં તેજ ઢળે વીંધી વ્યોમ :

કોઈ સન્ત બતાવો એ વાટ : ભૂલી
સંસારને ઊને વાયરે થાય ઘરઘરના દીપ ગૂલ,
જીવન એવાં અહીંનાં ઝડેતિયાં, મારે મુલક અમરોનાં કુળ :

કોઈ સન્ત બતાવો એ વાટ : ભૂલી
ઉપાને અધરે ખીલતો ને સન્ધ્યાને કાંઠે વિલાય,
એવા રે રનેડુને સોણલે મારું જીવતર ઝોલાં ખાય :

કોઈ સન્ત બતાવો દિવ્ય વાટ : ભૂલી
પગલે પગલે પાવક પ્રજળે, આંખે ઠર્યો અન્ધકાર,
પામર દેહની પીઠ પડી, વહી ભવરણકેરો ભાર :
હવે સન્ત ! દોરો સુરવાટ : ભૂલી

—કેશવ હ. શેઠ

સ્વ તં ત્ર તા

[અંગ્રેજી કવિતાના અભ્યાસીઓ સૉનેટ (Sonnet) શબ્દથી પરિચિત છે. તમે ય તમારા અભ્યાસ દરમિયાન શેક્સપીઅર, મિલ્ટન, બર્ડઝવર્થ વગેરે કવિઓના સૉનેટો વાંચ્યાં પણ હશે. સૉનેટરુપની ઉત્પત્તિ, રચના ઈત્યાદિ સંબંધી થોડીક માહિતી પાછળના ટિપ્પણમાં આપી છે તે તમને જરૂર ઉપયોગી લાગશે.

આંગ્લ સાહિત્યના વધતા જતા સહચાર પછી ગૂજરાતીઓએ કવિતાના એ રૂપને આપણા સાહિત્યમાં અપનાવવા પ્રયાસ કર્યો છે, બધાને એમાં સફળતા મળી નથી. હજી ભાગ્યે જ કોઈ કવિ સૉનેટીઅર તરીકે જ પ્રખ્યાત થયા હશે. છતાં શ્રી ૦ ચન્દ્રવદન મહેતાએ એક ‘સંગીન, સિદ્ધહસ્ત’ સૉનેટીઅર તરીકે સારી ખ્યાતિ સંપાદન કરી છે. ચૌદ સૉનેટોનું ‘ચમલ’ નામનું એમનું સુમનગુચ્છ સર્વત્ર પ્રશંસાપાત્ર નીવડ્યું છે.

નીચે આપેલું સૉનેટ સં. ૧૯૮૧માં ‘યુગધર્મ’ માસિકમાં પ્રથમ પ્રગટ થયું હતું. આખા દેશમાં સ્વતંત્રતાની ભાવનાનો સંચાર થાય ત્યારપહેલાં ક્યારનો ય યુવાન કવિઓના અને વિચારકોના હૃદયમાં તેનો ઉદય થઈ ચૂક્યો હતો. સ્વદેશપ્રેમ, શૂરવીરતા, ને સ્વાતંત્ર્યની ઉચ્ચ ભાવનાઓ આ નાનકડા કાવ્યની અંદર મૂર્તિમંત કરવામાં આવી છે અને તેના દરેક વાંચકને તે ઉત્સાહિત બનાવ્યા વિના નહીં રહે એ ચોક્કસ છે. લશ્કરની કૂચને સમયે સૈનિકોને પ્રોત્સાહન આપવાને જેવાં ગીતો (Martial Songs) ગવાય છે તે ઢબે આ કાવ્ય લખાયું છે. એકેએક શબ્દ ઉપર ભાર મૂકીને, ક્ષણભર અટકીને, લશ્કરી કૂચને પગલે પગલે આ કાવ્ય ગાવાથી એના માધુર્યનો, તેમજ છેલ્લી બે પંક્તિઓમાં આલેખાયેલી આખા કાવ્યની મુખ્ય ભાવનાની પ્રેરણા આપવાની અદ્ભુત શક્તિનો આપણને સચોટ ખ્યાલ આવ્યા વિના

રહે એમ નથી. જીવનભર સ્વતંત્રતાની જ ધૂન મચી રહે એ વિચાર જ અતિ મોહક ને પ્રેરક છે.]

[ચલનકાંડ]

સ્વતંત્રતા ! સ્વતંત્રતા ! રહો દિલે તું મૂર્તિમંત !
 દેશકાજ કીર્તિ મોત મેળવી બળવી ફર્જ
 વીરપૂત જે ગયા, સ્મરું સદા, રહેલ કર્જ
 કરું અદા, કૃપા કરી બતાવ એજ સ્પુર્તિપંથ !
 જગાવ આત્મ-જ્યોત ને સદાય રાખ એ જ્વલંત
 મળો ક્ષતેહતાજ વા મરું થઈ જ વીરમર્દ
 મુદ્કભક્ત, જંગમસ્ત, ધર્મયૂસ્ત—દેશદર્દ
 હો દિલે, અંગ ખાક-મીટ્ટીપાક-હો રહે તને સ્મરંત.
 બંધુપ્રેમ, ભક્તિનૂર, રુદ્ર નૃત્યનું ઝનૂન
 કર્મશૂર, ધર્મશૂર વીરને ઉરે ધગંત
 દાઝમસ્ત, શૌર્ય સૌ વહી રહો જ ખૂનખૂન
 સત્યસંગ, ધરી ઉમંગ, સૂવું ઘટે જ મૃત્યુઅંક.
 સ્વતંત્રતા ! સ્વતંત્રતા ! મચી રહો જ એક ધૂન—
 મૃત્યુની મજા મીઠાશ લોગવીશ હું અનંત.

—ચન્દ્રવદન મહેતા



[૨૫]

અમર ઇતિહાસે

[૨૦ દેશજી પરમાર બાલકો—યુવકોના કવિ છે. ‘કુમાર’ના વાંચકોને એમનું નામ પરિચિત છે. ઉત્તમ ભાવનાઓ અને સરળ શૈલી ધણીવાર સ્વદેશપ્રેમની ધારા સાથે ભળીને એમનાં કાવ્યોને આધુનિક યુગની ભાવનાના પ્રતિનિધિત્વવાળાં બનાવે છે. આ કાવ્યમાં ય નખશિખ નિરાશા પરહરીને, મહા હેતુ માટે—મહાસિદ્ધિ સાટે—અડગતાથી અંત સુધી મથવાનો કવિ યુવકોને આગ્રહ કરે છે. રાષ્ટ્રની ઈમારતના ચણતરમાં એક પત્થરની જેમ ઉપયોગી થવું—તે કાર્યમાં યોગ્ય ફાળો આપવો—એ અમર ઇતિહાસમાં ભળી જવા બરાબર છે એ આખા કાવ્યનો મુખ્ય ધ્વનિ છે.]

[ખંડ શિખરિણિ]

ભમો ઝં ઝા વા તો

ખમો વજ્રાઘાતો હૃદય પળના દુર્બળ કરોઃ

તમારા માર્ગોમાં અધિક બળિયું પૌરુષ ભરોઃ

નખશિખ નિરાશા પરહરો.

યુ વા નો સત્કર્મે
પ્રજના આદર્શે પ્રગતિભર ઉદ્ધાર સજશે,
પ્રયાણોના પંથે વિશદ પુનરુત્થાન લજશે.
શિવસ્વરૂપ સૃષ્ટિ સરજશે.

ઉ ગે લાં સ્વ ખો નું
અધૂરા યત્નોનું જતન કરવા જાગ્રત રહો,
નવા સંસ્કારોનું મધુર ગરવું ઓજસ વહો,
પરમ પ્રભુ-આદેશ ઊચરો.

મહા હેતુ માટે
મહાસિદ્ધિ સાટે અડગ દિલથી અંત મથવું,
ગ્રહીને સંજોગો જગ સકળ ને શોધી મળવું,
અખૂટ ઊલટે લક્ષ્ય રળવું.

ઝિં ડા આં ત નાં દે
ઝિંયા આશાવાદે યુવકજન હો ! રાષ્ટ્ર રચવું,
પુરાતા પાયાના ચણતર મહીં પથર થવું,
અમર ઇતિહાસે લખી જવું.

—દેશળજી પરમાર



[૨૬]

પ્રાણુથી પ્યારો દેશ

[શ્રી. જુગતરામ દવે કવિ નથી, તેમ સાહિત્ય તેમની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ પણ નથી. પત્રકારિત્વ અને દેશસેવા તેમનો ઘણો સમય લે છે. બંગાળના મુવિખ્યાત સાહિત્યકાર શ્રી. દ્વિજેન્દ્રલાલ રોયના 'આમાર દેશ' નામક કાવ્યનો શ્રી. જુગતરામે જે અનુવાદ કર્યો છે તે ગૂંજરાતીમાંનાં ગદ્યાંગાંઠ્યાં સ્વદેશગીતોમાં સહેલાઈથી આગળ પડતું સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આ કાવ્ય બાળકોને માટે યોગ્યએલું હોવાથી તે અત્યંત સરળ છે. ભારતના ઐતિહાસિક ગૌરવનું સ્મરણ કરીને સ્વદેશ માટે પ્રાણાર્પણ કરવાની પ્રેરણા આ કાવ્યમાંથી મળે છે. આખું કાવ્ય ભારતમાતાને સખાધાએલું છે. એની દુઃખદ અવસ્થામાં એને આશ્વાસન આપતાં કવિ કહે છે:-

તેત્રિસ કોટિ સુત છે તારે

પાથરનારા પ્રાણુ.

આ કથન સત્ય હોય તો સ્વદેશમુક્તિમાં વિશ્વંબ શેનો થાય ?

જે ભૂમિમાં રામ, કૃષ્ણ, શિવાજી, પ્રતાપ ઈત્યાદિના જન્મ થયા તે જ દેશ તારો છે એમ કહી કવિ ભારતમૈયાને ધૈર્ય ધરવા વિનવે છે, અને એ વીરપુત્રોની કીર્તિ વધુ ઉજ્જવલ બનાવવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરવાને તેનો આશિષ માગે છે.

છેવટના ખંડમાં હિન્દનું ભાવિ સુધારવાનો આગાહી કરવામાં આવી છે. ભૂતકાળનો દિવ્યપ્રભા અધિકારરૂપી વાદળથી ઘેરાઈ છે છતાં વખત જતાં એ વાદળાંય વિખરાશે અને તેજના અંબાર ખીલશે એની કવિ ખાતરી આપે છે. જગમાં ભરતભૂમિનું જે વગોણું થાય છે તે દૂર કરવા કવિ વચન આપે છે. નીચેની પંક્તિ તો દરેક વ્યક્તિના જીવનમંત્રરૂપ હોવી જોઈએ:

દેવી તું મારી, સાધના મારી સ્વર્ગ તે તું જ સ્વદેશ.

[સ્વદેશને પ્રાણુથી ખ્યારે બહુવાની ઉન્નત ભાવનાની પ્રેરણા આ કાવ્યમાંથી તેના વાંચકોને મળે તો કવિનો પરિશ્રમ સફળ થયો લેખાય.]

[કેલેયાનો ઢાળ]

ભારત મારી, માવડી મારી,
 ધારણહાર સ્વદેશ,
 જનમ વારું લાખ જો તારે,
 એક હલે મા ! કેશ.
 રોઈ રોઈ નેણનાં તારે,
 શીદ સુકાવવાં નીર ?
 શીદને તારા કેશ વીંખાયેલ ?
 શીદ મા ! મેલાં ચીર ?
 શીદ મા ! તારે ધૂળનાં બેસણાં ?
 શીદને મુખડું મ્હાન ?
 તેત્રીસ કેટિ સુત છે તારે,
 પાથરનારા પ્રાણુ.
 શાનું તારે દુખડું હૈયે ?
 શાને મા ! ઓછું લઈએ ?
 લાજ તે તારી માવડી ! શાને ?
 શાને અન્તર કલેશ ?

તેત્રીસ તારાં ફેડ મળીને
ગાળ્યે “જય સ્વદેશ—
તું પ્રાણથી ખ્યારો દેશ.”

: ૨ :

બુદ્ધદેવે જ્યાં પ્રગટીને મા !
ખોલ્યાં મુક્તિનાં દ્વાર,
આજે ય જેના નામને નમતો
લક્ષ્મીથી અધ સંસાર.
કાબુલથી તે સાગર સુધી
જેહુની જશસુગંધ,
છાઈ ગયો એક કાળ અશોકશે
ગરવો રાજવી સન્ત.
એવાની શું તું ન જનેતા ?
નથી એ શું તારા ખેટા ?
એ સરવેની તું જ તું માતા !
પ્રાણથી ખ્યારો દેશ.
શાનું તારે દુખડું હૈયે ?
શાને મા ! એકું લઈએ ?

લાજ તે તારે માવડી ! શાને ?

શા ને અન્તર કલેશ ?

તેત્રીસ તારાં કોડ મળીને

ગાળ્યે “જય સ્વદેશ—

તું પ્રાણથી પ્યારો દેશ.”

: ૩ :

રામ સમાણા સુત મા ! તારે,

લીધ લીલામાં લંક

એક સમે સાત સાગરને તુજ

ખેડતાં નાવ નિઃશંક.

જાપાન ચીન તિબેટમાં તારાં

કરતાં બાળ વહેવાર

કોની રે કોની માય તું માતા ?

કોણ તારો પરિવાર ?

શીદ મા ! તારે ધૂળનાં ખેસણાં !

શીદ મા ! આવાં રૂપ જ દામણાં ?

શાનું તારે હૃદયું હૈયે ?

શાને મા ઓછું લઈયે ?

લાજે તે તારે માવડી ! શાને ?
 શાને અન્તર કલેશ ?
 તેત્રીસ તારાં કોડ મળીને
 ગાળ્યે “જ્ય સ્વદેશ—
 તું પ્રાણથી ખ્યારો દેશ.”

: ૪ :

કાનજ કેરી ખંસરીનો જ્યાં
 સૂર મધુર સુણાય,
 વ્યાસ લાણે જ્યાં જ્ઞાનની ગીતા ને
 તુલસી હરિગુણ ગાય.
 પ્રતાપ ને શિવ રે રાયા
 ધર્મની બહારે ધાયા;
 એહ બધાના દેહ જ્યાં પાક્યા
 તેજ તું નહીં દેશ ?
 નામ એ સૌનાં કંઈક ઉજળીએ,
 માત ! દે એહ આશિષ.
 શાનું તારે દુખડું હૈયે ?
 શાને મા ! એાધું લઈયે ?
 લાજ તે તારે માવડી ! શાને ?
 શાને અન્તર કલેશ ?

તેત્રીસ તારાં કોડ મળીને
ગાજીયે “ જય સ્વદેશ—
તું પ્રાણથી પ્યારો દેશ.”

: ૫ :

આજ તો મા ! તારી દિવ્ય પ્રભા
ઘેરાઈ ઘોર અંધકાર,
વીખરાશે એ વાદળાં, ખીલશે
તેજના સાલ અંબાર.
માડી ! તારું જગવગોણું
ઉથાપીશું નીચાબોણું.
માનવી છેયે માડી ! અમે નથી
મેઢાં મા ન વ વે વ.
દેવી તું મારી, સાધના મારી,
સ્વર્ગ તે તું જ સ્વદેશ.
શાનું તારે દુખડું હેયે ?
શાને મા ! ઓધું લઈયે ?
લાજ છે તારે માવડી ! શાને ?
શાને અન્તર કલેશ ?
તેત્રીસ તારાં કોડ મળીને
ગાજીયે “ જય સ્વદેશ—
તું પ્રાણથી પ્યારો દેશ.”

—જુગતરામ હવે

[૨૭]

ચિ ન ગા રી

[૨૧. હરિહર ભટ અમદાવાદના જિગતા સાહિત્યકારોમાંના એક છે. ગૂજરાતનાં માસિકોમાં પ્રગટ થએલાં એમના કાવ્યોએ કાવ્યરસિક ગૂજરાતીઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે. ખાસ કરીને ‘એક જ દે ચિનગારી’ના કાવ્યે ગૂજરાતમાં એમનું નામ જાણીતું કર્યું છે. આ કાવ્ય એક પ્રાર્થના છે. એને યોગ્ય વિનમ્ર ભાવ ઉતારવામાં કવિ બહુ સફળ થયા છે. કવિ પોતાને માટે એક ચિનગારીની-જ્ઞાનરૂપી અગ્નિના એક તણખાની-ચાચના કરે છે. આવો તણખો પ્રાપ્ત કરવાને સારુ આખી જિંદગી પ્રયાસ કર્યો છતાં તે અફળ ગયો એમ જણાવીને કવિ વિશ્વ તરફ પોતાની નજર ફેરવે છે. તો એમને પ્રકૃતિના સર્વ પનોતા પુત્રો-ચાંદો, સૂરજ, તારાઓ-મહાનલનો પ્રસાદ મેળવીને આલ અટારીમાં પ્રકાશી રહેલા દેખાય છે; તથાપિ પોતાની નાનીશી સગડી સળગી નહીં એથી કવિને દુઃખ થાય છે-એમની ધીરજ ખૂટે છે, ને છેઢી બે પંક્તિઓમાં ચાચના કરે છે :

વૈશ્વાનર ! હું અધિક ન માગું,

માગું એક ચિનગારી.

[કાવ્યની સંગીતમયતા એને વધુ અસરકારક બનાવે છે.]

એક જ દે ચિનગારી

મહાનલ ! એક જ દે ચિનગારી

ચક્રમક લોહું ઘસતાં ઘસતાં

ખરચી : જિંદગી સારી

જામગરીમાં તણખો ન પડયો

ન ફળી મહેનત મારી-મહાનલ !

ચાંદો સળગ્યો, સૂરજ સળગ્યો

સળગી આલ અટારી

ના સળગી એક સગડી મારી

વાત વિપતની ભારી-મહાનલ !

હંડીમાં મુજ કાયા થથરે

ખૂટી ધીરજ મારી

વૈશ્વાનર ! હું અધિક ન માગું

માગું એક ચિનગારી-મહાનલ !

—હરિહર ભટ



ટિપ્પણ

નળાખ્યાન

...

કડવું ૨૪

[પા. ૩] કહાડે સર્ત : સરત બકીને ચડસાચડસી કરે છે.

વર થઈ બેઠા પ્રાણી માત્ર : દમયંતીનો મોહ એટલો બધો હતો કે દરેક માણસ એને પરણવાની હોંસ ધરાવતો હતો. વૃદ્ધ થયેલા, બેડાળ બનેલા, નીચ કુળના એવા અનેક માણસો સ્વયંવરમાં આવ્યા હતા. તેમણે પોતાની યોગ્યતા સિદ્ધ કરવાને જે જે ઉપાયો લીધા તેનું રસિક, હાસ્ય ઉપગ્રવે એવું વર્ણન પ્રેમાનંદે અહીં કર્યું છે.

કડવું ૨૫

[પા. ૫] પ્રેમપાશ લીધેા પ્રેમદા : પાશ-ફાંસો; પશુ પક્ષીઓને ફસાવવાનું શિકારીઓનું સાધન. મંડપમાં બેઠેલા, દમયંતીના હાથના ઉમેદવારોને ફસાવવા દમયંતીએ સોળે શણગાર સજીને છેવટ પ્રેમપાશ પોતાની સાથે લીધો. વળી મંડપક્ષેત્રમાંના ચોદાઓને ધાયલ કરવાને ભવાઈપી બાણો પણ સાથે લીધાં.

શરશબ્દ વાજે : શરશબ્દ-શરનો શબ્દ; બાણનો અવાજ, રાજાઓની હિલચાલથી તેમનાં ધનુષ્યબાણ એક બીજા સાથે અથડાઈને અવાજ કરતાં હતાં.

કડવું ૨૬

[પા. ૭] કટીએ જીત્યો કુંજરકાળ : કુંજરકાળ-કુંજરનો કાળ; હાથીનો દુશ્મન, અર્થાત્ સિંહ. સિંહ પોતાની નાજુક કેડને સારું મશહૂર છે; પરંતુ નળરાજાની કેડ એનાથી ચઢી જાય એવી હતી.

જેનું હંસે કીધું વિખાણુ : હંસે કાષેલા વખાણુને લીધે દમયંતીને નળપ્રત્યે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. જુઓ : કડવું ૧૨.

[પા. ૮] સત્યવાદી શિખિ સમાન : શિખિ-અયોધ્યાનો એક ચક્રવર્તી રાજા. નવાણુ યજ્ઞ કર્યા પછી સોમો યજ્ઞ તે કરતો હતો, ત્યારે ઇન્દ્રને પદબ્રષ્ટ થવાની ખીક લાગી એટલે કપોત પક્ષીનું રૂપ ધારણ કરીને જતા અમિની પાછળ ઇન્દ્ર સેનપક્ષી થઈ પડ્યા. કપોત રાજાના ખોળામાં પેહું. સેને રાજાને કહ્યું ‘મારું ભક્ષ મને સોંપો નહીં તો હું પ્રાણત્યાગ કરીશ.’ કપોતે શરણાગતનો ત્યાગ ન કરવાની શિખિને આજ્ઞા કરી. સેનપક્ષીએ કપોતના જેટલા વજનના નરમાંસથી સંતોષાવા કબૂલ કર્યું. રાજાએ પોતાનું માંસ જેખવા માંડ્યું-તેમ કરીને તેમણે પોતાનો ટેક સિદ્ધ કર્યો. એટલામાં વિષ્ણુએ ખુશ થઈને રાજાને આલિંગન આપ્યું ને રાજાનું શરીર સારું થઈ ગયું.

ત્યાગી જેવો હરિશ્ચન્દ્ર : હરિશ્ચન્દ્ર-અયોધ્યાનો એક સૂર્યવંશી રાજા. એક વેળા સ્વપ્નમાં એમણે પોતાનું રાજપાટ એક બ્રાહ્મણને આપ્યું. પછી વિશ્વામિત્રે પ્રગટ થઈ એ બ્રાહ્મણ પોતે હોવાનું કહ્યું ને એક ભાર સોનાની માગણી કરી. રાજ્યભંડારમાંથી તે આપવાનું કહેતાં આખા રાજ્યનું દાન કરેલું હોવાથી તેમાંથી લેવા ના પાડી. આથી રાજાએ પોતાની સ્ત્રી સાથે રાજ્ય છોડ્યું.

શુક્ર : શુક્રાચાર્ય-ભૃગુઋષિના પુત્ર અને દૈત્યોના ગુરુ. એ મોટા વિદ્વાન હતા; એમની પાસે સંજીવની વિદ્યા હતી.

ધન્વન્તરી : દેવોના વૈદ્ય; સમુદ્રમંથન વખતે નીકળેલા ચૌદ રત્નોમાંના એક.

કડવું ૨૭

[પા. ૯] માનિની મનમદ ચૂરણા : રાજ્યોના મનના મદના ચૂરેચૂરા કરનાર સ્વમાની સ્ત્રી.

વેણુવાસિક : સુવાસિત ચોટલો; અથવા (વેણુવાસુકિ) સર્પના જોવો કાળો ચોટલો.

ગુછ કુસુમ ઉદે... : હૃદય ઉપર કુસુમગુચ્છની માફક ઊગેલા સ્તનો હાથીના ગણ્ડસ્થળનું માનભંગ કરતા હતા. ગણ્ડસ્થલ હાથીના માથાનો ઉપલો, કાનની પાસેનો, ભાગ-જે ધણો જ કંઠણ હોય છે. દમયંતીનાં સ્તન એટલાં ભરાઉ ને ઉન્નત હતાં કે તે હાથીના ગણ્ડ-સ્થળની સાથે હરીફાઈ કરતાં હતાં. દમયંતીના સ્વરૂપનું વર્ણન કરતાં આવી જ સરખામણી કવિએ આગળ પણ કરી હતી : સરખાવો,

દમયંતીના કુચ દેખી હાર્યું કુંજરકુળ (કડવું ૪)

[પા. ૧૦] પંચ કામખ્યાણુ : કામદેવના પંચશર-અરવિંદ, અશોક, નવમાલિકા, આંખામોર, ને નીલોત્પલ-એ પાંચ પુષ્પો કામદેવના ખ્યાણરૂપ છે.

પડયા નવ ગ્રહો કોપ રે : નવે ગ્રહો તેમના પર કોપાયમાન થયા. નવ ગ્રહો-રવિ, ચન્દ્ર, મંગળ, બુધ, ગુરુ, શુક્ર, શનિ, રાહુ અને કેતુ.

[પા. ૧૧] દીઠી પંચ નળની હાર રે : ઇન્દ્ર, વરુણ, અગ્નિ ને યમ નારદજીના વર્ણનથી લોભાઈને દમયંતીને વરવા આવ્યા હતા. દમયંતીનો હાથ મેળવવા તેમણે નળને પોતાના દૂત તરીકે મોકલ્યો; તથાપિ દૂતત્વ નિષ્ફળ ગયું. એટલે તેમણે

નળનું રૂપ ધારણ કરી સ્વયંવરમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. આથી ખરા નળરાજ સાથે પાંચ નળ દમયંતીએ જોયા.

કડવું ૨૮

[પા. ૧૧] પાંચે નળચેષ્ટા કરે : પાંચે નળરૂપધારીઓ દમયંતીની વરમાળ મેળવવાને એટલા બધા આતુર હતા કે તેને સાડુ તેઓ વિવિધ પ્રકારના ચાળા કરવા લાગ્યા.

વિરજયસ્થ : વિરજ-રજ વિનાનાં-ધૂળ વગરનાં વસ્ત્રો છે જેનાં; દેવો.

[પા. ૧૨] ઇન્દ્રે મનમાં... : ચારે દેવતાઓ એક બીજાને શાપ આપીને-કદરૂપા બનાવીને—પોતાનો હેતુ સિદ્ધ કરવા મથતા હતા.

વીરસેન પાંચેનો બાપ : પાંચે નજો એટલા દમયંતીમય બની ગયા હતા કે તેમને અસત્ય બોલતાં સહેજ પણ આચ્છાકો આવ્યો નહીં.

[પા. ૧૩] નારદજી અંતરીક્ષ આગિયા : નારદમુનિ બ્રહ્માએ ઉત્પન્ન કરેલા દશ પ્રજાપતિઓમાંના એક. તેઓ બ્રહ્મચારી રહ્યા હતા. દેવર્ષિઓમાં તેઓ મુખ્ય ગણાય છે. એકબીજાની વચ્ચે લડાઈ કરાવવામાં તેમને ખાસ આનંદ મળે છે. નળરાયમાં દમયંતી માટે એમણે સદ્ભાવ ઉત્પન્ન કરેલો; દેવતાઓને સ્વયંવરમાં આવવાને પ્રેરનાર પણ તેઓ જ. હવે દેવતાઓને શરમોદા પાડવાને તેમની સ્ત્રીઓને સ્વયંવરમંડપમાં તેડી લાવનાર પણ તેઓ જ. કલ્પિયુગ વૈદર્ભીને વરવા આવ્યો તે પણ એમની શિખવણીથી જ.

તેને નવ હોયે જમયાચના : જમની ચાચના કરવાનું તેના નસીબમાં હોય નહીં. આ દુનિયાના માનવીઓને પાપનો

અહીં આપવાનું કામ યમરાયનું મનાય છે. એવી રીતે જને માથે દુઃખ આવી પડે છે તે તેમાંથી મુક્ત થવાને કાલાવાલા કરે છે.

[પા. ૧૪] અાજથી લાગું પુંડે થઈ : નળદમયંતીની પાછળ પડવાની કળિની આ પ્રતિજ્ઞા આ દંપતીને માથે પડનારા દુઃખનું મૂળ છે.

[પા. ૧૫] અભિનવું : તદન નવું; અહીં, અત્યંત સુંદર.

કળિ પામ્યો પેઠાનો લાગ : શૌચક્રિયા પછી હાથપગ ધોઈને શુદ્ધ થવાનો નિયમ હોય છે. એમાં જે ચૂકે તેના શરીરમાં કળિનો-અધર્મનો-પ્રવેશ થાય એવી માન્યતા છે.

કડવું ૨૯

[પા. ૧૫] પુષ્કર : વીરસેનના ભાઈનો પુત્ર; નળરામનો પિત્રાઈ ભાઈ. આખા રાજ્યમાં નળરાયની આજુ ફરતી જોઈને તે રાજપાટ છોડીને સાધુજીવન ગાળવા વનમાં ગયો હતો.

[પા. ૧૬] ન મળવું નાખો જાંશા રે : રસ્તામાં એમ નક્કી કર્યું કે નળની સાથે વિવેકથી કે સીધી રીતે વાત ન કરતાં પહેલેથી ગુસ્સે થઈને જ વાત કરવી ને નળરાયને ઘૂત રમવા ખેસાડી દેવા.

વાત આગળ ભાવી રે : ઘૂત રમવું એ શાસ્ત્ર-વ્યવહાર વગેરેના નિયમની વિરુદ્ધ છે એમ જાણતા છતાં નળરાયે તેમ કરવા કબૂલ્યું કારણકે તેમનું ભાવિ તેમને તે તરફ દોરી રહ્યું હતું. ભાવિ આગળ બધું ડહાપણ નકામું છે.

કડવું ૩૦

[પા. ૧૭] ત્રાહિત્રાહિ : દુઃખના ભયથી કંટાળી જઈને લોકો ત્રાહિ, ત્રાહિ-રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો-ના પોકારો કરવા લાગ્યા; લોકોમાં ત્રાસ વર્તી રહ્યો.

[પા. ૧૮] સોહાયજી : સોહવું-શોભવું. નળરાય એકલા વનમાં જાય તે દમયંતીને શોભે નહીં-યોગ્ય લાગે નહીં, એમ તે કહે છે.

હું સેવાને આવું સહી રે : મને તમારી સાથે આવવામાં તમારી સેવા કરવા સિવાય બીજો કંઈ પણ હેતુ નથી એ નક્કી માનજો. સહી-નક્કી, ખચ્ચીત.

રોતી રોતી કહે છે કામની રે..... : નળ સાથે વનમાં જવાનો દમયંતીનો આગ્રહ નળરાય પ્રત્યેનો તેનો પ્રેમ બતાવે છે. જોટલી અચૂક રીતે છાયા-પડછાયો-દેહને વળગી રહે છે—તેની પાછળ પાછળ લાગે છે—તેટલી જ અચૂક રીતે તે નળની સાથે રહેવા માગે છે. તેને સુખદુઃખ સાથે લાગતું વળગતું નથી. તે નળરાયની પ્રીતિની-સેવાની ભૂખી છે.

કડવું ૩૨

[પા. ૨૦] પડો વાગ્યો : પડો વાગ્યો—ઢોલ, નગારું વાગ્યું; પુષ્કરનો અમલ શરૂ થાય છે એ વાતની જાહેરાત કરવાને શહેરમાં દાંડી પીટાવવામાં આવી.

[પા. ૨૧] સાંસતા પડવું : ધીરજ ધરવી; ધીમા પડવું; સંયુરી પકડવી.

[પા. ૨૨] વેવલાં વીણું : ફાંફાં મારે; વલખાં મારે.

સ્વાતિખિન્દુ : સ્વાતિ નક્ષત્રમાં પડતાં વરસાદનાં ટીપાં, [જેને ચાતક પીએ છે, તથા મોતીની માછલીના પેટમાં જવાથી જેનાં મોતી બને છે.] દમયંતીની આંખમાંથી સ્વાતિખિન્દુ જેવાં અશ્રુઓ વહેતાં હતાં.

હુંસે શિખામણ દીધી : નળના મિત્ર હુંસે દમયંતી સાથે
તેના લગ્ન કરાવવાની વ્યવસ્થા કર્યા પછી વિદાય થતાંથતાં તેને
શિખામણ આપી કે

ભાઈ તુજને કહું વિનંતિ, છૂત ના રમશે નૈષધપતિ,
નવ કરશે સ્ત્રીનો વિશ્વાસ, એ એ થકી થાય વિનાશ.

(કડવું ૧૭)

આ સલાહ દુઃખને સમયે નળને યાદ આવી.

કડવું ૩૩

[પા. ૨૫] લાજ્યાં પંખી..... : જડ-ચેતન સર્વ પદાર્થોને
નળરાયને આવી સ્થિતિમાં જોઈને શરમ આવી, પરંતુ હુધાથી
પીડાતા રાજાને જરાય સંકાય થયો નહોતો. જડચેતન પદાર્થોમાંય
શરમનો અંશ મૂકીને આ વર્ણન બહુ અસરકારક બનાવવામાં
આવ્યું છે.

[પા. ૨૭] નળે સૂતી દીડી સુંદરી : પોતાની પ્રિયતમાને
ઘોર અરણ્યમાં પોતાની સાથે એક જ વસ્ત્ર પહેરીને સૂતેલી જોઈને
નળરાજાને દયા આવે છે. એની પહેલાંની સ્થિતિ યાદ કરીને તે
દુઃખી થાય છે, એટલામાં કળિ તેની મતિ ફેરવી નાખે છે,
દમયંતીના હાથમાંથી ગુમ થએલાં માછલાંની વાત તેને યાદ આવે
છે-પરિણામે પ્રેમ અને સ્વાર્થ વચ્ચે દ્વંદ્વયુક્ત ઝામે છે.

[પા. ૨૭] ત્રૈલોક્યમોહન : ત્રણે લોકો-સ્વર્ગ, મૃત્યુ ને
પાતાળ-માં મોહ ઉપજાવે એવી. સરખાવો :

જેમ નદીમાં ભાગીરથી તેમ શામામાં સર્વથી
ત્રણે લોકમાં જોડી નથી, જાણે સાગરથી કાઢી મથી.

(કડવું ૫)

સાત વાર આવ્યો ફરી : આ પંકિત નળના મનની અસ્થિરતા, તેમાં ચાલી રહેલી ધડમથલ અને અંતે કળિએ તેના ઉપર મેળવેલી સર્વોપરિતાનો ખ્યાલ આપે છે.

[પા. ૨૮] જાગ્યો હૃદયે થયું દુઃખ ઉદ્દે : અત્યારસુધી નળરાગનું હૃદય કળિએ વશ કર્યું હતું-તે એના અંકુશ તળે હતું-તેનું દોર્યું તે દોરાતું હતું. જ્યારે તે મૂળસ્થિતિએ પહોંચ્યું-જ્યારે તેને ભાન આવ્યું ત્યારે-દમયંતી છોડ્યા બદલ તેને દુઃખ થયું. પોતાના ઉદ્ધત વર્તન માટે તેને પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો.

કડવું ૩૪

[પા. ૨૮] જીવ્યાની વળી અવધ : દમયંતીના જીવ્યાની હવે હદ પૂરી થઈ; એની જિંદગીની હવે અવધ આવી; એના જીવવાની આશા નળને રહી નહીં.

અન્યાએ દીધો છેહ : અન્યાયથી મેં એને દગો દીધો. દમયંતીનો વાંક કંઈ નહોતો-હતો તો નજીવો હતો. એટલા માટે ઘેર વનમાં તેને એકલી રજાળી મૂકી દેવી એ તેને અન્યાય કરવા બરાબર છે-દગો દેવા બરાબર છે, એમ પાછળથી નળને લાગ્યું.

કડવું ૩૫

[પા. ૩૧] ધરિયું (વૃ-ધારણ કરવું) ધારણ કર્યું; અહીં, પાડ્યું-રાખ્યું.

[પા. ૩૨] ચક્રવાક : પાણીમાંથી શિકાર શોધનારા એક જાતનાં પંખીઓ-એમને વિશે એમ કહેવાય છે કે નરમાદા દિવસે સાથે રહે છે પણ સાંજથી તે આખી રાત એકબીજાથી વૃદ્ધ પડે છે: એક આ પાર ને બીજું પેલે પાર.

કડવું ૩૭

[પા. ૩૫] આંખા આંખલી લીમડા..... : વનનું કે ઉઘાનનું વર્ણન કરતી વખતે આ પ્રમાણે ઝાડોનાં નામો ગણાવવાનો પ્રયોગ પ્રેમાનંદે પોતાનાં કાવ્યોમાં અનેકવાર કર્યો છે. જુઓ નળાખ્યાન કડવાં ૬, ૧૪.

કડવું ૩૮

[પા. ૩૬] એવે દીડો એક ચીતરો..... : નળરાયનો ખેળાપ નહીં થવાથી દમયંતી એટલી વિહ્વળ બની ગઈ હતી કે વગડાઉં પ્રાણીઓનો ભય રાખ્યા વિના નળ ક્યાં છે તે વિશે વિવિધ પ્રાણીઓનાં ખાસ લક્ષણો વડે નળનું ઓળખાણ આપીને પૂછપરછ કરવા લાગી. ડાંચાં વૃક્ષોને પણ તે એવા જ સવાલો પૂછે છે, પરંતુ આ બધા પાસેથી જવાબની આશા ન રખાય એવું લાન તેનામાં રહ્યું નહોતું. તેના મનની વ્યથા તેમજ અસ્થિરતાનો સચોટ ખ્યાલ આપે એવું આ વર્ણન છે. પ્રેમાનંદની અદ્ભુત પ્રસાદીનો આ એક નમૂનો છે.

[પા. ૩૭] વાસવનું વરદાન : લગ્ન પ્રસંગે ચાર દેવતાઓએ નળદમયંતીને આપેલાં વરદાનોમાંનું એક. વાસવ-દેવ લોકોનો રાજા; ઇંદ્ર.

કડવું ૩૯

[પા. ૩૯] આખું પદ ધ્રુવને અવિચલ : ઉત્તાનપાદ રાજાની અણુમાનીતી રાણીનો પુત્ર તે ધ્રુવ. એક દિવસ સભામાં તે પોતાના પિતાના ખોળામાં બેસવા જતો હતો ત્યારે તેની અપરમાએ તેનું અપમાન કર્યું અને પિતાના ખોળામાં બેસવાને માટે તપશ્ચર્યા કરી પોતાને પેટે જન્મ લેવાને કહ્યું. આથી પોતાની માની રજા લઈને ધ્રુવ પાંચ વર્ષની બાળવયે વનમાં તપ કરવા

નીકળી પડ્યો. નારદજીનો સમજાવ્યો તે નહીં સમજ્યો, ત્યારે નારદે જમનાકાંઠે તપ કરવાની તેને સલાહ આપી ને છ માસમાં વિષ્ણુ મળશે એમ ખાતરી આપી. તપશ્ચર્યા સફળ થઈ, વિષ્ણુનાં દર્શન થયાં. વર માગવાનું કહેવામાં આવતાં ધ્રુવે વિષ્ણુની સેવા કરવાનો વર માગ્યો. વિષ્ણુએ કહ્યું કે ‘તારા માત-પિતા તારી વાટ જુએ છે તેમનું દુઃખ ટાળવાને છત્રીસહજાર વર્ષ રાજ્ય કર, પછી હું તારે સાડુ વિમાન મોકલીશ’ આ સમય પૂરો થતાં ધ્રુવ માતપિતા સહિત વિમાનમાં બેસીને વૈકુંઠમાં ગયો ને ત્યાં વિષ્ણુકૃપાથી અવિચલ પદ પામ્યો.

પ્રાહથી મુકાવ્યો મદગળ : પ્રાહ - મગર; મદગળ જેના ગણસ્થળમાંથી મદ કરે છે તે, અર્થાત્ હાથી, અહીં ગજેન્દ્ર; હાથીઓમાં શ્રેષ્ઠ, ઐરાવત, સમુદ્રમનથન વખતે નીકળેલા ચૌદ રત્નોમાંનું એક. એક વેળા વિષ્ણુએ ગજેન્દ્રને મગરના મુખમાંથી ઉગાર્યો હતો તેના અહીં ઉલ્લેખ છે.

રાખ્યો પ્રહ્લાદ વસિયા થંભ : દૈત્ય હિરણ્યકશિપુનો પુત્ર તે પ્રહ્લાદ. એ જન્મથી જ મોટો વિષ્ણુભક્ત હતો. એની એ લગની છોડવવા એના પિતાએ બહુબલ પ્રયત્નો કર્યા છતાં તે સધળા નિરર્થક ગયા; એક વખતે પ્રહ્લાદને દૈત્યે પૂછ્યું, ‘તારો ભગવાન ક્યાં છે તે દેખાડ’. તેણે જવાબ આપ્યો કે તે સર્વ ઠેકાણે છે. દૈત્યે પાસેના સ્તંભમાં તેને જોવાની માગણી કરતાં પ્રહ્લાદે સ્તુતિ કરી; એટલે ભક્તનો ટેક રાખવાને વિષ્ણુ તે સ્તંભમાં જઈને વસ્યા. ત્રસિહરપે તેમણે દર્શન આપ્યું, પ્રહ્લાદે તેમને પ્રણામ કર્યો પછી યુદ્ધ થતાં વિષ્ણુએ હિરણ્ય-કશિપુનો વધ કર્યો.

[પા. ૪૦] પંચમહાભૂત સાક્ષી ભાણુ... : સુખદુઃખમાં હું નળને વફાદાર રહી હોઉં અને મારા પતિવ્રતમાં ચલિત થઈ નથી તેના પંચમહાભૂત અને સૂર્ય સાક્ષી હોય તો મારો શાપ ફળજો. પંચમહાભૂત-સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિના પાંચ મૂળતત્ત્વો-પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ અને આકાશ.

[પા. ૪૧] તવ હરખ્યો પ્રમદાનો પ્રાણુ : દમયંતીની પતિભક્તિ, સ્વાર્થત્યાગ ને ઉદારતાનું બીજું ઉદાહરણ. પોતાના પરથી નળની પ્રીતિ ઊતરી હોય તેનું તેને દુઃખ નથી. આવી એકલવાથી દશામાં ય તે નળનું સુખ વાંછે છે. નળ તેને તરછોડે છે છતાં તેનામાં વૈરભાવ જન્ય થવાને બદલે પોતાનું પતિવ્રત વધારે દઢતાથી પાળવાનો સંકલ્પ તેના મનમાં જન્મે છે. નળ ભલેને એક લાખ રાણી કરે છતાં તે તો નળનું જ ધ્યાન ધરશે. આ ઉન્નત ભાવનાને લીધે દમયંતીનું પાત્ર ધણું આકર્ષક બને છે.

કડવું ૪૧

[પા. ૪૩] રૂપે બ્રહ્માએ વાળી હૃદય રે : નળરાયનું એટલું અનહદ રૂપ છે કે જેથી તેને ઓળખવામાં સહેજ પણ મુશ્કેલી પડે નહીં. નળરાગ્નનું દમયંતીએ કરેલું વર્ણન તેણે વનવાસ લીધો તે વખતનું વર્ણન નથી. આ ઉપરથી કદાચ દમયંતીના મનની અસ્વસ્થતાનો કવિ ખ્યાલ આપવા માગતા હોય. બ્રહ્માએ નળનું સ્વરૂપ કેવી રીતે ધણું તે જણાવતાં કવિ ૧૧માં કડવામાં કહે છે :

એક વાર બ્રહ્માએ શું કરીઉં, સકળ તેજ એક પાત્રમાં ભરીઉં ;
તે તેજનો ધણો નળરાયે, કાંઈ એક રજ વાધી પાત્ર માંહે.
તેની એક થપોલી હવી, આકાશે ઉપન્યો રવી :

[૧૨]

કડવું ૪૨

[પા. ૪૬] હું વધુ દેખી હો... : નળના પૂર્વજે પોતાની પુત્રવધૂને આવી દુર્દશામાં જોઈને લાજ્યા-શરમાયા.

કડવું ૪૩

[પા. ૪૮] દમયંતીને લાગી જવાળા : દમયંતીના સ્વમાનનું આ એક ઉદાહરણ છે. એ ઉચ્ચ કુળની હતી. સારામાં સારો વૈભવ તેણે જોયો હતો. દુઃખદ દશામાં તેણે લાનુમતીને ત્યાં રહેવાને કબૂલ્યું હતું, પરંતુ નીચકામ કરવાની તેણે પહેલેથી જ સાફ ના પાડી હતી. નળરાયે પણ ઋતુપર્ણના દરબારમાં એવી જ શરત કરીને પોતાના સ્વમાનની સાખીતી આપી હતી. દમયંતી ઉપર હાર ચોર્યાનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો તે એનાથી સહી શકાયું નહીં—એનામાં કુદરતી કેપ ફૂટી નીકળ્યો—કોષની જવાળા લાલૂકી ઊડી.

કડવું ૪૪

[પા. ૪૯] ચોરી ફાંસુ—દંદુમતી દમયંતી પાસે હાર માગતી હતી ત્યારે દમયંતી કહેતી કે એ તો ચોરીનું આજ ચડાવી મને ફસાવવાની—હેરાન કરવાની—તમારી પેરવી છે.

કડવું ૪૬

[પા. ૫૨] માધવી કેશવી : દમયંતીના પિયરમાંની તેની એ સખીઓ. જુઓ કડવાં ૧૪-૧૫.

[પા. ૫૩] ભોમ્ય સ્વયંવરની નીરખે : દમયંતીને અને નળને માથે પડેલા વીતકની વાત સુદેવજી પાસે સાંભળીને

દમયંતીના માતપિતા, સખીઓ વગેરે સૌ ગાભરા બની ગયા, કદપાંત કરવા લાગ્યા. સ્વયંવરની ભૂમિ જોઈ જૂના સંસ્મરણો તાજાં થયાં. આથી દુઃખ વધવા લાગ્યું.

ખપ કરી ખોળજો : મહેનત કરીને એ ખેડની શોધ કરજો. ક્ષિતિનો—પૃથ્વીનો—છેડો આવે ત્યાંસુધી અને એટલી ખંતથી એની ખોળ કાઢજો. ખપ—ઉપયોગ, જરૂર, અગત્ય. ઉપયોગની ચીજ મેળવવામાં આપણે ગમે તેટલી મહેનત કરીએ તેમ આ દીકરીજમાઈની શોધમાં શક્ય હોય એટલો બધો શ્રમ લેવાનો જીમકરાજ પોતાના દૂતોને આગ્રહ કરે છે. સરખાવો :

ખપ કરી પરણાવીએ, તો તું સરખું કંઈ ભૂત (કડવું ૧૨)

દેવ નહીં પામ્યા ખપ કરતાં, મુને વાર ન લાગી વરતાં

(કડવું ૩૯)

કડવું ૪૭

[પા. ૫૪] કળા પાડી વરવું ગાત્રજી : કલા—યુક્તિ; હિક્કમત; કળા પાડવી—યુક્તિ કરવી. હિક્કમતથી સુદેવે પોતાનું શરીર વરવું—કદરવું બનાવ્યું.

[પા. ૫૬] લામિનીના લાળ ઉપર, ત્રિધિએ નિરમ્બેા લાણુ : લાળ—કપાળ. લાણુ—લાતુ; સૂર્ય. દમયંતીના કપાળ ઉપર જન્મથી જ સૂર્યના આકારનું નિશાન હશે. એંધાણીથી ઓળખાઈ ન જવાય માટે માસીને ત્યાં રહેતી હતી ત્યારે તે વાળની લટ વડે છુપાવી રાખતી હતી; સુદેવને તે અકસ્માત દેખાયો અને તેની ઓળખ પાડી થઈ.



[૧] સમરને શ્રીહરિ

રાખતાં નવ રહે : કાષ્ઠપિણુ ઉપાયે રહે નહીં; જે દેહને તું તારી માની રહ્યો છે તે પણ જરૂર તને છોડી જશે. એવું હુંપણું તું છોડશે નહીં ત્યાંસુધી તારે અનેક જન્મો ધારણ કરવા પડશે.

એજ તારે અંતરાય મોટી : અંતરાય—હરકત, અડચણ, માયાપાશથી બંધાએલા માનવીઓ ધનપ્રાપ્તિને પોતાના જીવનનું મુખ્ય ધ્યેય ગણે છે. આ વૃત્તિ જ પ્રભુને પ્રાપ્ત કરવામાં આડે આવે છે—અંતરાયરૂપ નીવડે છે.

[૩] બોલે ઝીણા મોર

રાધે ! આ શબ્દ ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે શ્રીકૃષ્ણ પોતાની પ્રિયતમાને આ કાવ્ય સંબોધે છે. જો આમ હોય તો નવમી લીટી સાથે તેનો અર્થ ઘટાવવો મુશ્કેલ થઈ પડે છે. આટલી અસંગતતા નિભાવી લઈને રાધાની મનોદશા અને તે સમયની ભૂમિકાનું જે સુંદર વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તેનો આનંદ માણવો એ વધારે વ્યાજબી છે.

મીરાંકે પ્રભુ : મીરાંનો પ્રભુ. આ હિન્દી પ્રયોગ છે.

ગિરધર : ગિરિધર; ગિરિ-ગોવર્ધન પર્વત-ને ધારણ કરનાર, ઊંચકનાર; કૃષ્ણ.

[૫] હરિનો માર્ગ

હરિમાં ભળ : જો તું તારું ભલું છુટ્છતો હોય તો હરિમાં ભળ—હરિમય થઈ જા. હરિને પીછાનવામાં જ તારી બધી યુક્તિ-શક્તિનો ઉપયોગ કર. માયા દોરે તેવે આડે રસ્તે ન જતાં પ્રભુભક્તિને સીધે, ધોરી માર્ગે ચાલ્યો જા.

કાયા કરી જાયે મહારાજ : પોતાની દેહને કષ્ટ આપીને સાધુઓ પોતાની મુક્તિ સાધતા નથી-ખીજનું ભણું કરતા નથી; માત્ર પોતાનું પેટ ભરવાને બીજ માગે છે.

વણુચાવ્યું ખીડું કાં ભખો : કવિ કહે છે કે હરિને ઓળખ્યા વિના ધર્મ પાળવો-ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરવી-દેહદમન કરવું એ ચાલ્યા વગર પાતનું ખીડું ખાઈ જવા બરાબર છે. જેવી રીતે વણુચાવ્યું ખીડું ખાવાથી તેનો લાભ મળતો નથી તેવી જ રીતે પ્રભુને ઓળખ્યા વિના ભક્તિ કરવાથી તેનું ફળ-મુક્તિ, મોક્ષ-મળતું નથી.

[૬] વચન પાળવા વિશે

હુરિશ્ચન્દ્ર : જુઓ નળાખ્યાન કરવું, ૨૬; ટિપ્પણ. એક ભાર સોનું વિશ્વામિત્રને આપવાનું વચન પાળવા માટે રાજાએ પોતાનાં સ્ત્રીપુત્રને વેચ્યાં; પોતે એક દેહને ત્યાં નીચ કામ કરીને પૈસા કમાવાનું કબૂલ કર્યું.

કૃષ્ણ કૃષ્ણ આણી : રામ તરીકે આપેલું વચન વિષ્ણુએ કૃષ્ણાવતારમાં પાળ્યું. કૃષ્ણ-મથુરાના રાજા કંસની દાસી. આગલે જન્મે તે કૈકેયીની દાસી મંથરા હતી. એક વાર રામે ગુરુસામાં તેને કદરૂપી બનાવી દીધી. આ શાપમાંથી મુક્ત કરવાને બહુ આજીજી કરતાં રામે કહ્યું, 'હું કૃષ્ણાવતાર ધરી કંસને મારવા મથુરા આવીશ ત્યારે તારું સુંદર રૂપ કરી તને ઘણું સુખ આપીશ.' આ વચન કૃષ્ણે પાળ્યું.

હરે હળાહળ પીધું : દેવોએ અને દૈત્યોએ સમુદ્રમંથન કરી ચૌદ રત્નો કાઢ્યાં તેમાંનું એક તે હળાહળ-અતિ તીવ્ર ન જીરવી શકાય એવું, વિપ. હર-મહાદેવ આ પહેલવહેલી વાર પી ગયા.

દેવવર દૈત્યે લીધું : દેવાનું વરદાન દૈત્યે મેળવ્યું. દૈત્યો દેવાના શત્રુઓ છે છતાં તેમાંના ધણુઓએ તપશ્ચર્યા કરીને તેમની પાસે જ વરદાનો પ્રાપ્ત કર્યો છે. આવા દૈત્યોમાંથી કાનો ઉલ્લેખ અહીં કરવામાં આવ્યો છે તે સ્પષ્ટ નથી.

રંક રાવણુ થઈ બેઠો : રાવણે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે પોતાનો વિનાશ થાય છતાં તે રામને સીધી રીતે સીતા પાછી નહીં સોંપે. આ પણ પાળવામાં લંકાપતિ, એક વખત ત્રિલોકને દ્રુમ્ભવનાર રાવણુ રણમાં રગદોળાયો—પોતાના રાજ્યમાં તેણે ચૂરેચૂરા થઈ જવા દીધા.

બળિ પાતાળે પેઠો : બળિ—શાલ્વિતપુરના રાજા પ્રહ્લાદનો પૌત્ર; એક સમર્થ દૈત્ય. એણે વિષ્ણુની મદદ યાચતા દેવોનો પરાજય કર્યો એટલે વિષ્ણુ વામનરૂપે પૃથ્વી પર પ્રગટ થયા; અને બળિ પાસે ત્રણ પગલામાં જોટલી જમીન લઈ શકાય તેટલી જમીન દાનમાં માગી. બળિએ હા પાડતાં, વામનસ્વરૂપ વિષ્ણુએ વિરાટસ્વરૂપ ધારણુ કર્યું, ને એક પગલે પૃથ્વી ને બીજે પગલે સ્વર્ગ લીધું. ત્રીજું પગલું ક્યાં મૂકું એમ પૂછતાં એકવચની બળિએ પોતાના મસ્તક પર મૂકવા કહ્યું. આમ કરીને વિષ્ણુએ તેને પાતાળનિવાસી બનાવ્યો.

પાંડવો દ્રાપદા પ્યારી : પાંચ પાંડવોમાં જ્યેષ્ઠઅંધુ યુધિષ્ઠિરે કૌરવો સાથે ઘૂત રમવાનું વચન આપ્યું, તે વચન પાળતાં તેમણે રાજપાટ ગુમાવ્યું એટલું જ નહીં પરંતુ પોતાની સ્ત્રી દ્રૌપદીને હોડમાં મૂકી તેને પણ ગુમાવી બેઠા.

સો કીચક સાથે શમ્ભા : વનવાસનું તેરમું વર્ષ ગુપ્ત નિવાસનું હતું તે પાંડવો વિરાટ રાજાને ત્યાં ગુપ્તવેષે વ્યતીત કરતા હતા ત્યારે કીચકભાઈઓ—વિરાટના સાળા—માંના સૌથી

મોઢાએ ધૂપે વેશે રહેલી દ્રોપદી ઉપર કુદૃષ્ટિ કરી. આથી ભીમે સોઝો સો ભાઈઓનો સંહાર કર્યો. દુર્યોધને તૈયાર કરેલા લાક્ષાગૃહમાંથી નાસતી વખતે એક જ માતાના સો પુત્રોનું બલિદાન આપવાનું ભીમે અગ્નિદેવને ત્રણવાર વચન આપેલું.

વૃષ્ટિ જેને પરતાપે : દાતાઓ દાન કરે છે તેથી વરસાદ પડે છે એવી માન્યતાનો અહીં ઉદ્દેશ્ય થયો છે.

જશે જગતમાં જાણીઓ : જે માણસ પોતાનું બોલેલું પાળશે તે જ જગતમાં જાણીતો થશે-પ્રખ્યાત થશે-પ્રસિદ્ધિ પામશે.

[૭] દુનિયા દીવાની રે

બાજી કાંઈ નવ બૂજે : જગતનો કર્તા-સૃષ્ટા પાસે હોવા છતાં જે કાષ્ટ-પાપાણુને પૂજે છે તેનો અર્થ સરતો નથી, તેને કંઈ લાભ થતો નથી. એવા માણસો ઈશ્વરની બાજીને કારીગીરીને-સૃષ્ટિરચનાને પિછાની શકતા નથી; કદર કરી શકતા નથી. એમને વિશ્વરચનાનું રહસ્ય સમજાતું નથી.

પાપાણુનું નાવ : પાખંડપૂઞ એ જ પાપાણુનું નાવ.

ધાયલ ગતિ ધાયલ રે... : ધાયલગતિ-ધાયલની ગતિ ધાયલ થએલા જ જાણી શકે છે-અનુભવી શકે છે. તેથી આ દુનિયામાં સંસારની રીતે જે ધા પડે છે તે બધા ડુઝવવાનું કામ યાત્રીનું છે. હરિભક્તિનું સાચું જ્ઞાન જેમણે મેળવ્યું છે એ લોકો જ બીજાને તેનો ઉપદેશ આપી સુખી કરી શકે છે.

પ્રગટી પંડમાં પેખ : તારા પોતાનામાં જ પ્રભુનો અંશ છે તે સદગુરુઓનો ઉપદેશ ગ્રહીને, તું પેખ-જે.

હુરંધર ખેલે ધીરો રે : સત્યનો પરીક્ષક અને શીખક ધીરો પાખંડી જગતમાં પોતાનું જ્ઞાન આગળ ધરીને હિંમતથી ખૂઝે છે.

[૮] પ્રાણીઆ લશ લેને કિરતાર

કોઠી ધ્વજ : અસસના વખતમાં કરોડપતિને ઓળખવા માટે તેના ધર પર ધ્વજ ફરકાવવાનો રિવાજ હતો. એટલે કરોડની ધનનો માલિક; અતુલ સંપત્તિવાન.

[૯] ચિત તું શીદને ચિંતા ધરે

માયાનું બળ ઠરે : પૃથ્વીના પ્રત્યેક કણમાં માયાનું બળ, વાસ કરે છે. આથી પ્રભુની વિસ્મૃતિ થાય છે. કવિ કૃષ્ણનું સ્મરણ કરીને જન્મમરણના ફેરા ટાળવાનો બોધ આપે છે.

હર બ્રહ્માથી નવ ફરે : બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશમાં કૃષ્ણ-લક્ષ્મી દ્વારામ વિષ્ણુની મહત્તા વર્ણવે છે.

જ્યમ ગજ કોઠું ગરે : કહેવાય છે કે હાથી કોઠું ખાય છે ને તેના મળમાં આખું કોઠું બહાર આવે છે; પરંતુ તેમાં ગર રહેતો નથી. જેમ શ્રીકૃષ્ણમાં આપોઆપ પાણી ભરાયા કરે છે તેમ થનાર વસ્તુ થયા જ કરે છે—કોઈની અટકાવેલી અટકતી નથી. જેમ કોઠામાંથી ગર ચાલ્યો જાય છે તેમ જે વસ્તુનો નાશ થવાનો છે તે સ્વાભાવિક રીતે થયા જ કરે છે. સર્વ ચીજ ઈશ્વરાધીન છે એ વાત શ્રીકૃષ્ણ અને કોઠાનો દાખલો આપીને સચોટપણે સમજાવવામાં આવી છે.

[૧૧] સાયંકાળે

ભગીરથ : વિષ્ણુના સગર રાજાનો વંશજ. કપિલમુનિના શાપના બોગ થઈ પડેલા પોતાના સાઠ હજાર પૂર્વજોનો ઉદ્ધાર કરવાને હજારો વર્ષની અખંડ તપશ્ચર્યા કરીને ભગીરથે સ્વર્ગમાંથી ગંગા નદીને પૃથ્વી પર આણી અને પોતાના પૂર્વજોની રાખ પાવન કરી, આ ઉપરથી ગંગા નદી ભાગીરથી પણ કહેવાય છે.

જાણે ચડયો છે... : ગાયોનું ટાળું આવતું હોવાથી આકાશમાં ધૂળ ઊડતી હતી, આકાશ ઘેરાએલું લાગતું હતું. વળી ગોવાળીઆઓ વાંસળી વગાડતા હતા, એટલે મેઘ પડવાનો દેખાવ હતો. આથી છેતરાઈને મોર કેકાનાદ કરતા હતા. એમ મનાય છે કે આકાશમાં મેઘનું દર્શન થતાં મથૂરો હર્ષથી નાચી ઊડે છે અને મધુરનાદથી વનને ધ્વનિત કરી દે છે.

[૧૨] વર્ષા

નરુતા વા શિતાળા : નૈઋત્ય ખૂણામાંથી વાતો શીતળ પવન વરસાદનું ચિહ્ન લેખાય છે.

વળગી પડી જ ચોંકી : આ પંક્તિ પતિવિરહિણી સ્ત્રીની અસ્થિર મનોદશાનો ખ્યાલ આપે છે.

મોર તે વૃંદમાં રે : એક મોર અનેક દેલોના ટાળામાં નાચે છે. પછી તે તેમની સાથે વિલાસ કરે છે.

માદા પેરે : મોરની માદા મથૂરના હર્ષાશ્રુ ઝીંઝે છે અને તેથી તેને ગર્ભ રહે એવી માન્યતાનો અહીં ઉલ્લેખ કર્યો છે.

આતકા : એક પક્ષી. એને વિશે એમ કહેવાય છે કે વરસાદના પાણી સિવાય બીજું પાણી એ પીતું નથી. વળી એમ મનાય છે કે એને ગળે કાણું હોવાથી ઉપરથી પડતા વરસાદના ટીપાં જ એના પેટમાં જાય છે. આથી તરસ્યો રહેલો આતક હંમેશા વરસાદની અત્યંત રાહ જુએ છે. તેથી આતુર માણસોને આ પક્ષી સાથે સરખાવવામાં આવે છે.

[૧૩] નવ કરશો કોઈ શોક

રસપાન : કાવ્યરસનું પાન.

વાંકું ભણે બહુ પણથી : બહુ પણથી-બહુ આગ્રહપૂર્વક-
વાંકું બોલે, ભુંકું બોલે, નિંદા કરે.

મુક્ત થશો જગતમથી : જગતના અંધકારમાંથી મુક્ત થશો.
જગત અંધકારથી ભરેલું મનાય છે. સરખાવો: 'તિમિર ગયું ને જ્યોતિ પ્રકાશ્યો' પા. ૮૧. આ સંસારમાં અનેક જાતની આફતો, ભૂલભૂલા-
મણીઓમાંથી આપણે પસાર થવું પડે છે. આપણું જીવન અંધારામાં
માર્ગ શોધવાં બરાબર છે.

જીવતો છઉં હું દમથી : હરિની કૃપાથી મારા લેખો રૂપી.
ચિત્ર વડે હું ખરેખર જીવતો છું.

[૧૪] મંગલ મન્દિર ખોલો

તિમિર ગયું ને... : મોહમાયાથી ભરેલાં જીવનને તિમિરથી
ભરેલા વન સાથે સરખાવવામાં આવ્યું છે. એ બાલકનું અવસાન
થવાથી સંસારનો અંધકાર અદૃશ્ય થયો અને તેના અંતરમાં પ્રભુની
પુણ્યભૂમિનો જ્યોતિ પ્રકાશી રહ્યો.

[૧૫] અવસાન

ઇન્દ્રજાલ રચના : ઇન્દ્રજાલ-ગાદુ, હાથચાલાકી, નજરબંધી,
ક્ષણમાં પ્રગટે ને ક્ષણમાં અદૃશ્ય થઈ જાય એવી ઉપલી કડીમાં
વર્ણવેલી ઘટનાઓને ઇન્દ્રજાલ જેવી રચના કહેવામાં આવી છે.

ને મૌનનાં ગહન સિન્ધુ વિષે સમાઈ : શાન્તિમાંથી
ઉદ્ભવતા અને શાન્તિમાં સમાતા (નૃપુરસ્કારના) નાદની પેઠે.

કવિ પણ મૌનના સિન્ધુમાં લય પામે એવો ભાવ અહીં છે. નૂપુરઝંકારના નાદના અવસાન પરથી કવિને પરમ અવસાનનો વિચાર આવે છે.

[૧૬] અગતિગમન

પથિક તરુછાયાથી : પથિક-રસ્તા ઉપરના-ટૂકોની છાયાથી. પથિક શબ્દ વાપરીને કવિએ ભાષાની છૂટ લેવાના કવિના ઇન્નરાનો ઉપયોગ કર્યો છે.

દિલ તો દૂર ફરતું : અંધકારને લીધે પગ તો થંભી ગયા હતા છતાં હૃદય દૂર-સુદૂર જીડીને જતું હતું.

વિચારો રેલીને : વિચારોની રેલમંછેલ કરીને સર્વત્ર પ્રણયરસને ઉભરાવે અને એ રસમાં નાહતાં નાહતાં સ્નેહીઓનાં હૃદયો પરસ્પર આલિંગન કરે.

ફરી પાછું હૈયું... : સ્વર્ગ તરફ જતી દેખાતી આંખો આભાસ બંધ થતાં પાછી ફરે છે. સ્વર્ગની ઝાંખીથી પ્રકાશ ને બળ પામેલું હૃદય પાછું આ દુનિયામાં વાસ કરવા માંડે છે અને અંધારાને સમજીને-જગતનું તિમિર પરખીને ચરણુ તેનાથી દૂર ખસી જવા પ્રયત્ન કરે છે.

[૧૭] એક આગિયાને

આ પ્રેમ સંસારી તણા : જીવનમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ વસ્તુ પ્રેમ છે. પરંતુ એ પ્રેમ આગિયાના ચળકાટ પેઠે પોષક થવાને બદલે વિષાતક પણ નીવડે. સ્વ. કવિ કલાપીનું સ્નેહમંથન સુવિખ્યાત છે. એના માનસનું અહીં સુરેખ પ્રતિબિંબ પડ્યું છે.

[૨૨]

[૧૮] આણું

વીરાણના રઢિયાળા રણુવાસ જો : રણુવાસ-રહેવાનેઃ
ઓરડો; મેડી; બાઈનું સંસારજીવન કેટલું વૈભવશાળી, સુખી અને
આહ્લાદક છે તે તેનો રણુવાસ જોઈને જાણવાને તે કંખે છે.

પળપળ પીવાં કેંક જગતનાં ઝેર જો : સંસારમાં
દુઃખ, તિરસ્કાર વગેરેનો સ્વાદ વારંવાર ચાખવો પડે છે. આને
કવિ વિષપાન સાથે સરખાવે છે. આ બાળા એક જ આધાસન લે
છે ને તે એ કે માડીના હાથમાં રનેહરૂપી સજીવન સોગડી છે;
એટલે જગતના સર્વ દુઃખનું ઝેર તેની રનેહાળ જાદમાં પળવારમાં
ઊતરી જશે.

[૧૯] હૈયાના ધાવ

ચાર આંગળનું હૈયું છે તેમાં : આ કડીમાં નાનું છતાં
મોટું એવા હૃદયની વિશાળતા-ભવ્યતા વર્ણવવામાં આવી છે. એમાંના
કરોડો ભાવો હૈયાના ધામાં પુરાયા છે. એને અભાવે એ ક્યાં સમાત
તેની કવિ શંકા ઉઠાવે છે.

ધાવે ધાવે હસે પ્રભુની પ્રતિમાને : જગતના બેશુભાર
દુઃખોથી ચિરાતું અને ધા ખમતું હૃદય હરહંમેશ ઉર્ધ્વગામી બનતું
જાય છે. હરેક ધા વડે હરેક સહૃદયી મનુષ્યમાં દૈવી અંશ આવતો
જાય છે ને એ જ રીતે માનવો દેવ બને છે.

[૨૧] કાળની ખંજરી

એના મહાઉચ્ચાર : નવયુગના શબ્દો મહાન છે.
એનો પડથો પ્રચંડ છે—અવનીના ઉરમાં, ગગન-ગુફામાં એ
ગાળે છે.

રુદ્ર ન્હોતર્યા,..... : આજે કાળપુરુષ જાતે જ લાગ્યબોલ બોલવાના છે તે સાંભળવાને રુદ્ર, જોગણી અને ચમદેવને નોતરવામાં આવ્યા છે. આ બધાનો સૃષ્ટિસંહારમાં હાથ છે માટે કાળ જે ભવિષ્ય લાખે છે તે સાંભળવાને તેમને બોલાવ્યા હશે, જેથી તે પ્રભાણે તેઓ અમલ કરી શકે.

[૨૩] ભવાટવિ

ભવાટવિ : સંસારરૂપી વન.

નૃહૈતિયાં : દૃઢાં; ક્ષણભંગુર.

ઉપાને અધરે : ઉપાના સોનેરી અજવાળે આશાના અંકુરો રોપે ને સંધ્યાના ભૂખરા અજવાળે નિરાશા પૂરે એવો ચંચળ સ્નેહના સ્વપ્નમાં મારું જીવનનાવ ઝોલા ખાય છે.

[૨૪] સ્વતંત્રતા

સૉનેટ વિશે થોડી માહિતી : ઈટલીમાં તેરમા સૈકામાં સૉનેટની ઉત્પત્તિ થઈ. પેટ્રાર્કે એ જાતનું કાવ્ય જગમશહૂર બનાવ્યું; આથી એને સૉનેટનો પિતા કહેવામાં આવે છે. રોકસ્પીઅર, મિલ્ટન, વર્ડ્સ્વર્થે આ કાવ્યરૂપને અંગ્રેજીમાં અપનાવ્યું. અંગ્રેજ સાહિત્યના અભ્યાસી ગૂજરાતી સાહિત્યકારો—કાન્ત, બળવંતરાય ઠાકોર, ગજેન્દ્ર બુચ, ચન્દ્રવદન મહેતા વ.—એ એ વિદેશીરૂપને ગૂજરાતીમાં ઉતારવા પ્રયાસ કર્યો.

સૉનેટના બે ત્રણ પ્રકાર છે. મૂળ સૉનેટ પેટ્રાકશાઈ સૉનેટ તરીકે ઓળખાય છે. એમાં ફેરફાર કરીને આંગ્લકવિઓએ એની

જુદી રચના કરી છે. પેટ્રાર્ક અને મિલ્ટનના સોનેટોમાં ખાસ કરીને પ્રાસરચનાનો જ ફેર છે. શેક્સપીઅરશાઈ ને પેટ્રાર્કશાઈ સોનેટનું બંધારણ જ જુદું છે. પેટ્રાર્કશાઈ સોનેટ આઠ અને છ લીટીમાં વહેંચાયેલું છે. દરેક વિભાગ સ્વતંત્ર કૃતિ છે; છતાં બંનેમાંનો વિચાર સામાન્ય છે. પહેલા વિભાગમાંનો જ વિચાર બીજા વિભાગમાં સહેજ પલટા લે છે. બેઠેલા ભાગો સાથે વાંચવાથી આખા સોનેટનો અર્થ વધારે સ્પષ્ટ અને ભાવવાળી બને છે. શેક્સપીઅરશાઈ સોનેટ ચાર ચાર લીટીના ત્રણ મુકતકો અને અનુપ્રાસવાળા એક અંત્ય-શ્લોકમાં વહેંચવામાં આવ્યું છે. આ સોનેટમાં ગહન વિચારો કરતાં કલ્પનાના ઉકૃયનો વધારે છે. એક પછી એક ત્રણ કડી-ઓમાં એકની એક કલ્પના વધારે ને વધારે બળવાન બને છે. છેલ્લા શ્લોકમાં આખી કલ્પનાને સમેટી લેવામાં આવે છે. બધી જાતનાં સોનેટોમાં એક તત્ત્વ સામાન્ય છે. સોનેટ રચનાર કવિને એક વાતનું અનિવાર્ય બંધન છે અને તે એ કે ચૌદ લીટીમાં પોતાનું કાવ્ય પૂરું કરવાનું; એક લીટી વધારે ન લખાય કે ઓછી ચ ન લખાય. આખા કાવ્યમાં એક જ વિચાર—એક જ ભાવ—હોવો જોઈએ.

[૨૫] અમર ઇતિહાસે

શિવસ્વરૂપ સૃષ્ટિ : મંગલમય, કલ્યાણકારી સૃષ્ટિ.

અખૂટ ઊલટો લક્ષ્ય રળવું : અખૂટ-ન ખૂટે એવી જલદથી,

ઉત્સાહથી, લક્ષ્ય-ધ્યેય-સિદ્ધ કરવું, પ્રાપ્ત કરવું.

[૨૫]

[૨૬] પ્રાણથી પ્યારો દેશ

અધસંસાર : અડધો સંસાર; અડધી દુનિયા; પૂર્વના દેશો (જાપાન, ચીન, હિન્દ વગેરે) માટે અહીં સૂચન છે.

વ્યાસ : અઢાર પુરાણો, વેદો, મહાભારત ઇ. હિન્દુ ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના સનાતન પુસ્તકોના પ્રણેતા.

તુલસી : હિન્દી રામાયણના મહાકવિ તુલસીદાસ.

[૨૭] ચિનગારી

ચક્રમક લોહું ધસતાં ધસતાં : સંસારના ઝંઝાવાતોના વમળો વચ્ચે અથડાઈને આ દેહને ધસી નાખ્યો.

ન સળગી : બધામાં ચેતન પ્રગટ્યું. માત્ર મારા આત્મારૂપી સળગી સળગી નહીં; મારા જ આત્મામાં ચેતનની ચિનગારી વસી નહીં.

મહાનલ : આ સૃષ્ટિના તરવો પ્રથમ અગ્નિમાંથી ઉત્પન્ન થયાં મનાય છે. માટે સૃષ્ટિનો સર્જનહાર તે મહાનલ-વૈશ્વાનર.



સ મા સ

સમાસ—એ અથવા વધારે પદ એકઠાં થઈને એક પદ બને છે તેને સમાસ કહે છે; જેમકે—પુણ્યશ્લોક, વિપ્રવાયા, જીવનવન, નળદમયંતી વગેરે. સામાન્ય રીતે સમાસમાં છેલ્લા પદને જાતિ, વચન ને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે.

વિગ્રહ—સામાસિક શબ્દમાં આવેલા શબ્દો—પદોને—છૂટા કરીને તેનો અર્થ સમજાવવો તેને વિગ્રહ કહેવામાં આવે છે.

સમાસના પ્રકાર—સામાસિક શબ્દમાંનાં પદો જુદી જુદી રીતે જોડાએલાં હોય છે તે ઉપરથી સમાસના પ્રકાર નીચે પ્રમાણે ઠરે છે:—

૬૦૬, તત્પુરુષ, બહુવ્રીહિ ને અવ્યયીભાવ.



દ્રન્દ્ર : દ્રન્દ્ર એટલે જોડકું. જે સમાસમાં બે કે વધારે પદ સરખા દરજ્જાનાં હોય તે સમાસ દ્રન્દ્રસમાસ કહેવાય છે. આ સમાસનો વિગ્રહ કરતાં પદોની વચ્ચે ‘અને’ મૂકાય છે.

દાખલા—ભાઈબહેન (ભાઈ અને બહેન), સુખદુઃખ, રાજરાણી, ફળફૂલ, અન્નવસ્ત્ર, અહોનિશ વગેરે.

વૈકલ્પિકદ્રન્દ્ર—દ્રન્દ્રસમાસનો આ પેટાવિભાગ છે. એમાં વિકલ્પનો—અથવાનો—અર્થ રહેલો હોય છે.

દાખલા—પાંચસાત (પાંચ કે સાત), ત્રણચાર, વગેરે.

તત્પુરુષ : જે સમાસમાં પૂર્વપદ ઉત્તરપદની સાથે પ્રથમા સ્થિતિમાં જીજ્ઞાસા વિભક્તિના સંબંધથી જોડાએલાં હોય છે તે તત્પુરુષસમાસ કહેવાય છે.

દ્વિતીયા તત્પુરુષ—કૃષ્ણાશ્રિત (કૃષ્ણને આશ્રિત) ઈન્દ્રિયાતીત, વગેરે.

તૃતીયા તત્પુરુષ—ક્ષુધાતુર (ક્ષુધા વડે આતુર) રસભર્યો (રસે-રસ વડે-ભર્યો), દિવ્યતૃષાતુર, વગેરે.

ચતુર્થી તત્પુરુષ—હયશાળા (હયને માટે શાળા); આહ્વાણ્ય (આહ્વાણ-સારુ). અર્થ શબ્દની સાથેનો સમાસ હંમેશાં ચતુર્થી તત્પુરુષ ગણાય છે.

પંચમી તત્પુરુષ—પ્રાણપ્યારું (પ્રાણથી અધિક પ્યારું); ઋણમુક્ત (ઋણથી મુક્ત).

ષષ્ઠી તત્પુરુષ—ભીમકતનયા (ભીમકરાજની છોકરી); નળાખ્યાન (નળનું આખ્યાન; નળની કથા), શરશબ્દ, પ્રેમપાશ, સત્યવાદી, પંકજપત્ર, દયાસિંધુ, વિપ્રવાયા, જગતનીમ, સુરવાટ, જીવનપ્રાણ, કરુણાનિધાન, હિંદુસ્થાન, હવિષ્યાન, પ્રેમમંદિર, કદળીસ્તંભ, પ્રાણદાન, નૂપુરનાદ, વિધિકોલ, ભાગ્યબોલ.

મધ્યરાત્ર-મધરાત, મધ્યાહ્ન, આ શબ્દો એકદેશી સમાસ કહેવાય છે અને એ પ. ત. નો એક પ્રકાર છે.

સપ્તમી તત્પુરુષ—કર્મશૂર, ધર્મશૂર, દીનદયાળ (દીનને વિષે દયાળ), શાસ્ત્રનિપુણ, ધર્મચુસ્ત.

અલુક્ સમાસ—જે સમાસમાં પૂર્વપદનો વિભક્તિપ્રત્યય કાયમ રહે છે; તેનો લુક્-લોપ થતો નથી, એને અલુક્ સમાસ કહેવામાં આવે છે. યુધિષ્ઠિર (યુધિ-યુધ્નું સાતમીનું એકવચન: યુદ્ધમાં સ્થિર. 'સ્થિર' શબ્દના 'સ'નો 'પ' થઈ 'ય' નો 'ઠ' થયો છે.) સરસિજ, વગેરે.

ઉપપદ સમાસ—આ તત્પુરુષ સમાસનો એક પ્રકાર છે. અને એમાં ધાતુ ઉપરથી સાધિત થએલા ભાગ સાથે મોટે ભાગે દ્વિતીયાન્ત પદ સમાસ પામે છે.

હુતાશન (હુત-હોમેલું અશન કરનાર-ખાનાર), પ્રેમદા (પ્રેમને આપનાર), અંબુજ, ગિરિધર (ગિરિને ધારણ કરનાર), અમર, પૂર્વજ, વસુધા (વસુને ધરનાર), વિષધર, અનુસર.

કર્મધારય: આ એક પ્રકારનો તત્પુરુષ સમાસ છે. તત્પુરુષ સમાસમાં ને કર્મધારયમાં ફેર એટલો જ કે તત્પુરુષમાં પહેલું ને બીજું બંને પદ મુખ્ય હોઈને તે બેનો સંબંધ વિભક્તિ વડે થએલો હોય છે; પણ કર્મધારયમાં વિશેષણવિશેષ્યભાવ પહેલા ને બીજા પદમાં રહેલો છે. એનું પહેલું પદ વિશેષણ હોય કે વિશેષણના ભાવમાં વપરાતું નામ હોય. પહેલું પદ નામ હોય ત્યાં વિગ્રહ કરતી વખતે, પહેલા શબ્દ પછી જેવું, જે, વગેરે શબ્દ વાપરીએ છીએ અને બીજા શબ્દને વિશેષ્ય જેવો કરીએ છીએ.

દાખલા: મહાદેવ, મહાનલ, મહાસિદ્ધિ, પીતાંબર (પીળું વસ્ત્ર), નરસિંહ (સિંહ જેવો નર), ઈંદ્રગ્નલરચના, વદનકમળ (વદન રૂપી કમલ), જીવનવન (જીવનરૂપી વન), હસ્તકમળ, કવિતનૂપૂર, બ્રુકુટીધનુષ.

દ્વિગુસમાસ: આ કર્મધારય સમાસનો પેટાભાગ છે. જ્યારે કર્મધારયનું પૂર્વપદ-પહેલું પદ-સંખ્યાવાચક વિશેષણ હોય છે, ત્યારે તેને દ્વિગુસમાસ કહે છે. ત્રિભુવન (ત્રણ ભુવનનો સમૂહ: સ્વર્ગ, મૃત્યુ ને પાતાલ), (સપ્તર્ષિ) સપ્તઋષિ, ચોહોદશ (ચોદશ) ચતુર્થુગ, ત્રિલોક, સપ્તદ્વીપ, ચોમાસું, સપ્તસિંધુ.

નન્ તત્પુરુષ—જે સમાસમાં પૂર્વપદ નકારવાચક ‘અ’ કે ‘અન’ હોય છે તે નન્ તં કહેવાય છે. અણુધટું, અણુચિત્તવ્યું, અયોગ્ય, અગાધ, અગોચર, વગેરે.

અહુગ્રીહિ—જે સમાસમાં પૂર્વપદ વિશેષણ અને ઉત્તરપદ નામ હોય તે તે આખો સમાસ વિશેષણ તરીકે વપરાયો હોય તે અહુગ્રીહિ સમાસ કહેવાય છે. ‘અહુગ્રીહિ’ એ શબ્દ અહુગ્રીહિ સમાસ છે. અહુ છે ગ્રીહિ જેની પાસે એવો (પુરુષ) એમ એ સમાસનો અર્થ થાય છે. પ્રમદા (પ્રકૃષ્ટ છે મદ જેને) પુણ્યશ્લોક (પુણ્ય, પવિત્ર છે શ્લોક—નામ જેનું, નળ), નળાખ્યાન (નળનું આખ્યાન જેમાં કર્યું છે તે પુસ્તક), સ્વયંવર (સ્વયં—જાતે વરે છે કન્યા જેમાં તે), કોકિલસ્વરી, સારંગપાણિ, પીતાંબર (પીળું છે અંબર—વસ્ત્ર જેનું—શ્રીકૃષ્ણ) વગેરે. ‘સ’ કે ‘હ’ જેનું પૂર્વપદ હોય એવા સમાસ અહુગ્રીહિ હોય છે; જેમકે સહૃદય (હૃદય સહ), સરસ (રસ સહ), સાવધાન, સત્વર, નગેરે.

પ્રાદિઅહુગ્રીહિ અને નન્અહુગ્રીહિ—પ્રાદિતત્પુરુષ અને નન્ તત્પુરુષની પેઠે જે સમાસોની પૂર્વે ‘પ્ર’ ‘પરા’ વગેરે અને ‘અ’ ‘અન’ વગેરે પ્રત્યયો હોઈ અહુગ્રીહિ સમાસ હોય છે તેઓ અનુક્રમે પ્રા. આ. અને ન. અ. કહેવાય છે. જેમકે કુમતિ, નિઃશંક (નિર્ગત છે શંકા જેમાંથી એવું); નિર્જન (નિર્ગત છે જન જેમાંથી એવું); માણસ વિનાનું; અનાથ, અનુપમ (નથી ઉપમા જેની એવું).

કર્મધારય અને બહુવ્રીહિ—કર્મધારયની પેઠે બહુવ્રીહિ સમાસમાં પણ પૂર્વપદ વિશેષણ અને ઉત્તરપદ વિશેષ્ય હોય છે. પરંતુ કર્મધારય સમાસવાળું આખું પદ અન્ય કોઈ પદનું વિશેષણ હોતું નથી ત્યારે બહુવ્રીહિ સમાસમાં તો આખું પદ અન્ય પદનું વિશેષણ હોય છે. જેમકે:

મહાબાહુ (મોટો હાથ) આ કર્મધારય છે કારણ કે પૂર્વપદ ‘મહા’ એ ઉત્તરપદ ‘બાહુ’નું વિશેષણ છે અને આખું પદ નામ છે.

‘મહાબાહુ રાજા’ (મોટો છે બાહુ જેનો એવો), રાજા કેવો તો કે ‘મહાબાહુ’. અહીંઆ ‘મહાબાહુ’ આખું પદ વિશેષણ તરીકે વપરાયું છે. અને રાજા પદનો એ વધારો બતાવે છે. એવી જ રીતે મહામતિ, મહાભાગ્ય, શબ્દોનો પણ વિગ્રહ કરી શકાશે.

અવ્યયીભાવ : જે સમાસમાં પૂર્વપદ અવ્યય હોય અને આખો સમાસ અવ્યય તરીકે વપરાયો હોય તે સમાસ અવ્યયીભાવ કહેવાય છે.

યથાવધિ (વિધિ પ્રમાણે) યથાશક્તિ (શક્તિ પ્રમાણે), પ્રતિદિન, પ્રતિવર્ષ ઇ.



શ . બદ . કે . શ

અદભુત પ્રવાસ; બ્રમણ.

અભુવદ સ્ત્રીઓના પગના અંગુકાનું
ધરેણું.

અભિ વાદણું.

અરગળ એક નતની સુગંધીદાર
પીળી ભૂકી.

અરાંપરાં [અરુપરું] આમતેમ;
આગળ પાછળ.

અર્ક સૂર્ય.

અરિષ્ઠ્યા ઈર્ષ્યા; અદેખાઈ.

અલક કેશ; ચોટલો.

અલેખે લેખાં વગરનાં; ગણતરી
વગરનાં; અગણિત.

અવળ [અવલ] ઉત્તમ, સારું.

અહરોપહરો [અરોપરો] જુઓ
અરુપરું.

અંડ પ્રક્ષાંડ.

અંતરિયાળ અધવચ.

અંખાર ઢગલો; બંડાર.



આપ શરીર.

આમાન [આમાત્ર] પ્રાક્ષણને અપાતું
કાર્ય અનાન.



ઉચાટ ચિંતા; શીકર; અધીરાઈ.

ઉદ્યોત પ્રકાર; તેજ;

ઉધડકવું દહયનું થડકવું; ધૂનવું.

ઉફરાટી [ઉપરાટી] પાસાભેર; અવળી;
બાધી.

ઉલકા આકાશનો અગ્નિ; ખરતો તારો.

ઉવાટે ખોટ રસ્તે; આડે રસ્તે.

ઉવેખવું ઉપેક્ષા કરવી; તુચ્છકારવું.



ઓજસ બળ; પરાક્રમ; ચૈતન્ય.

ઓરુ નજક; પાસે.

ઓસરવું (અપ + સ) પાછું ખસવું.

ઓહોલાસી ઉહાસવું—હરખાવું;
પ્રદુષિત થવું.



કદરજ કંજુસ

કરતુ કૃત્ય; કર્મ.

કરાડ ખડક; બંડા ખારાની બબી
કોર; ભેખડ.

કલત્ર પત્ની; સ્ત્રી.

કળિયુગ [કલિયુગ] ચાર યુગો (સત્ય

ત્રેતા, દ્વાપર ને કલિ)માંનો

છલ્લો યુગ; અધર્મનો સમય.

કંથા ચીંથરાનું બનાવેલું વસ્ત્ર;
ગોદડી; કામળો.

કાચકી ગજાની બારી આગળ થતો એક
રોગ; સંકટામણ; મુરકેલી.

કાનું બૂઠી છરી; પાળી.

કામણુગારું કામણુ કરે એવું; મોઢ
પમાડે એવું.

કારનું અદ્ભુત; કામળ.

કાર પોપટ.

કુત્સિત ધિકારવાયોગ્ય; નિંદીત;
નીચ; અધમ.

કુંભીપાક એક નરક, જેમાં પાપી-દુષ્ટ
લોકોને કુંભારનાં માટીનાં
વાસણની માફક પકવવામાં
આવે છે — તપાવવામાં
આવે છે.

કોતર જમીન કે પર્વતનો ઊંડો,
પહોળો ખારો; ખીણ.

કોશીનું [કોસીનું] કોટ ઉપરનું
શોભાનું નાનું શિખર.

કૃત્યા મેલી દેવી; ડાકણ; નતુ કરનારી
સ્ત્રી; કર્કશા.

કૃષ્ણાગાર [કૃષ્ણગારું] કાળું અગરુ—
એક નતનું સુગંધીદાર લાકડું.



ખંજન એક નતનું પક્ષી; એને ઘણી
લાંબી પૂછડી હોય છે, ને તે
વારવાર હાલ્યા કરે છે.

ખાંત લાલસા; તૃણા.

ખેહ ધૂળ; રગ.

ખોહ ખો, કોતર; ખીણ.



ગજચુકતા હાથીના કુંભરચળમાંનાં
માતી.

ગજરચળ ગાલનો ભાગ.

ગણબંધ ગળાનું ધરેણું.

ગળોઠાં ગાલ.

ગાથા કથા; છંદબદ્ધ—ગાઈ શકાય
એવી વાર્તા.



ઘોહ [ઘો] ગરોળીના આકારનું એક
ઝેરી પ્રાણી.



ચિયુક હડપચીની વચમાંનો છાછરો
ખાડો.

એહ ચિતા.



છવાવું ફેલાવું.

છાંડવું તળવું.

છાગાળો છેલછખીલો; ફાંકડો; ફક્કડ;
શોખીન.



જંત્ર એક નતનું તંતુવાદ્ય; તારનું
વાજંત્ર.

જાનું ધૂંટણ.

જાવાંતક પક્ષીઓને પકડનાર; પારધી;

જોગણી ઈશ્વરશક્તિનાં કલ્પેલાં ૬૪
સ્ત્રીરૂપોમાંનું એક.

જયેષ્ઠિકાદાર જ્યેષ્ઠિકા — લાકડી-વાળો;
છડીદાર; પ્રતિહાર.



કોણ કાનનું એક આભૂષણ.



દૂંધવું મૂળમાંથી ઉખેડવું ખેંચી કાઢવું.



દીમર માછી.

દૂંધવું નજીક નહું.

તરફર ચોર.

તોરી તોરવાળું; મીનજી. અહીં:
તોફાની.

તુઠવું રીઝવું; પ્રસન્ન થવું.



દવાડ દવ દાવાનળ.

દંતાળી પંજેરી; ખેતીનું ઓળર.

દાદુર દેડકો.

દામણી [દામિની] વીનળી.

દામણું દયામણું; ઝરીબહું; ઓશિ-
યાળું; પરવસ.

દારુણ ભયાનક.

દિવ્યકાય દિવ્ય-અદ્ભુત પ્રકારમાન-
કાયાવાળું.

દુંદુભિ એક જાતનું નગારું; ભેરી.

દોહાડું અધરું; મુશકેલ.



ધણ ગાયોનું ટાળું.

ધરિત્રી પૃથ્વી.



નાણું તપાસવું; અજમાવી જોવું.

નિધોષ એક સમયે રાત્રી.

નિરવાદ વાટ વિનાનું; રસ્તા વિનાનું.

નિરંજન દોષ વિનાના.

નિવર્તવું ટળવું; ખસવું.

નેહ નક્કી.



પરજળવું ચેતવું; બળવું.

પરઠવું કિંમત ઠેરવવી; નક્કી કરવું.

પરિતાપ સંતાપ.

પરિધાન પહેરવું તે.

પર્વ પવિત્ર દિવસ; આનંદનો દિવસ.

પળી [પળિયું] પાકીને ઘોળો થએલો
વાળ.

પાવક અગ્નિ.

પીત પીળું.

પિયર માતાનું ઘર.

પુણ્યસ્થાન ૩૬૧ છે કીર્તિ જેની
એવા; આ સપ્ત નળ,
રામ, તથા યુધિષ્ઠિર
ને માટે વપરાય છે.

પોઠી બળદ; વપસ.

પોણુ પણ; પ્રતિજ્ઞા; રમવાની શરત.

પોચણુપાન કમળનું પાંદડું.

પ્રક્ષાલન (પ્ર+ક્ષલ ધોવું; સાફ
કરવું) ધોવું તે.

પ્રતિબોધ જ્ઞાન, ઉપદેશ; (પા. ૪૭)
ધીરજ; આશ્વાસન

પ્રશ્નિપત લાંબા છટ પડીને પ્રજ્ઞામ
કરવા તે; કાલાવાલા; આજીવ.

પ્રીછ ઝોળખ; સમજણ.

પ્રેમપાશ પ્રેમરૂપી પાશ-બંધન-બળ
કાંસો.

પૂર્ણાહુતિ યજ્ઞ અથવા કોઈ કાર્યની
સમાપ્તિની ક્રિયા.



દંડ જળ.

ફાહુ એક જાતનું શિયાળ.

ફૂલેલ સુગંધીદાર તેલ.

ફેફળ સોપારી.



બંદણી [બંદીજન] વખાણ કરનાર,
ભાટ ચારણ.

બાજુબંધ કાણી ઉપર પહેરવાનું ધરેણું

બાકુઆં [બાકુ] બાપકું; રાંકકું;

માબાપથી વિખૂટાં પડીને

ગરીબડાં બનનાર બાળકોને

સારું હેતથી વપરાએલું

સંબોધન.



ભાવન વખાણ; કીર્તિ.

ભૂર મૂર્ખ; હુમ્મ્યા.

ભેરીનાદ ભેરીનો નાદ; નગારાનો-
નોખતનો અવાજ.

ભાંત બ્રાંતિ-જામ, ખોટા ખ્યાલ;

ચક, વહેમ.



મધુસૂદન મધુદેવને મારનાર; વિધ્યનું
એક નામ.

મહિયર પિયર.

મામ માયા, મમતા, (પા. ૪૭)
ઘેર્ય; દટતા.

મુક્તાપરબંન [મુક્તાપર્બન્ય] મોતીનો
વરસાદ.

મૂર્તિમંત મૂર્તિમાન; સાકાર; સાક્ષાત,
મેગલ હાથી.

મેવાસ ચોર લંડારાના વસવાટવાળો
જંગલી પ્રદેશ.

મોઝાર માં; મધ્ય.



રગિયો હડીલો; પોતે રાખેલી
આશાને વળગી રહેનાર.

રસના જમ

રસાતાળ [રસાતળ] સાત પાતાળોમાં
પાંચમું પાતાળ.

રીર રાડ; ખૂમ.

રૂદ્ર મહાદેવ (૨) ભયાનક.

રોંધિ [રોધ] અટકાવ, અંતરાય.



લક્ષ્ય ધ્યેય.

લગની રહ; લહે; લત.

લહેવું સરજવું; પીછાનવું.

લીહ હડ

લોહવું લૂછવું.



વરવું કદરવું; ખેડોળ.

વરાંસવું ભરોસે ભૂલવું.

વટેસારુ વટેમાર્ગ; મુસાફર.

વર્તવું ચાલવું; યુજ્જાન ચલાવવું.
વસન વસ્ત્ર.
વહરાડવું વરાડ પડાવવો; ભાગ
પડાવવો; તકરાર કરાવવી.
વહવાવું છેતરવું; ઠગવું.
વહાવું સમભવવું; પડાવવું; છેતરાવું.
વળુંધવું વળગવું; વેધવું; પળકવું.
વાછળ [વાછલ] વહાલ; વાત્સલ્ય,
વાડવ આદલ.
વાધાવેધ ભાંજગડ; હોંસાતોંસી;
સરસાઈ.

વાસવ ઈન્દ્ર
વાચક વેણ; વાક્ય.
વિમાસણ વિમાસવું તે; પાછળથી
શોક કરવો તે; પસ્તાવો
વિપાદ ખેદ; નિરાશા.
વિશદ નિર્મળ.
વિલાવું કરમવું; પીગળવું; નાશ
પામવું;
વિલીન થવું લીન થઈ જવું; લય
પામવું; નાશ પામવું;
બીજામા ભળી જવું

વિહંગમ પક્ષી.
વૃષભ પોઠિયા.
વેલ્ય [વેલ] વાહન; રથ.
વેળ રેતી; ધૂળ.
વ્યાકુળ ગાભરું; આવરું; ગભરાએલું.
વ્યાધી [વ્યાધ] પારધી.
વ્યાળ [વ્યાલ] સાપ; ચિતો; વાધ;
અજગર.



શકેલ ગાહું.
શાકિણી [શાકિની] દુર્ગાના મણ-
માંની એક પિશાચી કે દેવી.
શીશકૂલ માથે પહેરવાનું એક આભૂષણ.
શીંગી શિંગડું; શિંગડાના આકારનું
એક વાદ્ય; રણશિંગડું.
શેરડી સાંકડો રસ્તો; પગથી; પગવાટ
શોષિત લોહી.
શ્રીકાર સરસ; સુંદર; મજનું; શોભાય-
માન (શ્રી=શોભા + કાર=
કરનાર.)



સહિયારું ભેળું,
સલિતા સરિતા; નદી.
સંચ યુક્તિ; તજવીજ.
સંધું સધળું; તમામ.
સંપન્ન શ્રીમાન; વૈભવશાળી.
સંવાય [સમવાય] સમૂહ; સમુદાય.
સાવળ વાધ, વનનું બિહામણું પ્રાણી
સાસોટ આસબેર; હાંફતાંહાંફતાં.
સીઝવું પાર પડવું; સિદ્ધ થવું.



હવિખ્યાન્ન યજ્ઞ કે હવવાસના દિવ-
સોમાં ખાઈ શકાય એવો ખોરાક.
હળદળવું હરકેરાવું; ખળભળવું;
ગાભરા બનવું.
હુતદ્રવ્ય હોમવાની વસ્તુ; બલિ.
હુતાશન અગ્નિ.
હેલ પાણીનું ખેડું; (ર) ભાર; બોળ.

શુદ્ધિ પત્રક

[નોંધ : છાપતી વેળા કેટલાક શબ્દોનાં અનુસ્વર, રેફાર્ષ, બ્રહ્મી ગયાં છે. કેટલાક સામાસિક શબ્દોનાં પદો છૂટા છપાયાં છે. આવી સામાન્ય ભૂલો સુધારીને વાંચના વિનંતિ છે.]

	પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
નિબંધ:	૫	૬	શ્રદ્ધા	શ્રદ્ધા
	૨૫	૬	બનેલા જના	બનેલા, જૂના
	૨૯	૧૩	ઓળખાતું	ઓળખતું
	૩૪	૭	લોકપ્રિય	લોકપ્રિય
	૩૫	૧૫	ધંધાય	ધંધાયે
	૩૬	૭	જનાગઢમાં	જૂનાગઢમાં
	૪૧	૧૬	‘ગૌરીન ગીત’	‘ગૌરીનાં ગીત’
	૪૧	૧૮	પાડયો	પાડયો
નળાખ્યાન:	૨૯	૮	કાળ	કાઠ
	૩૦	૬	વહૂનિ વદના	વહૂનિવેદના
	૩૫	૧૨	છટા	છૂટા
	૩૮	૨૦	દેખા	દેખો
	૪૦	૧૯	હાંડે	હોંડે
	૪૮	૩	નહા	નહો
	૫૨	૬	એક અકપે	એકએકપે
	૫૮	૧	ઘત	ધૂત
બીજાં કાવ્યો:	૮૬	૯	વીસારી	વિસારી
	૯૮	મયાળુ	મઢલી	મઢલી
	૯૮	૧૦	બહાં	બહાં
	૧૦૯	૧	લાજ	લાજ
દિવ્યજ્ય:	૮	૮	પશ્ચાતાપ	પશ્ચાતાપ
	૧૨	૯	સાબિતી	સાબિતી
	૧૬	૮	રાજ્યમાં	રાજ્યના
	૨૮	૬	અનુસર	અનુચર

એજ લેખકનું બીજું પુસ્તક

સાહિત્ય મુકુર

[પ્રથમ વિભાગ]

માધ્યમિક શાળાના ચોથા ધોરણ માટે

નવીન ઢબે યોજાયેલો

ગદ્યપદ્યસંગ્રહ

—પ્રારંભિક નોંધ અને અંતિમ ટિપ્પણ સાથે—

નરસિંહ મહેતાના સમયથી તે આજપર્યંતના સાહિત્યકારોની ઉત્તમોત્તમ ગદ્યપદ્ય કૃતિઓનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ થયો છે.

: મળવાનું સ્થળ :

એસર્સ મંગળદાસ એન્ડ સન્સ, સુરત.

— સુધારા વધારા સાથેની બીજી આવૃત્તિ —

મૂલ્ય : નવ આના



: કેટલાક અભિપ્રાયો :

અંગ્રેજી ચોથા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓની જરૂરોને લક્ષમાં રાખીને કરેલો આ એક નમૂનેદાર ગદ્યપદ્યસંગ્રહ છે. તેમાંથી આપણા કેટલાક મુખ્ય પ્રાચીન, અર્વાચીન અને સમકાલીન સાહિત્યકારોની કૃતિઓનો પરિચય કિશોરોને થઈ શકે તેમ છે...

કૌમુદી (માર્ચ ૧૯૩૧)

ગદ્યમાં અને પદ્યમાં વિષય, શૈલી, અને રચનાપ્રકારની વિવિધતા સારી છે. અંગ્રેજી ચોથા ધોરણ માટે આ સંગ્રહ ધણો ઉપયોગી થશે. એનું અધ્યયન વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્યના અભ્યાસમાં રસ ઉપજાવી સાચી દિશામાં દોરશે.

રામપ્રસાદ ત્રિ. બક્ષી.

પ્રિન્સિપલ, શેઠ આનંદીલાલ પોદાર હાઈસ્કૂલ, સાન્ટાક્રુઝ

આ સંગ્રહ રૂપેરૂપે શાસ્ત્રીય અને વિષયોની ચૂંટણી તથા
ગોઠવણીમાં નવીનતાવાળો છે.

ધર્મચરણ પ્રાણીલાલ ખાનસાહેબ
હેડમાસ્ટર, સાર્વજનિક હાઈસ્કૂલ સુરત.

...

The passages are nearly all good specimens
of prose and verse, full of beauty and power,
which young pupils might study with considerable
pleasure and profit.

B. V. Dalal
Head Master, R. C. High School,
Ahmedabad.

‘ જાણીતા કવિઓ તથા લેખકોનો સત્કાર કરવાની સાથે જાણીતા
થવાની યોગ્યતાવાળા નવીન લેખકોને પણ આદર આપ્યો છે તે કેવળ
દાક્ષિણ્યવૃત્તિથી નહિ પણ પસંદ કરેલાં કાવ્યો વગેરે જોતાં, ગુણદર્શનના
માપથી જ થયું છે...’

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ
ગૂજરાતીના અધ્યાપક, એલફીન્સ્ટન કોલેજ, મુંબઈ.

...

શાળાપયોગી સાહિત્યમાળાના હોઈ શકે એવા ત્રણ હેતુઓ-શિષ્ટ
ગુજરાતી શીખવવાનું સાધન થવું, સાહિત્યના ધણાં રૂપોનો પરિચય
કરાવવો, અને કુમળી ભાવનાઓ પોષવી સાહિત્યમુકુદારા સધાશે...વાત
કરવાની ઢબે કરેલાં ટિપ્પણોને પણ સાંકળવાની રીત સંગ્રહની યોજનાને
નમેઘદાર બનાવે છે.

વિશ્વપ્રસાદ ર. ત્રિવેદી
અધ્યાપક, સાર્વજનિક કોલેજ, સુરત.



સાહિત્ય મુકુરના
ખીજા જે વિલાગો ટૂંક સમયમાં પ્રસિદ્ધ થશે.

